

## 书店处处设卡 防止儿童随意损毁图书

## 防备了“熊孩子” 莫波及及其他读者



许多热爱读书的小读者经常去书店看书,毕竟图书馆数量少还没书店方便。

青年报记者 郦亮

本报讯 暑期已至,上海各大书店又成为了孩子们的天堂。每天从早到晚,书店里都挤满了席地而坐读书的孩子。但对于这些小读者,书店经营者却是喜忧参半。因为暑期本身就是传统的图书销售旺季,但是随着孩子们的大量涌入以及他们其中一些人不经意的行为,则会造成大量图书的损毁。暑期也成了各大书店图书损毁的高峰时期。今年,一些书店开始对孩子阅读采取了一些防备措施。但是这些措施又被家长和孩子抗议了。

孩子粗暴翻阅对图书的造成损坏,这是近年各大书店的心头之痛。上海大众书局总经理助理朱兵昨天对青年记者说,暑期七、八两个月,大众书局在上海市区的各中心门店被损坏的童书平均每家都多达300册左右。这里面自然有一两岁的孩子把书当成了玩具,随意撕毁的情况。

“每年被孩子翻坏的书远比书店丢失的书要多。”朱兵对青年记者说,按照常理,书店图书破损是可以退货给出版社的,但是有几种情况不能退货,其一就是封面被撕掉了,其二就是书里面缺页。有的孩子看到书里的图画好看,无意之间就将这图画撕下来,结果造成了缺页,这样的图书便无法退货。也正是因为这一点,每个暑期,上海大众书局很多门店都要承受上万元的损失。

在这种情况下,记者注意到今年很多书店都对孩子的翻阅采取了一定的限制措施。比如很多童书都是塑封的,书店只是拆封少数几本来作为样书,其他图书是不允许拆封的。样书变少了,孩子能翻阅的书也就少

了,图书损坏率就会下降。还有一些“体验书”,比如最近暑期最火的一本叫《点亮自然》,随书配有两副眼镜,戴上眼镜就可以看到书里不同的颜色和动物。这本书因为配有眼镜,所以定价高达128元。书店实在是亏不起,于是就将这本书放到了收银台,孩子如果想看,只有在工作人员的监督下来体验。除此之外,贵重的儿童套装书,有不少也被书店直接锁进了玻璃柜,孩子要看,只能去请工作人员开锁。

书店对孩子的一些防备措施,引发了家长和孩子的抗议。读者陈女士日前向青年记者反映,她上周末带孩子到上海一家书店看书,孩子想读一本精装书,而这书恰巧被锁在了柜子里,于是全程都是在工作人员的监督下看完,“到书店看书应该是很宽松自由的事情,但是现在就像在监狱,时刻都被一双眼睛,这种感觉不好。”陈女士还说,现在都说要推动全民阅读,孩子是全民阅读未来的希望,现在书店处处设卡,这是否合理,值得讨论。

不过对于家长和孩子的抗议,很多书店也表示这是他们的无奈之举,过去他们也曾经比较自由宽松,但是图书损坏所造成的真金白银的流失,已成为书店不可承受之重。“书店增加一点防范措施也不是目的。”朱兵对青年记者说,“我们的目的是通过一些规矩的建立,培养孩子好的读书习惯,让他们知道要爱惜书,不能随意地损毁图书。当然,好的阅读习惯的培养,也需要家长的配合。”朱兵说,希望家长能和上海的各家无奈的书店形成某种相互理解,大家共同为了良好阅读氛围的形成而努力。

## ■文化动态

提高音乐素养,学乐器就可以了?

## 纽约爱乐专家:创造力最重要

青年报记者 陈宏

本报讯 中国的家长如今让孩子学习音乐的愿望,世界闻名。但提高音乐素养,只靠学习乐器够吗?正在上海担任夏季音乐节驻节乐团的纽约爱乐乐团,也期待带来青少年音乐教育观念上的改变,乐团小作曲家项目创始人Jon Deak昨天接受沪上媒体采访时表示:“其实孩子都是潜在的艺术家,他们的潜能甚至能激发大师的灵感,但他们长大后,这些潜能反而丢了,我们的教育就是期待他们能更长久保持这些潜能——它甚至能在音乐之外,激发一个人的创造力。”

小作曲家项目(简称WVC)由纽约爱乐乐团的前低音提琴副首席乔恩·迪克先生创办于1995年的纽约公共音乐教育项目,至今已有20年历史。创办的初衷只是为了回答一个问题:孩子们自己的音乐到底是什么样的?因为有这样的的好奇心,纽约爱乐乐团开始了和纽约市公立学校的项目合作,用课后活动的时间,鼓励和帮助三-五年级几乎没有任何音乐学习背景的学生,开始为纽约爱乐乐

团创作作品。

2016年,上海交响乐团教育拓展中心将WVC落地到上海并于7月成功举办第一届MISA小作曲家工作坊及作品音乐会。2017年,该计划继续,选出10名“小作曲家”参加为期一周的工作坊集训,最终创作出10部重奏作品,将于7月8日在上海夏季音乐节的舞台上公开首演。

“从孩子们能说话开始,两岁就可以画画、创作音乐,但是最佳年龄是八九岁开始,到13岁。这个年龄的孩子,他们的音乐没有一个固定的模式,但非常有创造力,哪怕他们没有接受过专业的音乐训练,他们创造的艺术也影响了很多主流艺术家。”乔恩说,“当然,我们希望孩子要先明白基础的乐理,比如乐器、和弦、技巧,才能学习作曲,只是,一个没有接受过训练的孩子,也可以自由地玩乐器,唱歌,在学习作曲的同时学习乐器的弹奏技巧。”

他说,绝大部分的孩子,最后并不会走上职业的音乐道路,但这样的训练,能够让他们在从事其他职业时,也激发出学习的技能,“因为他们有了创造力。”

## 小号大师来沪谈国内爵士乐发展

青年报记者 陈宏

本报讯 爵士乐界的超级大腕、林肯中心爵士乐团的核心人物、传奇小号大师温顿·马萨利斯,昨晚率团在上海交响乐团举行了一场爵士音乐会,而在音乐会之前,这位大师接受了记者采访,谈及爵士乐当下的发展状况,他表示:“爵士乐是经典,就和莎士比亚的作品一样能传世,它不需要被拯救。”

爵士乐是非常美妙的艺术,但总给人小众的感觉,然而,很多大众的流行乐,也都喜欢在爵士乐中寻找元素。但谈及原汁原味的爵士乐,林肯中心的JLCO不得不提,它由15位当今最优秀的爵士独奏家与合奏团成员组成,由温顿·马萨利斯管理并出

任艺术总监。昨晚的演出,也吸引了大量的爵士乐爱好者到场。

不过,对于它在中国不够主流的状况,马萨利斯也客观地表示:“爵士乐是需要教育后才能理解的,就如同古典音乐。我的粉丝很喜欢爵士,所以在他们群体里当然是流行的。当然,客观地说,即使在美国,爵士乐和古典乐都谈不上流行,因为这都不是电视节目会放的音乐。如果没有年轻人的市场,这个音乐就蛮难火的。古典音乐还不一样,在很多场所都能有,图书馆、音乐厅、大厅。”

即使如此,他仍认为,爵士乐的属性,让它有传承下去的可能性,所以,他认为无需拯救,只需要考虑如何发展生存。

太精彩了! --《泰晤士报》  
“BRILLIANT!” -- The Times  
★★★★★  
音乐剧巨制  
**保镖**  
THE BODYGUARD  
THE SMASH HIT MUSICAL  
雪佛兰  
雪佛兰  
CHEVROLET  
雪佛兰迈锐宝XL 倾情呈现  
6.30-7.16 上汽·上海文化广场  
订票电话 6472-9000  
周末场 880/680/480/380/280/180/80元  
平日场&下午场 800/600/400/300/250/150/80元  
广告