

## 市民文化节市民舞者舞出生活姿态

# 老中青齐参与 广场舞不再独美

青年报记者 郦亮

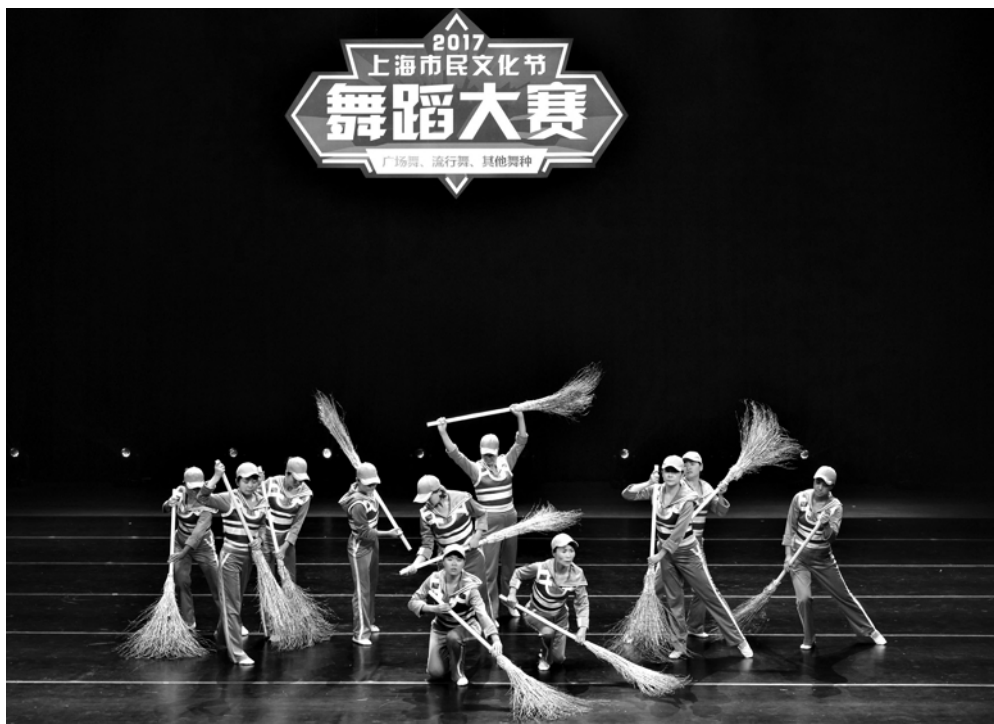
本报讯 经过在上海国际舞蹈中心实验剧场的三天的决赛，上海市民文化节舞蹈大赛决出了百强市民优秀舞蹈团队。无论是参赛舞蹈的整体质量，还是青年人的参与度都较往年有大幅度提高。这让人们对这座城市群众舞蹈艺术的未来充满了信心。

### 青年成市民舞蹈大赛重要力量

此次上海市民文化节舞蹈大赛由长宁区主办，长宁区文化局、上海市群众艺术馆和上海市舞蹈家协会共同承办。这也是这个市级群众舞蹈赛事的第三届。青年记者从第一届开始就关注着这个赛事，今年可以说是新意最多的一届。

首先，舞蹈的品种大幅度提高。过去一说舞蹈大赛就是广场舞比赛，甚至整个大赛原本就叫广场舞大赛。但是这次不仅有广场舞，还有流行舞和其他舞种。包括在群众业余舞蹈比赛中很少见的古典舞、现代舞、芭蕾舞和民族舞等，都有呈现。而且无论是舞蹈的编排还是舞美，水平都很高，显出了专业化水准。这说明舞蹈在市民中的普及面正在不断扩大。

其二，青年舞蹈爱好者的大幅度介入，让整个舞蹈大赛充满了勃勃生机。过去一说舞蹈大赛，就是广场舞大赛，而广场舞的主角当然是广场舞大妈。虽然她们跳得很投入、很有热情，但是她们毕竟只是市民的一部分，让人感觉到这个舞蹈大赛的不完整。但是这次青年舞蹈爱好者参与积极性非常高。今年45岁以下的在职青年舞蹈团队数量，占到了整个舞蹈团队数量的15%。这些青年人白天工作，晚上和周末排练，排练时间自然比前辈们要少得多，但他们却表现出了非常高的艺术素养。



舞蹈大赛上，演员正在演出舞蹈。

受访者供图

### 上海“舞蹈高地”效应凸显

对于今年所表现出来的这些可喜的新现象，长宁区文化局副局长周薇在接受青年报记者采访时表示，这并不是偶然。首先从大的环境来讲，随着经济水平的不断提升，市民需要提高生活品质，这时舞蹈就成了一种非常合适的品位提升方式。但是光有需求显然不够，此次市民文化节舞蹈大赛如此生机勃勃，也现实了上海近年“舞蹈高地”的建设已经初见成效。

政府的这种推动和普及是非常具体细致的。此次进入决赛的这些舞蹈团队之所以如此专业，和舞蹈指导员的配送机制是分不开的。所有的入围

团队，都可以在市级、区级和社区三个级别上得到公共文化配送体系配送的三级舞蹈指导员的免费辅导。这些指导员都是专业舞者出身，他们对于市民团体的高标准和严要求的辅导，使得市民舞蹈水准大幅度提高。

不仅如此，演出场所对于舞蹈水准也是息息相关的。有什么样的演出场所，就有什么样的舞蹈。为了让优秀的市民舞蹈团队也能在世界一流的舞台上展现风姿，这次长宁区投入了大量资金，承担了场租成本。这次国际舞蹈中心一场的场租费就在10万元左右。而9月优秀舞蹈团队还将在上海大剧院举行展演。所有的场租都由政府埋单。

## 文化动态

### 乔榛语言艺术专场 展现生命的力量

本报讯 记者 郦亮 “用生命歌唱——乔榛语言艺术公益展演”前晚在上海大剧院举行。这场由上海市文联、上影集团主办，上海市文联艺术促进中心和上海太一文化艺术有限公司等承办的演出，汇集了众多艺术名家，表演十分精彩感人。

乔榛是著名配音演员出身，曾任上海电影译制片厂厂长。虽然4次罹患癌症、7次与死神狭路相逢，但是乔榛对自己的事业从来都是矢志不渝。他对自己的事业有着新的思考。他不再限于配音，而是致力于语言艺术的推广。在乔榛看来，中国的语言是全世界最优美的语言，而推广中华民族的语言文化和优秀传统文化，是一种责任，更是一种担当。

乔榛将前晚的演出定位为是对自己50多年从艺人生的一次小结，也是对支持自己渡过难关的亿万观众的一次回报。所以演出的1600多张门票全部无偿赠送给厂矿、学校、社区、部队和艺术院校。演出前，上海一家爱心学校得知演出的消息，孩子们写信希望能够前来观摩。乔榛在票子极为抢手，所剩不多的情况下，还是千方百计调剂了数十张门票给孩子。

乔榛现在每年都有100余场的演出和交流演出。他说，只要身体允许，他还会在语言艺术的探寻之中不断地行走下去。

### 申遗频告捷 遗产保护任务更艰巨

在波兰举行的第41届世界遗产大会传来喜讯，中国青海省可可西里和福建省鼓浪屿分别于7日和8日成功入选世界自然遗产名录和文化遗产名录。中国的世界遗产数量由此达到52项。

中国迄今在申遗上取得的亮丽成绩，展现出一个文明大国的深厚底蕴，展现出一个美丽国度的多娇风姿，值得国人为之自豪，也必将更加坚定我们作为中国人的文化自信。作为一个历史悠久、地大物博的国家，中国未来还必将不断有自然或文化遗产申遗成功，中国的世界遗产名单必然会不断拉长。

国人面对越来越多的世界遗产，应更多想到对遗产的保护和对遗产文化价值的传承。申遗成功，往往意味着遗产地会迎来更多的游客和更大的负荷，相应的开发和保护更需用心，谨防功利主义心态。

近年来，中国政府和民间对文化遗产保护的重视程度不断提升，保护措施愈发严格。中国历史文化自然遗产如此丰富厚重，面对环境污染、人为损害等影响遗产保护的挑战，无论怎样强调保护力度，都不是多余的。

中国已连续多年申遗成功，国人面对申遗喜讯的心态，也在逐渐变得理性和成熟，强调保护遗产的声音在加强。面对宝贵的自然和文化遗产，希望人们更多心存敬畏，真正像爱护自己的眼睛一样爱护它们。 据新华社电

## 金承志：彩虹合唱团不唱“神曲”也可以

青年报记者 陈宏

本报讯 彩虹合唱团上周六在上交音乐厅的登台，算是本届夏季音乐季的“爆款”之一，而在开唱之前，“红人”金承志坐到了媒体面前。网红？神曲？商业化？人民艺术家？采访中，他似乎没有了敏感词，但他说，他其实有底线，比如不拿中国的古诗词来炒作。

### 彩虹不应局限于个人化印迹

彩虹室内合唱团几乎是金承志个人的合唱团，这是外界比较一致的印象，不仅仅是指他对乐团的控制，也说专业出身的他承包了指挥和作曲两重重要身份。

但上周六的《双城记》音乐会，上半场他们用日语演绎了日本合唱作曲家相泽直人的作品，下半场唱了他自己的《落霞集》和《旅行者一号》。他是开始跟外界合作了吗？

“我认为一个优秀的合唱团应该是唱什么像什么，它可能现在是唱金承志比较擅长，但并不代表它不可以驾驭好其他风格的作品。一个优秀的合唱团并不应该受到指挥风格的局限，或者驻团作曲的局限，我一个人身兼了这两个职位，已经给合唱团造成了很大的个人化的印迹，合唱团应该更能够去开疆拓土。”他透露，下

一步还将和欧美音乐家合作，“应该是Ola Gjeilo，他也是一位非常著名优秀的作曲家。已经和他达成了初步的意向，还在定档期，可能明年或者后年。”

### 网红神曲和音乐厅作品不冲突

彩虹靠神曲蹿红，但现在又在极力做音乐厅作品如《落霞集》，做严肃的网红，金承志说并不冲突。

常常10万+的神曲，他说是因为“对于情绪的正确引导或者解读，才能够引起这个10万+，用吴晓波老师的话说是‘解读时代情绪’，但我个人觉得这东西是可遇不可求的。”

而两种风格的作品，“我觉得都是玩。因为我不是干作曲的，所以我没有负担，我不用拘泥于流派，我不用想我的师父是谁，我要传承某一种精神。”他说，“我其实是‘拿来主义’，我觉得好的东西我就会拿来写，我觉得有感而发我就会去写，那么无论是大众传播上认知的‘神曲’，还是我们在音乐厅里面比较受欢迎的比如《落霞集》，这些作品于我而言其实是技法的不同。”

做神曲，他基本上是一蹴而就，根据时令和感慨来写，而音乐厅作品他就要娓娓道来，“要写三个月”。对于观众的偏好，他幽默地说，“如果没有《张士超》，我们并不一定能相聚一

堂，在这里聊天。”

### 把艺术商业化不丢人

如今的彩虹合唱团，大家也给了金承志很多称谓，比如网红、神曲作者、神经病或者是人民艺术家、对古典音乐有追求的人，他说“其实走在路上没有人认识我”，但所有的评论自己都能接受，因为都是自己的一面。热议自然带来“流量”，彩虹如今的商业合作很多，对此，他更是表示“挣钱并不丢人”。

他说，挣完钱之后，他们还是在开音乐会，“而且是为了更好地开音乐会”。“我个人认为‘左脚迈得越大，那右脚肯定会跟得上’。那不是个单脚跳的关系，所以我并不会为我们团队现在的处境担忧。”

至于创作新作品，他透露，自己一直不会放弃的，就是在古诗词方面的努力，“像宋词和诗经本身就是用来歌唱的，只是现在没有了，如果现在让它再次发出声音，应该是件很美妙的事情。”但是，他希望自己能够对这些古诗词有更深厚的理解，对生活有更多的沉淀，对它们有一个系统的梳理，“如果我们是赶鸭子上架，为了写而写，这就真的落入了拿中国汉语炒作，实际上是很可耻的，我觉得什么时候准备好了什么时候写。”