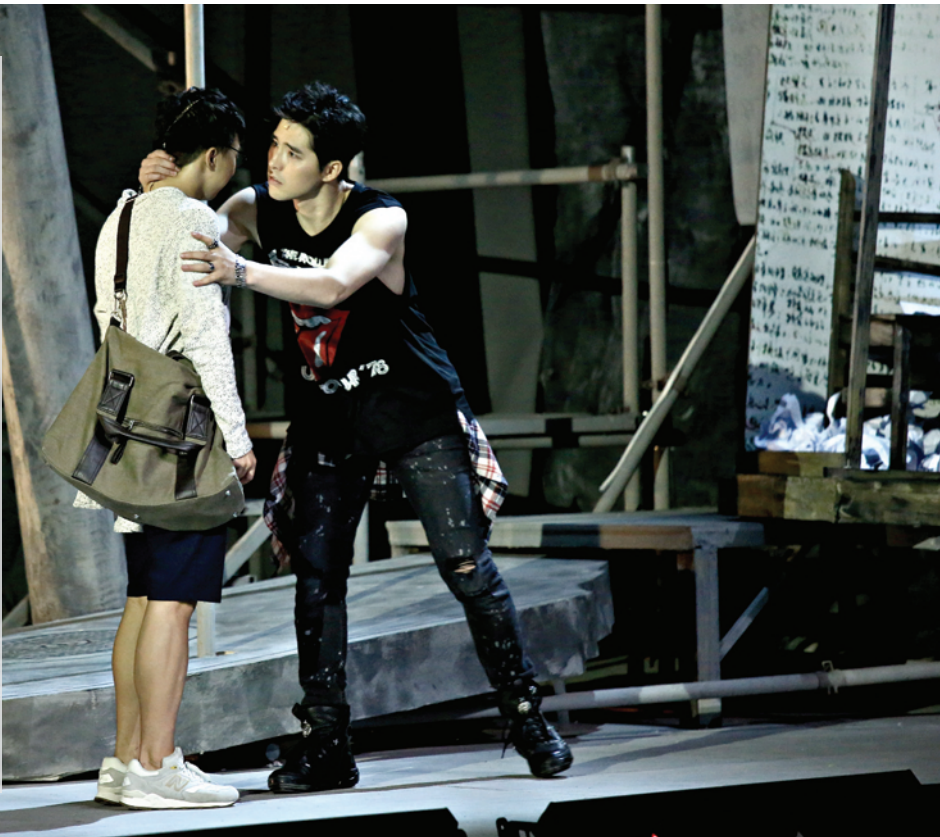


一个一线音乐剧演员的迷茫

如果不跨界 想排剧都不容易

晚上9点10分的白玉兰剧场,门口南北高架的徐家汇路下匝道仍是车水马龙。两个小时,阿云嘎和拍档张志两个人将一台音乐剧《我的遗愿清单》完整演了下来,没有中场休息。谢幕完来到休息室,刚开始和记者聊时,阿云嘎的目光甚至都有点“呆滞”了,“太累了”,这是他的开场白,然后他开始跟制作团队反馈演出中的问题。他是国内一线的音乐剧男演员,但这个身份,还未让他有太多的成就感。

青年报记者 陈宏



阿云嘎(右)在舞台上表演。

受访者供图

■ 文娱速递

业内谈“小鲜肉”标签 望正视优秀青年演员

本报讯 记者 陈宏 “小鲜肉”在当下影视界已经成了一个偏贬义的词,这也让行业内不少人表示不认同。昨天,SMG影视剧中心的李捷文就呼吁:“希望能用‘青年演员’这样一个对演艺工作充满肯定的词,来取代‘小鲜肉’这样充满营销意味的词。”

昨天,东方卫视宣布古装大戏《轩辕剑之汉之云》将在今天登陆荧屏,由于该剧是大IP剧,所以云集了张云龙、关晓彤等外界习惯称为“流量明星”的演员。但主创团队表示,这部剧从创作到拍摄,都跟一般的“流量剧”不一样,“编剧张永琛将每个游戏人物赋予命运,把时下年轻人对未来的迷茫和思考、情感和人生态度融入到作品创作中,赋予了人物角色新的灵魂和活力。”

而在拍摄过程中,这些演员在充满废气的地下室,拍得异常艰苦,李捷文说,这些演员都“不仅仅是卖个相,我相信大家后续能看到一点”,而这些努力也跟剧本本身的“青春力量和成长概念符合”。



北美周末票房低迷 《黑暗塔》创新低

北美票房本周一片低迷,索尼影业发行的新片《黑暗塔》开画后以1950万美元登上北美周末票房排行榜榜首,成为今年北美周末票房榜首电影中首周末成绩最差的一部。

《黑暗塔》由丹麦导演尼古拉·阿塞尔执导,根据美国著名作家斯蒂芬·金的同名小说改编。该片融合冒险、科幻、奇幻和西部等多种元素,受到广泛期待,但最终上映后却未受好评,只得到“B”级观众评分,在“烂番茄”网站上也只有18%的新鲜度。美国媒体评论认为,相比仅6000万美元的制作成本,该片的票房成绩不算太差,但是北美票房本周却总体经历了一个“艰难的周末”,收入惨淡。

美国华纳兄弟影片公司发行的二战题材影片《敦刻尔克》本周收获1760万美元,排名北美周末票房榜第二位。该片上映17天以来,北美票房总收入达到1.33亿美元,全球票房总收入也已突破3亿美元。 据新华社电

上海书城办芭比秀

本报讯 记者 郦亮 上海书城福州路店日前举办了2017年芭比梦想秀上海站的比赛。此次活动由海豚传媒和美国美泰联合主办,主要是针对女孩子,给她们提供一个展示自我,秀出独特魅力的梦想舞台。

此次比赛,共有50多位阳光女孩在这里施展才艺,激烈角逐。她们中的最小的4岁,最大的11岁。她们都有自信的笑容,大方的表现和各自的绝活。面对主持人的提问,常有出人意表的机智回答。在现场互动环节,女孩们的家长分享了孩子追梦的动人故事。而这些幕后的爸爸妈妈们为孩子付出的努力与汗水也让入动容。

国内市场相比以往机会多了

阿云嘎是内蒙古人,很喜欢歌舞,经朋友介绍,他2009年考入了北京舞蹈学院音乐剧系。“其实那个时候还是不太了解音乐剧,没怎么接触过。”他说,自己在2007年参加了一部戏叫《奉旨越狱》,当时和乔杉、常远这些后来开心麻花的主力合作,在里面饰演了小角色。记者查询了一下资料,这部戏当时的标签是“大型古装搞笑音乐剧”,但阿云嘎当时认为是“歌舞秀”。

2002年,《巴黎圣母院》和《悲惨世界》先后登陆京沪,引进版欧美音乐剧进军中国大陆市场的帷幕由此揭开。但一直到阿云嘎参演那部“歌舞秀”时,音乐剧还只是一个很小的圈子,对大部分人来说,音乐剧是什么,还完全不知道,有人以为是“有音乐的舞台剧”,也有人认为就是“歌剧”。像2005年时,著名音乐人三宝做了一部“音乐剧”叫《金沙》,但他的合作伙伴、现在最知名的音乐剧导演之一李盾,甚至直斥这是败笔:“因为各种原因的束缚,《金沙》缺少了音乐剧的基本,那就是戏剧感,不是只要有音乐就能成就一部好的音乐剧,连彩排都没有的《金沙》,演员甚至要靠听耳麦来知道该如何走位,这是多大的败笔。我相信三宝也不会承认《金沙》是成功的。”

“等我2009年上大学之后,发现国内有了一些小的音乐剧制作,2010-2011年我也参与了几个剧,觉得市场在推进了,有人在做尝试,但是大部分还是属于政府扶持。”他说,大家还是在摸索,在校园里也同样如此,他们系的毕业大戏都是用百老汇经典音乐剧为“标本”,先学会设定、再去解剖经典。

“不过,从去年开始,国内音乐剧市场的机会多了很多,国内的音乐剧制作跟上来。”阿云嘎说。从2011年上海文化广场重建开业以来,音乐剧的国内制作开始有半官方背景的推动,这也带动了一大批做音乐剧的民营公司出现。

耗资两个月 收入一万多

今年是音乐剧的“大年”,市场上既有《保镖》、《西区故事》等这些美国百老汇、伦敦西区的著名作品,也有《我的遗愿清单》这样有关关注的改编作品,以及“原创华语音乐剧展演”中的不少剧。在上海大剧院的中剧场,还有《谋杀歌谣》等中小型音乐剧的中文版。对于音乐剧演员来说,确实机会多了,但阿云嘎说,“想靠音乐剧演出养家糊口,目前还完全不可能”。

《我的遗愿清单》改编自韩国已经被市场证明过成功的版本,讲述的是青年人对于生死的领悟,有笑点也有泪点,很有市场相。它将在白玉兰剧场演16场,还将赴京巡演,而且体量小,只需要一个场景、两名演员,相对来说,市场风险不大。但是即使是做主角,阿云嘎透露,“我从排练到演出,一共要耗资2个多月,也就是开给我一万多元钱。这个钱,还不如一般上班族。”

刘令飞,是另一位国内已经知名的音乐剧男演员,但据记者了解,在音乐剧演出方面的收入,“他一年也就10万左右”。

其实,国内开出音乐剧系的艺术院校不少,除了阿云嘎毕业的北京舞蹈学院,中央戏剧学院、上海戏剧学院、上海音乐学院都有,孙红雷、娄艺潇等人也都是音乐剧系毕业,但他们都去做了演员,“因为演音乐剧实在养活不了自己”。阿云嘎说,自己演音乐剧纯属爱好,他收入来源其实需要通过“跨界”来完成:他参加过选秀,安徽卫视的《超级先生》拿了年度总冠军,他还参加了2016年央视春晚,演唱了《在你伟大的怀抱里》,在其他行业赚的钱,让他有底气“推掉其他的商演,就安心在上海待两个月,排练和演出这部戏”。

收入不多,出名也不大容易,这是目前音乐剧演员行业的最大考验,他告诉记者,在成熟的音乐剧市场百老汇或者伦敦西区,“音乐剧演员也可以成角儿,拿周薪,有很多粉丝”。

而在看了阿云嘎的首演后,有电影界的朋友对制作方表示:“阿云嘎能多用,赶紧多用吧,因为后面他估计会被电影签走。”

场馆剧目增多但观众却仍少

“其实,对喜欢的人来说,音乐剧是很有魅力的,因为它能证明一个演员的综合实力,有多少人能同时唱得好、演得好、跳得好、长得好呢?像这部戏,我是看完剧本就过来了,因为知道它质量好,磨炼演员,角色小但能出彩。”阿云嘎说。但是,也正因为它有门槛又不容易,所以,全国的原创音乐剧主角,尤其是一号主角,“来来去去就那么几个人,大家都很熟了”。

音乐剧人才这两年有所增多,但远远跟不上市场发展的需求——这两年,外界看音乐剧市场,整体感觉是风起云涌,特别热火。事实上,在上海提升城市文化整体水准的当下,在北外滩、徐汇滨江等地,都将兴建专业的音乐剧剧场(群),加上此前布局的人民广场小剧场群,以及迪士尼板块的音乐剧演员需求,目前的音乐剧演员市场,都不够用,和阿云嘎共同主演的张志,就同时在迪士尼的《狮子王》里饰演丁满。

在业界有一种说法,称“年人均GDP一万美元”是音乐剧产业发展的一个转折点。日语版《猫》诞生于1983年,韩语版《剧院魅影》在2001年面世,也是在这两个年份,日韩两国年人均GDP超过了一万美元。韩国CJ集团演出事业部部长、亚洲联创副总经理李性勋认为,在这个节点上,人们对于娱乐文化开始有更大的需求,这也是音乐剧发展的良机。上海和北京分别在2008年、2009年跨入“年人均GDP一万美元”大关。而在2012年和2014年,江苏、浙江、广东等省份也先后跻身这个行列。

音乐剧市场的春天,似已来到,阿云嘎说,自己也对未来有信心,“因为售票商演多了,这个市场已经在渐渐形成了”。