

为上海书展“不免费主义”点赞

业内人士：守住文化消费底线，也是对文化的尊重

2017 SHANGHAI BOOK FAIR
上海书展
暨“书香中国”上海周

上海书展现场，有民营图书摊位叫卖全场6折秒杀，立刻被工作人员紧急叫停。这一场面给青年报记者留下了深刻的印象。当然也有人理解，认为一个愿买一个愿卖，为什么要监管呢？但是上海书展确实在这方面管得相当严格，所以青年报也曾撰文称之为“上海书展从不甩卖”。

青年报记者 郦亮



上海书展坚持8折销售图书，但是绝不低折甩卖，这样既让读者有所实惠，又保住了图书的颜面。

青年报记者 吴恺 摄

书展扫描

张元济诞辰150周年 文献展亮相书展

本报讯 记者 郦亮 今年上海书展的一个热门话题就是商务印书馆成立120周年。商务印书馆与上海有着深厚的渊源。商务印书馆诞生于上海，1949年之后才迁址北京。当然，上海也是商务印书馆重要领导者张元济先生长期生活，及至终老的地方。昨天作为上海书展一个重要活动，“一位出版家的理智与情感——纪念张元济诞辰150周年文献展”在解放日报社开幕。

展览的文献选取收藏于中国国家图书馆、中国社会科学院近代史研究所、上海图书馆、上海市档案馆、上海辞书出版社图书馆、海盐张元济图书馆等机构珍贵的文献、照片、实物资料。展现张元济传奇的一生，记录张元济与上海半个多世纪的交集。展览分为五部分。第一部分还可看到张元济撰写的《南洋公学译书院己亥年总报告册》，记录了经张元济联络，南洋公学译书院以高价购买，得到了出版严复《原富》译稿的机会。第二部分为张元济1910年进行环球旅行的行程表。第三部分通过众位学人同张元济的关联展现张元济在商务印书馆内的重要地位、在社会文化界的“权势网络”。第四部分即体现张元济对古籍保存、整理方面的贡献。自戊戌变法后张元济便一直生活在上海，上海是他人生事业的“主场”。第五部分用地图来展现“大师在上海”即张元济在上海的生活足迹。

展览将于9月底，免费向公众开放。展览由解放日报、上海市新闻出版局和商务印书馆共同主办，上海市静安区文化局和海盐张元济图书馆协办。

书展速递

上海作协《上海纪实》 精选本书展首发

本报讯 记者 郦亮 《上海纪实》年度精选本昨天在上海书展首发，引发读者热议。《上海纪实》是上海作协于2015年创办的电子刊，依托上海作协主管主办的华语文学网出版，为国内首个专注于报告文学、纪实文学的多媒体电子期刊。此次年度精选本的出版，也让《上海纪实》从线上走到了线下。

首都出版的年度精选本包括《如歌的岁月——2015〈上海纪实〉创刊号精选本》和《让历史在文本中回声——2016〈上海纪实〉精选本》，都是从两年间《上海纪实》刊发的120多万字原创作品精选而出。作者既有陈建功、肖复兴、何建明、叶永烈、赵丽宏、罗达成等名家的新作，也有不少中青年知名作家和纪实文学新人的作品。作品强调“在场”精神，是历史和时代脉动的真实记录。如呼应社会热点的《上海猎狐风暴》《国家公诉人》，反映上海发展巨变的《山高人为峰——上海中心建造纪实》《造大飞机的人》等等。

【今日看点】

9:30 “语文教师小丛书（第一辑）”新书发布会暨语文老师读经典座谈会，第三活动区。

10:00 上海国际文学周/书香·上海之夏名家新作讲坛：“我是谁——从‘个人’到‘分人’”（平野启一郎），上海图书馆4楼多功能厅。

16:30 《郑爽的书》新书签售会，友谊会堂二楼。

19:30 周国平30年文集（新版）新书签售会，友谊会堂一楼。

书展落幕的最后时刻，也依然是8折销售。这一点与一些书展推出的“秒杀”互动形成鲜明反差。

上海书展在一些方面似乎很慷慨，但在另一方面，尤其是一谈到图书消费等文化消费，就显得很是认真、严肃，不愿意做任何让步。对于这一点，青年报记者最近在书展现场和一些专业人士聊了不少，这位专业人士说得很深刻，“其实对于上海书展这样一个投入巨大的图书盛会来说，10元、5元一张的门票根本谈不上什么‘抵扣成本’，之所以还在收着门票，一方面可以控制人流，维持现场秩序，但更重要的是要让读者感觉到逛书展其实还是有门槛的，不是随便兜马路，是真的喜欢阅读，想好了要来选购图书，那才到书展来。”

零租金只求好书登场

至于购书，也是一样的道理。图书也是作者和出版社心血的结晶。如果“秒杀”，低折倾销，甚至免费赠送，那未免对于图书的尊严是一种伤害。上海书展坚持8折销售图书，比平时书店要便宜一些，但是绝

不低折甩卖，这样既让读者有所实惠，又保住了图书的颜面，被认为是一个很好的尺度。

很多业内人士对青年报记者说，现在公共文化领域“免费的午餐”太多，这固然对于普及文化有一定的帮助，但也造成了另一种影响：一些人会认为文化就应该是免费的，是廉价的。进而不珍惜和尊重文化。这也就是为什么有人感叹，现在很多文化现场很热闹，但是人们的文化素养依然没有太大提高。

当然，上海书展也有不收费的。比如主会场上海展览中心的2.3万平方米场地，对于出版社都是零租金招商，只求最好的出版社把最好的书带来。这次上海书展还和旁边的嘉里中心商量，腾出800个车位供读者使用，读者凭书展票根即可免费停车1小时。至于免费雨衣、免费充电等服务措施也是不少的。

而事实上，上海书展举办到现在14届了，培养读者的一份正确的“文化消费观”也是一个重要职责所在。文化不仅是有价值，也有价格，这都是文化尊严的体现。

书展图书拒低折甩卖

在文化的收费方面，在全国各大书展中，上海书展是有一点特立独行的。就拿门票来说，除了特定人群外，从来都不免费。这次书展日场票每张10元，夜场票每张也要5元。这让很多外地读者感到吃惊，因为其他很多书展已经是免费入场了。不仅免费入场，还有免费的接驳车往返于场馆与地铁之间。

图书当然更谈不上免费了。最近南方一个大型书展推出了“你选书，我买单”的活动。也就是读者在书展上免费将书拿回去读，读完之后归还到图书馆等地。一次书展下来消费图书近4万册。上海虽然有一些书店也曾开展过类似“你选书，我买单”的活动，但是上海书展却从来没有。书展上所有的书都是供读者选购的。

上海书展的图书不仅要付钱购买，而且拒绝低折甩卖。这就出现了文章开头的那一幕。书展的书一律8折销售，多少年来雷打不动。有的读者以为最后一天会出现更低的折扣，但他们一定会失望，因为即便在

智慧女性读书论坛：读书让女性优雅

昨天上海书展期间，2017年智慧女性读书论坛昨天举行。论坛由上海市妇联和新民周刊社联合举办。艺术家奚美娟、童自荣，作家毛尖、孟晖，医生孙贇等6位嘉宾，与现场读者共同分享了“优雅女性”的内涵。

上海市妇联主席徐枫在论坛现场认为，那些坚持自我塑造，把握人生主动权的女性，能更优雅、从容地面对生活。作家毛尖则自我调侃从未与优雅沾边，她诙谐地表示，自己在《优雅绽放》这本书中负责“绽”，她

以书中提及的女性列举了优雅的多重可能性。她说，张曼玉的优雅是对自我有自觉意识，而梦露的优雅，则是她身上经过岁月洗礼之后的纯洁，“她用了非常辛苦的努力保持天生的真性情。”这令人想用一生守护。

奚美娟在现场朗诵了一篇自己写的周小燕老师的散文，这篇《风采依旧》记录了周小燕在住院时，依旧保持的优雅从容姿态。奚美娟回忆起在2010年上海世博会开幕式上，见到已90岁高龄的周小燕时的场

景，“她说自己夏天有的时候还是喜欢穿高跟鞋。当时真把我惊着了。”奚美娟认为，“只要心已老，再年轻的人也会迟暮。但只要心还年轻，生命就会有活力，生活就会有火花。”尽管这样的道理并不新鲜，但现代人能做到的又有多少呢？

论坛新发的新书《优雅绽放》集纳了林奕华、毛尖、恺蒂、孟晖、姚谦等多位作者关于女性的文章，诠释了千姿百态的优雅形象。

青年报记者 郦亮