

第十三届中国国际动漫游戏博览会昨日开幕

国漫唱“主角” 众IP“次元合力”

第十三届中国国际动漫游戏博览会(CCG)昨天在世博展览馆拉开序幕。这个中国最重要的动漫和游戏的盛会,今年则透出了一些新的现象。不仅国漫表现抢眼,各种IP作品涉猎角色模型、动漫游戏作品、影视剧等各个领域,形成了独特的“次元合力”。而这些也将成为中国动漫和游戏产业未来的发展新方向。

青年报记者 郦亮



昨日,动漫展现场时不时走出几个角色的COSPLAY。

青年报记者 吴恺 摄

青年报记者关注 CCG 多年,今年是感觉最“混搭”的一次。因为往届记者所参加的 CCG,感觉动漫和游戏的展台泾渭分明,大家各司其职,相互关联不是很大。但是这次就很是不同,有的动漫展台展映着动画作品,但现场时不时走出几个角色的 COSPLAY,背后则映射着同样角色的游戏画面,似乎预示着这个动漫作品很快就会被改编制成网游上线。

现场邀请了一位著名的动漫作家前来,很多知名的动漫作品都出自他的手,但是这位动漫作家一上台,人们还以为他要谈一点创作体会,没想到谈得最多的却是他的作品如何被改编成游戏的话题。结果引得这个动漫展台里也挤满了许多游戏爱好者驻足观看。

做动漫的在做游戏,而做游戏的也很热衷谈谈动漫。在这种“混搭”之风里,很多 CCG 的观众也开始支持自己喜欢动漫和游戏能够相继被改编成其他形式的作品。而“混搭”成

风,其实也折射出了一种全新的创作理念,就是“IP 统领一切”。阅文集团这次也参加了 CCG,不过他们的展台放在那里,似乎有些“面目模糊”。作为一个网络文学的机构,却开始出现在动漫游戏行业。就以他们这次力推的《择天记》,这起初是一部网络小说,可是现在变成了动漫、游戏和电视剧,并且以后还会出现新的衍生形式。

阅文把他们的 IP 分发给各个制作机构,而他们谈的当然就不只有小说,还要谈动漫、游戏和电视剧。几乎是无所不谈。于是就产生了一种“混搭”的效应。业内人士对青年报记者说,每个人都在做自己的事情,也在做别人的事情,这种“混搭”,本身也就说明中国的娱乐产业正在不断成熟,而在这个过程中,创意(IP)逐渐地成为了整个产业的核心。

正是由于不断地走向了成熟,中国动漫游戏产业的文化自信也在不断提高。过去 CCG 的很多参展商也在讲原创,但是他们的认识只停留

在把动漫和游戏中的人物画得像一点中国人,那就是原创。名字动不动就是叫“兽”、“魔”、“战士”等等,这根本就是从欧美、日韩动漫游戏里移植过来的概念,充其量只是经历了一个本土化的过程,不能算得上真正的原创。不过这次在 CCG 却很不一样。

这次 CCG 虽然也有一些上述所谓的原创动漫和游戏,但是许多纯本土化、民族化的动漫和游戏开始唱“主角”。比如炫动传播的《骊驹小红军》、《中国巧姑娘之黄道婆》、《京剧猫》,以及宣布制作已经过半的讲述少年岳飞故事的《阿飞向前冲》。这些题材在过去是动漫和游戏非常少涉猎的,原因就是生怕做出来不受欢迎。但是现在制作机构的观念正在发生根本性的变化。他们认为,动漫和游戏这样的舶来的艺术形式,同样可以为我所用,变成纯粹中国的艺术样式,讲好中国故事。而这一切的背后,也正是中国的文化自信不断提高的表现。

文化动态

青年艺术家进社区 展出“接地气”作品

本报讯 记者 郦亮 “艺术进社区——70、80s与你同行”2017青年艺术巡展,昨天在上海自贸区国际艺术品交易中心森兰展示交易展厅揭幕。此次展览展示了来自全国各大艺术院校的40余位优秀青年艺术家的百余幅作品,这些艺术家都是70后和80后。

从此次2017青年艺术巡展中来看,参展的很多青年艺术家都非常接地气,不仅现实主义题材的作品在增加,而且艺术的手段也很切合生活。

青年报记者就看到艺术家向国画的作品《棉线的排列》,画的虽然也是抽象的几何图形,但是使用的却是生活中再平常不过的毛线。艺术家以排放的毛线为画纸,在上面创作抽象画,而由于毛线对于油彩的吸收和画纸不同,所以别有新意。而以毛线来进行创作,也体现了艺术家对于生活的回归。

《极限挑战》回归 践行正能量综艺要求

本报讯 记者 陈宏 在前两季积攒了高人气的真人秀《极限挑战》第三季,相比其他真人秀都回归得晚了一些,本季《极限挑战》终于定档7月9日在东方卫视与观众见面。黄渤、孙红雷、黄磊、罗志祥、王迅、张艺兴组成的“极限男人帮”也将原班人马再度登场。

作为一线综艺节目,它延续了前两季的正能量,再次深入人民群众当中体验各种职业,而昨晚在大光明电影院举行的第三季看片会,也特意邀请了数百位各行业的劳动者来一起观看。“要借这档节目彰显国民自信,记录前进的中国与国民风貌。”总导演严敏说。

陈卫中摄影展 镜头记录诸城“龙影”

本报讯 记者 郦亮 “世界遗迹·诸城恐龙—陈卫中摄影图片展”开幕式,将于今日下午在上海东方明珠电视塔360度环形展览大厅拉开帷幕。展览日期为7月7日—9月6日。

诸城境内具有极为丰富的恐龙化石资源,同时拥有罕见的恐龙骨骼化石、恐龙蛋化石和恐龙脚印化石。因此,诸城被国土资源部命名为“中国龙城”。

陈卫中是上海的风光摄影家,也是上海摄影家协会职业摄影师专业委员会会长,他热爱摄影艺术,曾经一次穿越罗布泊,两次探险巴丹吉林大沙漠,四次进西藏摄影考察,二十多年拍摄贵州,四十六次进新疆摄影采风,五十多个国家留下他的摄影足迹。近十年来又一直为潍坊地区的秀美山川进行摄影创作,对诸城这个世界上最大的恐龙发掘地情有独钟,从一个摄影师的视角去发现、了解、感受世界遗迹·中国龙城—诸城的历史、文化和自然的风光。这次影展是他多年来在诸城摄影创作的作品荟萃。

佐临奖《大清相国》大获全胜

艺术总监:给中青年演员成长的舞台

青年报记者 陈宏

本报讯 昨晚,第二十一届“佐临话剧艺术奖”颁奖典礼在上海话剧艺术中心的艺术剧院举行。最终,《大清相国》大获全胜,拿下最佳男/女主角奖和最佳男配角三项大奖,《玻璃动物园》夺得最佳女配角奖,老艺术家郑毓芝、许承先、宋忆宁、张先衡、朱茵、周野芒、徐幸、李建华等为获奖者颁奖。话剧中心艺术总监吕凉在接受记者采访时表示:“话剧艺术需要传承,老艺术家们也期待给中青年演员们更多的鼓励。”

本届“佐临奖”,《大清相国》剧组一举夺得三个奖项:最佳男主角奖由田蕤夺得,他在《大清相国》里将“陈廷敬”一角演得有血有肉,孤独与无奈展现得淋漓尽致;饰演“张

开”一角的许圣楠则凭借着对人物角色的深度挖掘和把控,夺得了最佳男配角奖;剧中年龄跨度巨大,极具挑战性的“赫舍里月媛”一角的扮演者丁美婷,夺得最佳女主角奖。最佳女配角奖则由《玻璃动物园》中饰演女儿“劳拉·温菲尔德”一角的朱杰夺得,她真挚细腻的演绎给观众带来了无限惊喜。

“佐临话剧艺术奖”是上海话剧艺术中心为纪念话剧大师黄佐临先生在1996年设立的,以弘扬黄佐临先生倡导的“以赤子之心,不求名不求利,做终生献身于话剧事业的真诚艺术家”的精神为宗旨,奖励为话剧事业奉献,在话剧艺术方面有突出表现和特殊贡献的、敬业爱岗的话剧工作者们。

颁奖典礼也做得非常吸引人,

除了颁奖环节,还穿插了各种看点十足的片段演绎:演出将上话过去两年间上演的各类经典剧目串烧展开,其间以逗趣幽默的方式创新改编一系列上话脍炙人口的戏剧佳作,包括:《起飞在即》、《大清相国》、《两个人的谋杀》、《12个人》,并从佐临先生《往事点滴》中汲取灵感呈现极具上话特色的“剧场版”《往事点滴》,以展现上话在继承优秀传统文化的同时,又不断推陈出新,亦从各个角度再现上话人对话剧事业的积极投身和自我突破。

81岁老艺术家郑毓芝的话,也代表了老艺术家们的“推陈出新”的期许,她表示:“外界都说我们是‘80后’、‘90后’,但我们都希望,真正的80后、90后能更好地成长起来,成为中流砥柱。”