

本月起网络文学平台实行社会效益评估

卖腐穿越玛丽苏都将受到监管



网络文学快速发展的当下,抄袭、低俗、违纪等问题依旧层出不穷。

青年报记者 郦亮

本报讯 对于网络文学中愈演愈烈的乱象,人们口诛笔伐已有多年,但声讨归声讨,混乱依旧混乱,以至于出现了像《锦绣未央》原著小说这样公然抄袭的事件。应该说,网络文学长期缺乏监管。最近,国家新闻出版广电总局出台的《网络文学出版服务单位社会效益评估试行办法》,并于7月1日正式开始实施了,这部被认为是专门针对网络文学的法规,将有效改变这种混乱的局面。

网络文学乱到什么程度?

网络文学之乱,乱在模仿和抄袭。虽然截止到2016年年底,中国40家主要网络文学网站作品总量已达1454.8万种,当年新增作品达175万部。但是“一张面孔”的问题依然非常严重,跟风写作那根本都不算什么事情。曾经有网友吐槽,穿越类小说火了,立即一大群写手跟风,每部作品里必然有“摔倒便穿越”等情节;写“神魔修仙”,肯定是照搬前辈们升级套路,甚至标题都极为相似。

这种跟风模仿发展到后来,就成了明目张胆的抄袭。《锦绣未央》的原著小说《庶女有毒》,在拍成电视剧前就很“有名”,但在毫无掩饰地大幅度抄袭,并且已经有人指责的情况下,拍成了影视剧,并播出。如此的肆意

忌惮,可以想象出当下网络文学的抄袭的问题已经到了何种严重的地步。

除了同质化之外,就是网络文学的低俗问题了。现在网上大行其道的是“玛丽苏总裁文”、“卖腐”,以及夹杂着各种不良暗示的文学。比如“玛丽苏总裁文”,在这类题材之中,有三五个情妇都不算什么。这种价值观念对读者,尤其是未成年人的身心造成不小的负面影响。

虽然国家三令五申要整顿网络文学,但是混乱依然混乱,究其原因就是没有一个真正针对网络文学的法规条款,奖惩起来也缺乏依据。不过现在这种局面可能会发生根本性的改变。

一剂整治网文环境的良方

由国家新闻出版广电总局近期出台的《网络文学出版服务单位社会效益评估试行办法》,被认为填补了网络文学的监管空白。青年报记者注意到,这个《试行办法》不是泛泛而谈,而是具体细化,逐项打分评估,可谓动了真格。

《试行办法》将对网络文学网站的社会效益评估分为出版质量、传播能力、内容创新、制度建设、社会和文化影响五项。其中出版质量的分值最高,达45分。后面几项分别是15分、10分、30分和30分。评估结果分为优秀(90分及以上)、良好(80-89分)、合格(60-79分)、不合格(60

分以下)四个等级。由各网站自评和各地行政主管部门评议后得出。

青年报记者注意到,这个《试行办法》基本上将现在网络文学存在的问题的领域都囊括在内,比如“内容创新”就直指现在的抄袭问题,“社会和文化影响”则关涉网络文学的低俗问题。《试行办法》还指出,网络文学出版服务单位发表作品出现严重政治差错、社会影响恶劣,在平台首页或重点栏目推介导向有严重问题的作品,违反政治纪律和政治规矩等重大问题,社会效益评估实行“一票否决”,评估结果为不合格。

根据《试行办法》,国家有关部门将根据评估结果对文学网站进行奖惩。不合格的网站,由各地行政主管部门要进行通报批评,及时约谈其负责人,同时取消其当年参与各类评优、评奖资格。连续两年不合格的网站,则由国家新闻出版广电总局通报批评,约谈其负责人并提出整改要求。存在违法违规行为的,依据《出版管理条例》《网络出版服务管理规定》等法律法规进行处罚。如果网站连续两年为优秀的,在评先树优、作品推介、对外交流及相关出版基金和专项资金等方面予以优先支持。

《试行办法》被认为是改变网络文学乱象的一剂良方。不过也有读者指出,如果对于不合格的网站的惩戒力度能够再加强一点也就更好了。

文化动态

《宝岛一村》再登沪 赖声川分享创作回忆

本报讯 记者 陈宏 在话剧界,几乎无人不知《宝岛一村》。自2008年在台北首演以来,这部讲述了台湾眷村的时代大戏,已经巡演9年,224场演出,足迹遍布中国、新加坡、美国等地区,吸引了逾20万观众走进剧场。“每次《宝岛一村》谢幕的鼓掌,我知道观众们不止为表演的精彩鼓掌,也是为那个时代,为那些角色鼓掌。”7月1日,著名戏剧导演赖声川在这部剧再回上剧场演出时,感慨地说。

这部话剧的故事,已经被观众熟知,但每一次上演,它仍能让现场的观众又哭又笑。日前,《宝岛一村》联合编剧、导演赖声川、王伟忠和剧中演员们齐齐现身上剧场,与沪上观众分享各自的“宝岛一村”故事时,主演之一屈中恒说,自己是眷村后代,至今仍记得第一次看到“宝岛一村”建起来时,忍不住落泪的场景,“和我住的眷村太像了。《宝岛一村》就是一家‘活’的眷村博物馆,是一家还没拆的眷村,而我们永远‘活’在眷村里。感谢《宝岛一村》的‘村民’,让这个温暖的故事一直延续下去。”

“其实很少有机会替自己的时代写历史,今天大家都很感性,好像感恩节。有时候人的命运哪是自己可以估算的?”赖声川说,自己的作品如今在舞台上这样受欢迎,他也非常感恩,觉得此生无憾,“真的一点遗憾都没有,大的遗憾真的没有,小的遗憾或许每天都有,但这小的遗憾不算遗憾,我们能够有这个�会,在人生中最想做的事情,哪里还有什么遗憾,已经感觉非常幸福了。”

民族极简史 探寻文化发展历程

本报讯 记者 郦亮 在庆祝建党96年周年的日子里,一批献礼图书引发人们的抢购热潮。其中有一本就是《中华民族:积淀五千年的文化自信》,这是现今中国第一部明确以追寻中华民族文化自信的由来为己任的图书。

《中华民族:积淀五千年的文化自信》作者蒋海是一个理论工作者。这么多年来,蒋海一直致力于通过中西方比较的方法,来找寻中华民族的特质,在这些特质中寻找自信。

蒋海说,他这次带着很多问题去进行新一轮中西方文化比较研究的,比如在整个历史演进的轨道中,是否隐藏着一个抽象而无形的文化中国?在国际社会多变的当下,如何认知自己、凝聚自己、提升自己、成就自己?可以说,《中华民族:积淀五千年的文化自信》的指向性非常明确。

《中华民族:积淀五千年的文化自信》既是一本中华民族形成的极简史,也是中华文化自信的发展史。谈到此书时,国务院新闻办公室原主任赵启正评价说,讲好中国故事极为重要,讲不好中国故事是因为缺乏自信,了解了中华五十六个民族的文化是怎么经过千年融合而成的,必会对坚定文化自信大有帮助,这本书可谓应时而生。

2017上海夏季音乐节昨晚揭幕 蛩蛩声唤起乐迷盛夏回忆

青年报记者 陈宏

本报讯 2400个传统手作的蛩蛩笼子,出现在了上海交响乐团大堂,这是为昨晚开幕的2017上海夏季音乐节(MISA)特别设计的艺术装置《夏音》,艺术家们期待,用盛夏时节自然界的声,唤醒大家对童年夏天的回忆,随后再过渡到人类音乐的殿堂。这样的创意,也让本届夏季音乐节有了更多的惬意。

给人类的音乐做“开场白”的,是第三年驻节的纽约爱乐乐团。在音乐总监阿伦·吉尔伯特的指挥下,乐团带来了124年前曾由他们世界首演的德沃夏克《第九交响曲“自新大陆”》,并与钢琴大师叶菲姆·布朗夫曼携手演绎勃拉姆斯《降B大调第

二钢琴协奏曲》,为历时半个月的上夏季音乐节精彩开幕。据悉,纽约爱乐担纲的开幕音乐会将一连以四场风格各异的音乐会,诠释来自“新世界”的声音。

钢琴大师叶菲姆·布朗夫曼昨晚在下半场登台,他也是首度来上海演出。他告诉记者:“我和乐团是非常亲密的合作伙伴,而上海对我来说是一个新鲜的城市,非常兴奋能够和上海夏季音乐节的观众们见面。”他并非恭维,他透露说:“有一次我和波切利一起演出,他拥有好多年轻的观众,我非常嫉妒。在上海夏季音乐节上,我看到了很多年轻人,这让我觉得非常兴奋和满足。”

除了纽约爱乐乐团驻节演出

外,自7月2日至7月15日为期两周的盛夏光景中,上海夏季音乐节将陆续呈现25场“给古典加料”的主题音乐会,在上海交响乐团音乐厅及上海城市草坪音乐广场同步上演,开启新一季的夏日音乐风潮。

其中,马萨利斯率领林肯中心爵士乐团,摇曳夏日爵士风情;英国多元组合“企鹅咖啡馆乐团”在沉寂十年后再度出山;中国摇滚界的领军乐队杭盖在创意大师谭盾的“做媒”下与上交掀起一场交响摇滚;而《莫扎特传》、《泰坦尼克号》两部电影的现场原声,则延续着奥斯卡的经典传奇。闭幕音乐会上,上海交响乐团也将由音乐总监余隆执棒,为八月的中国乐团琉森音乐节首秀提前暖场。