

幕后英雄 点亮精彩

用志愿服务“守护”上海国际电影节

流光二十载，一年一度的上海国际电视电影节已落下帷幕。光鲜亮丽的明星、导演是镜头前的焦点，热心影视的普通观众给出了阵阵掌声；但还有一批不为人知的幕后英雄——青年志愿者，同样在电影节中扮演着重要的角色。他们在嘉宾注册、论坛及典礼会务、组织评奖、嘉宾陪同、翻译字幕、抵离服务等岗位上坚守奉献，犹如一台大型机器上的小小螺丝钉，默默无闻，却维持了机器的正常运转。

青年报记者 陈诗松

08:00

“大本营”上岗

酒店588号房间，上海国际电影节外宾接待秘书处，陈肖霞已是第三年来到这里。上海大学、华东师范大学、东华大学是每年固定与组委会合作并输送志愿者的高校，陈肖霞是东华大学专门负责两节志愿者活动的带队老师，主要负责选送本校优秀的大三本科生和研究生志愿者及亚洲新人奖的接待工作。

多变的嘉宾行程，固定的志愿者空闲时间，使得如何有效协调两者成为陈肖霞每年都会遇到的难题。每天早上八点钟准时到大本营上岗，不仅要机智地抽配有限的人手以适应剧组的临时安排，细心耐心地与各个公关公司对接细节同样是陈肖霞的日常工作。

电话铃又响了，为了保证今晚亚洲新人奖嘉宾按时出席，陈

肖霞已经数不清这是她第几次收到嘉宾化妆时间推迟的电话了。下午4点半准时发车送嘉宾到红毯现场，颁奖典礼结束后，集合嘉宾，按照嘉宾需求，安排派对路线和酒店路线，待嘉宾行程完全结束后，接待组的志愿者们方能结束工作，搭车回家。陈肖霞坦言，今晚或许是她这几天最累的一晚，但她仍会全力以赴。

相较于第一年的青涩稚嫩，如今的陈肖霞处理各类琐碎工作时，越发得心应手。“这三年最大的收获应该就是熟能生巧了。”陈肖霞笑道。从剧组落地之前到离开上海，哪个时间需要做什么，该提醒一百多位志愿者做什么，预防嘉宾出现什么状况，陈肖霞已做到胸有成竹。



上海国际电影节志愿者在各自岗位上默默付出，辛勤耕耘。

青年报记者 吴恺 摄

13:00

临时突发“考”应变

“4:30 准时上大巴，赶往红毯现场。”电话那头传来志愿者负责人的“指示”，姚海霞收到后马上打电话给她负责的土耳其导演，用熟练的英语礼貌地提醒她14:00需先化妆。志愿者工作就是要细致到化妆、吃饭，甚至去洗手间的时间，不然就会延误到后一项安排。“因为外国嘉宾的处事习惯和我们不同，而且这边情况他们也不够了解，所以接待外宾的我们需要更加有耐心，每一点都要提醒到位。”

姚海霞是来自东华大学大三英语专业的志愿者，独立负责土耳其电影《尘埃》导演 Gozde Kural 的接待工作。行事干练是她一贯的风格，所以负责人陈肖霞放心她一人接待外宾。

然而，事情总有意料之外，姚海霞第一天就碰到了赶场问题。Kural 过来的飞机晚点了半个小时，原计划要先去酒店放好行李、梳洗一下再去亚洲新人奖的提名酒会。可是现在时间有点紧了，姚海霞考虑到下班高峰可能还会堵车，便果断决定直接去酒会。不过又一个难题来了——怎么说服 Kural 这个酷酷的“小姐姐”。她首先强调了酒会的重要性，又提议梳洗可以在车上进行的方案，成功

说服了这个女导演。因为这次别开生面的沟通，姚海霞还和 Kural 成为了谈电影、谈读书的好友。

相比于负责接待嘉宾的志愿者，作为助理负责志愿者分配及对接工作的宫小童每天都要在办公室待上七八个小时。接连两晚的大型活动，从提名酒会到红毯颁奖典礼，让第一次参加电影节的宫小童有些吃不消。从松江搭乘地铁过来的她，每天都在市区与郊区间不停穿梭，随时处理各类紧急情况，比如嘉宾突然改变行程离场，及时接机订车等。可是看到团队成员都在加班加点、互相鼓励，她就瞬间有了动力，灵活应对突发情况，同行的指导老师也以过来人的身份教了她很多处理紧急情况的经验。

作为志愿者和剧组的桥梁，宫小童还得照顾两方的时间和情绪。有一次，有个志愿者临时有事，没办法过来，而剧组这边又要参加一场重要的活动，宫小童需要临时协调。在打了十几通电话后，离活动只有一个小时的时间，焦头烂额的她终于找到了一位可以过来的替补人员，顺利地解决了这一事件。

22:50

半夜接监制虽晚不怠工

21:00，一天的电影节活动已经全部结束，工作人员都陆续离开酒店588“大本营”了，然而徐梦嘉还要去接剧组的监制。这时她刚刚确认好嘉宾明天的行程，为了确保提前一小时到站，在沙发上刚瘫了五分钟后就赶紧起身挤地铁赶去虹桥高铁站。徐梦嘉本以为这么晚地铁上已经没什么人了，然而还是人声嘈杂、没有空座。21:50，地铁到站了，所幸高铁站里的人流量已经大大减少了。走在空旷的接客厅里，时刻看向乘客出口，徐梦嘉脑海里回闪着今天的工作，虽然琐碎繁杂，但是都圆满完成了，写满疲惫的脸上终于再次挂起了接待嘉宾时的微笑。

徐梦嘉是上海大学大二人力资源管理专业的学生，第一次参加上海国际电影节志愿者，独自一人负责金爵奖入围片《冰之下》剧组的接待工作，包括导演、监制、演员等。本来她以为只要做好接机、订车、提醒嘉宾活动时间即可，但是要做得远不止这些，还要善于与嘉宾对话，展现出最好的风貌与举止，因为她是剧组认识电影节的桥梁，代表的是整个电影节的形象。于是她便积极去了解这部影片的情况，去豆瓣一条一条地看评论，还去看这个导演的其他作品，还有其他入围影片。

一开始她还会怕这些搞艺术的人难以相处，第一次见到导演甚至会紧张得有点语无伦次，不过幸运的是这一剧组的人员都很亲和。并且因为她之前做了功课，她和导演聊得十分投机，导演还请她吃了饭，给她推荐了很多好电影。

“没想到有一天自己竟然可以和这些前沿艺术家深入对话，这是这届电影节给我最大的惊喜，因为电影也是我的爱好之一。”虽然会有临时改行程这样的棘手事，但是徐梦嘉表示一切都是最好的安排，没有什么解决不了的问题，希望下次还有机会参加。

金爵奖赋予了上海“东方奥斯卡”的魅力，无论是电影人，还是普通的志愿者都在用自己的方式眷恋和守护着这座城市。陈肖霞、宫小童、徐梦嘉、姚海霞……他们的名字或许会随着时间的流逝消失在光影的长河，但正是他们日夜奔波，只重耕耘、不问回报的坚持与付出，才点亮了聚光灯下、大银幕里的精彩。