

## 国家文物局副局长谈文化遗产修复

## 斥巨资重修古城 未必是文物保护

哲蚌寺的壁画修复竟然是先揭下来,修好了之后再贴回原处的。而敦煌莫高窟的塑像已开始进行三维重建。昨天,2017(上海)国际建筑遗产保护与修复博览会在上海展览中心揭幕,一批最前沿的文物修复手段公布,让人不禁对文物的“延年益寿”充满了期望。而在文化遗产复建问题上,国家文物局副局长宋新潮表示,“文物保护应该是研究项目,而不应简单地视为工程。”

青年报记者 郦亮

## 投入巨资 不一定是文物保护

由中国古迹遗址保护协会和中国文物保护技术协会主办的此次博览会,应该说是中国此类博览会中规格最高的。各种文保新技术和新手段亮相,博览会已成为文物保护的风向标。在开幕式中,国家文物局副局长宋新潮谈到最近文化遗产保护工程化问题“以文物保护来说,应该是研究项目,而不应简单地视为工程,如果将它作为工程看待,文保工作不可能做好。现在有很多古城,把城重新修建起来,很多地方投入了巨资,但实际上不一定是文物保护。”

对于文物如何保护,宋新潮也表示,“文物保护不追求文物的永存,因为世界上没有什么文物是可以一直保存下去的,而追求文物的‘延年益寿’。而在这个过程中文保技术的发展,文保理念的提高,至关重要”。

比如对于壁画的修复,过去一般是直接在壁画上修复,这是治标不治本。事实上,壁画的保存与墙体、环境都有很直接的关系。昨天青年报记者在现场就看到了中国文化遗产研究院提供的对于西藏哲蚌寺措钦大殿壁画修复的最新成果。通过高科技手段,他们采取了“先将壁画揭取下来,维修加固变形墙体,再进行壁画原位回贴”的思路,达到了治标又治本的效果。最近,中国文化遗产研究院还在对布达拉宫进行一次精确测绘,布达拉宫构造非常复杂,此次精确测绘将对布达拉宫的保护产生重要影响。

近几年敦煌莫高窟在加紧进行数字化,所谓的“数字敦煌”,最有名的当然就是对于洞窟的还原了,人们通过电脑,就可以看到洞窟里的情

形,很多细节都一清二楚,如临其境,这样也就减少了游客的参观对莫高窟保护造成的压力。青年报记者在现场看到,“数字敦煌”正在走向深入,所谓数字化不再是一种虚拟的模拟,而变成了实物。最近莫高窟332窟塑像三维重建就很有代表性,重塑出来的塑像与真迹丝毫不差,让人叹为观止。

## 鼓浪屿将推“全岛博物馆计划”

此次国际建筑遗产保护与修复博览会召开的一个重要背景就是,中国的鼓浪屿等刚刚申遗成功,中国已成世界遗产最多的国家。当然,中国恐怕也是世界遗产受到联合国警告比较多的国家之一。如何推进世遗保护,也是昨天的热点。

新科世遗鼓浪屿应该是现在最热门的景点了,但也因为人太多而备受争议。昨天现场举行的“世界遗产之鼓浪屿模式——鼓浪屿申遗经验推广会”上,国家文物局副局长宋新潮就明确表示,将按照《保护世界文化和自然遗产公约》及其《操作指南》的规定和世界遗产委员会决议要求,做好鼓浪屿后续保护管理及展示利用工作,合理控制登岛游客数量,改善遗产本体保护状况、提升监测管理工作能力和水平。

鼓浪屿管委会主任郑一琳表示,申遗成功后,将以国际标准保护鼓浪屿独特的建筑心态、街区格局,最大程度保持优美的自然景观和园林景观。坚持永续发展。继续推进“全岛博物馆计划”。这个计划就是将整个鼓浪屿作为一座博物馆来运营。深入挖掘国际历史社区的文化内涵,腾出更多的公共资源向居民,特别是向广大青少年开放,让文化遗产活起来,让历史文脉传下去,实现遗产的社会价值。

## 文化动态



“三部曲”将全部由年轻演员担纲。

青年报记者 常鑫 摄

## 以戏带人 “尚长荣三部曲”得传承

青年报记者 郦亮

本报讯 《曹操与杨修》、《贞观盛事》和《廉吏于成龙》是京剧大家尚长荣最具代表性的“三部曲”。多年来,尚长荣一直致力于京剧艺术的传承与发展,这“三部曲”也都有了传承版,全部由年轻演员来担纲。青年报记者昨天获悉,“尚长荣三部曲”传承版展演将于国庆期间在上海大剧院和天蟾逸夫舞台举行。

由上海戏曲艺术中心、上海市戏剧家协会、上海大剧院、上海京剧院主办的此次展演,可谓集聚了上海目前最权威的演员,和最有力度的演员。“三部曲”由尚长荣担任艺术指导,一批经典版主演担任表演指导,倾囊相授,上京一批优秀中青年演员“接棒”。为了艺术传承,尚长荣可谓煞费苦心。尚长荣有一个《廉吏于成龙》的道具箱,里面装了当年创排该剧时,主创团队共同前往于成龙老家山西吕梁采风时尚长荣亲手从吕梁土地上捧回一把泥土。现在《廉吏于

成龙》的传承版主角变成了上海京剧院优秀青年演员董洪松。为了体现艺术传承,尚长荣将一盆名叫“幸福树”的绿植送给董洪松,栽培用的土中有一部分就是当时从吕梁带回的泥土。

“以戏带人”是上海京剧院培养新人的一贯的方式。近些年来,上海京剧院通过经典原创剧目的传承,让剧院中青年人才得到了系统化的传授与实践。上海京剧院院长单跃进表示:“剧院的发展与其艺术活力的彰显是密不可分的,所谓经典,不能只存在和定格于某一时期及奖状之上,‘尚长荣三部曲’作为剧院的经典名作应该得到活态的传承。这种传承不仅仅是剧目的复排,更是剧院整体的演剧精神和艺术追求的绵延,也是剧院老一代艺术家对于年轻一代的艺术传承。三年来,剧院通过切实有效地计划、执行三部曲传承项目,实现了‘以戏促人、以人保戏’的人才培养宗旨和艺术发展理念。”

## 古代中国“口琴”首次系统化展出

被誉为人类音乐“活化石”的口弦琴,极少出现在科普范畴,公众鲜有机会近距离赏析其独特的造型和悠远的音色。“世界口弦文化艺术展”10日在湖北省博物馆亮相,展出和梳理了全球200余套口弦琴及其文化脉络,这也是我国首次大规模、系统化陈列口弦文化。

口弦琴,即中国古代的“口琴”,是一种最为原始的古乐器,在中国古代音乐文化系统中,具有抒情、通神、伴舞乃至话语的功能。《魏书·乐志》云:“女娲之簧,随感而作,其用稍广”,印证了口弦琴起源之久远。

本次展览由湖北省博物馆和中国民族博物馆精心打造,并运用现场演奏和声光电手段,让这一展览变得视听兼备。中国民族博物馆目前收藏了来自近百个国家的1058套、1500余件口弦琴,藏品总数仅次于俄罗斯雅库

特口弦博物馆,位居世界第二位。

本次展出的来自50多个国家和地区的200余套口弦琴。记者看到,征集于陕西长安未央宫遗址的一件口弦琴,形制约半个手掌心大小,琴体、琴弦间无焊接痕迹,是世界上迄今唯一一件金属打造一体簧结构金属口簧。

湖北省博物馆音乐考古研究学者张翔告诉记者,口弦琴在我国发源于北方游牧民族和西南少数民族,口弦琴的材质经历了从竹片、骨头,到金属的演变,最早可追溯到新石器时代。而因竹片历史久远而难以保存,迄今暂无竹子口弦的考古发现。

“小乐器,蕴藏大文化。”中国社会科学院研究员范子焯说,作为一种世界性“乐器”,口弦琴映射出各民族的社会生活面貌,是世界文明互鉴的一面镜子。

据新华社电

## 心理学新书探寻幸福由来

青年报记者 郦亮

本报讯 最近《幸福课:不完美人生的解答书》的出版,引起了读者对于“如何追求幸福”的热议。该书作者陈海贤是浙江大学心理学的博士,在知乎上撰写“幸福课”专栏,拥有近50万的用户关注,被称为知乎粉丝关注数量最多、最受欢迎的心理学答主。

在言几又书店虹桥店签售《幸福课:不完美人生的解答书》时,陈海贤坦言,为什么现在很多人明明很幸福,却仍然觉得不幸福。原因就是,应该学会和自己和解。“其实真正的

进步不是焦虑的自我怀疑,而是被美好目标吸引着,带着自我接纳投入地生活,那么,成长便会自然而然地发生,你也会逐渐地体会到进步带来的喜悦。”

同时,陈海贤也提出,幸福是可以学习的。“最简单的方式,是分清生活中哪些东西是我们可以控制的,哪些东西是我们不能控制的。学习不去向那些我们控制不了的东西行使控制权:我们的过去和未来、他人的想法和评价、运气和社会变化……同时,学习去控制那些我们真正能控制的东西,并为此承担责任。这样你就会离幸福越来越近了。”