

何时何地何厅一扫皆知

数字水印技术 剑指“枪版”源头

■文化动态

海派紫砂非遗展
40余件佳作亮相

本报讯 记者 郦亮 “吾壶四海”海派紫砂非遗展今天在上海非物质文化遗产展示中心开幕。此次展览的展品出自上海市非物质文化遗产“海派紫砂”项目传承人许四海大师和其子许泽锋先生所带领的海派紫砂艺术家团队。

这个为期一个月的展览，展出海派紫砂佳作40余件。从1982年到封印，许四海共制壶1100余把，其中不乏绝世佳作。此次展览中就有两件珍贵作品“六方素带壶”和“海春壶”。

相比之下，许泽锋的海派紫砂就更多地融入了当下元素，显出现代的气息。展品中就有一把“坦然壶”。是许泽锋先生5月赴迪拜“大将精髓”非遗展的参展作品。“坦然壶”的创作灵感来源于“个性与融合”，针对壶性进行了思考，通过传承关键词“连接”，塑造时间、空间、现实、虚拟的契合点。许泽锋说：人性的优势在于逻辑思维和语言能力，壶性亦然。

此次“吾壶四海”海派紫砂展便由许泽锋担任总策划。他从展程规划、演示说明到预约讲解均反复斟酌，力求用直接、简明的表达形式让更多观众了解“海派紫砂”技艺。

健身类互动网综
主打全明星路线

本报讯 记者 郦亮 一档全新的明星健身综艺《Battle! 好身材》在上海宣布启动。和其他的明星类综艺节目一样，这档综艺也采用了“天团PK”的模式，由明星来担任天团的团长，这样可以增加娱乐性和人气。但《Battle! 好身材》和其他综艺不同之处就在于，这是中国首档大型装置健身类互动网综，在综艺里加入了时下最时尚的健身元素，而且极具科学性和示范性。《Battle! 好身材》由国家体育总局社会体育指导中心及咪咕文化科技有限公司主办，咪咕互娱及咪咕视讯联合承办。

既为健身网综，《Battle! 好身材》对于担当嘉宾的明星的身体素质要求很高。现在第一季已经确定的天团团长包括《人民的名义》“沙书记”的扮演者张丰毅和“赵局长”的扮演者丁海峰，以及央视主持人撒贝宁。张丰毅和丁海峰是影视圈有名的健身达人，但是撒贝宁，观众却鲜有听说他在这方面有什么作为。撒贝宁昨天在接受记者采访时表示，和另两位团长以及各位团员来说，自己的小身板确实单薄了一些，但自己平时很喜欢运动，每天早上要做200个俯卧撑和120个仰卧起坐。并且他希望通过参加《Battle! 好身材》，获得专业的健身指导，在结束第一季的时候，自己能更为强健。

近年，各类网络综艺甚嚣尘上，那多为旅游、辩论或者纯粹的明星秀场，像《Battle! 好身材》这样的健身网综还是第一回。撒贝宁表示，在全民健身的当下，这类健身网综会是前途无量的。



昨天，有消息曝出，浙江一家影院多次发生影片集中被盗录的情况，主管部门迅速查出了源头，并在随后锁定了嫌疑人。值得注意的是，帮助破案的竟是影片上肉眼不到的水印，这个水印是怎么生成的？又是怎么被执法人员识别出来的？影院被人盗录该怎么办？青年报记者昨天也采访了沪上多家知名影院负责人和技术人员，请他们为读者进行了技术解读。 青年报记者 陈宏

盗录是如今影片发行商们颇为头疼的问题。

事件回顾

浙江一影院被外人进入盗录

据报道，5月-6月，国家新闻出版广电总局电影技术质量检测所（电影质检所）通过数字水印检测发现浙江省瑞安明加映影城多次出现影片集中被盗录情况，其中包含《银河护卫队2》、《毒诫》、《异星觉醒》、《加勒比海盗5》、《神奇女侠》等国内外影片。

随后，电影质检所与中国电影发行放映协会、众大合联市场咨询（北京）有限公司通力协作，第一时间通告了涉案影院。影院通过自查，排除了影城员工内部作案的可能。瑞安明加映影城结合水印检测得出的影厅与时间信息，通过调取影厅监控录像发现了盗录嫌疑人郑某多次盗录的证据，并向当地文化执法和公安机关报案。

6月9日，公安局文化执法队在影院的协助下，当场抓获了两名正在

对影片《新木乃伊》进行盗录的嫌疑人，并收缴了作案工具，在数字水印法证面前，郑某对自己盗录多部国内外影片的犯罪事实供认不讳。

盗录内容销往影吧影咖

据嫌疑人交代，盗录之后的影片多销往影吧、影咖等娱乐场所。近两年，影吧、影咖如雨后春笋般在我国野蛮生长。部分影吧影咖的片源版权模糊不清，有些影吧甚至会直接播放影院的枪版。

今年4月21日，国家新闻出版广电总局发布了关于《规范点播影院、点播院线经营管理工作》的通知，随后6月12日，国家新闻出版广电总局又发出关于《点播影院、点播院线管理暂行规定（征求意见稿）》公开征求意见的通知，与之对应的《点播影院技术规范》也在紧张地制定中，为未来点播影院的健

康发展和有序管理提高了要求。6月18日，国家新闻出版广电总局副局长张宏森在上海国际电影节市场交易会上强调“我们之所以把点播影院纳入管理，就是要引导点播影院有序、健康发展。点播影院的发展一定要符合规范，尤其要重视版权安全。”

其实，类似瑞安这样抓获盗录人员的案件并不是首例，2016年宣判的湖北黄石市阳新县中心广场银兴影院盗录事件，是中国因盗录盗播电影被判刑第一案。新闻出版广电总局在《关于严厉打击在影院盗录影片等侵权违法行为的通知》中已经明确指出，盗录影片及非法传播盗版节目是触犯《刑法》和《著作权法》的严重犯罪行为。不仅如此，电影盗版盗录行为还是严重阻碍电影产业健康发展的毒瘤，在影响电影票房的同时，更严重影响了电影创作人员的积极性。

独家解读

服务器和密钥都有唯一识别码

对于水印的原理，上海某知名影院的技术经理透露，每一个电影院拿到的拷贝，都有单独的码，肉眼是看不到的，通过特殊的解码器才能读出来，而且这个码是去不掉的。他透露，这个码会在影片的某个角度某个点，原理类似二维码或者钻石里的防伪码。

另一家影院的放映室老师傅也透露，以前胶片时代，是没办法做这个的，但到了数码拷贝时代之后，版权技术发展得很快。“现在运送过来的拷贝其实都是一样的，但拷进服务器之后，服务器要到另一个网站上下下载密钥，两者结合，电影才可以放映。服务器是有唯一序列号，密钥也有唯一的串码，所以影片上的防盗录码，也是一下子就能识别出是哪个影院、哪个厅、哪个时间。”

一家影院经理则告诉记者：“不可能出现误差，因为密钥有时间匹配原则、还有影厅和放映机匹配原则，一号厅的放映机就绝对不能放二号

厅的片源。”中国基本上听不到直接硬盘拷贝盗录，也是这个原理。

事实上，记者也了解到，电影质检所在2012年就开始应用数字水印技术追查盗版盗录行为，可以检测出盗录影片内部肉眼不可见的时间数据与地点数据，出具的水印检测报告可以作为法庭认定盗版行为的证据。电影质检所对院线盗录影片进行全网主动检测，仅2017年上半年，电影质检所共检出、定位盗版样本130余个，检出率高达100%，几乎涵盖了网络上的所有盗录片源。

排除内部作案影院并非完全免责

浙江这家影院的盗录事件，排除了内部工作人员里应外合的可能性，不过，这样也并不能完全免责。上述影院经理告诉记者：“就算能证明不是工作人员所为，但监管部门也会有惩罚措施，因为这代表是影院管理不善，对影院来说，其实对这种行为也是深恶痛绝。”

这位经理表示，这几年查出来被

盗录的影厅，基本上都是三、四线城市，大城市影院防范措施较为严格。“其实很难避免，因为都是在比较空闲的时间，没什么观众，而且现在盗录的机器很小，越来越先进，比较难防范。”

另一家高端影院负责人告诉记者：“我们要求员工每15分钟要巡一次厅，从制高点看一下，然后走到两边，主要是查看空调温度和银幕亮度，但同时也会留意有没有观众在录影，如果看到，一定会制止。”

前不久，上海国际电影节展映了近500部影片，由于不是公映影片，所以基本上是没有放盗录水印的，记者了解到，上海参与展映的影院，几乎都增加了人力巡查力度，严防盗录。

然而，不停巡查，一是会增加人力成本，一是会影响观众观影体验，影院也很头痛，“其实，我们是希望监控装到影厅里去，清晰度再度提升，用技术手段来防范，不过这个也面临观众的不理解，所以，影院压力还是挺大的。”