



白玉兰奖公正性为何能受普遍赞誉？

独家揭秘幕后监票机构运转流程

青年报记者 陈宏

本报讯 白玉兰奖电视剧评委会主席毛卫宁导演日前表示，业内公认白玉兰奖的专业性和公正性，也因此，它能成为国内其他颁奖礼的参照和风向标。但它的公正性，又是怎样确立起来的呢？青年报记者也专访了白玉兰奖的独立监票机构、全球四大会计事务所之一的德勤会计师事务所合伙人吴晓辉，独家揭秘这个公众眼中颇为神秘的监督机构的运转流程。

全程参与组委会规则制定

上海电视节的白玉兰奖评选，从第19届开始和德勤合作，今年已经做到了第五个年头。吴晓辉告诉记者，国内由四大事务所来做奖项独立监票，很是罕见，虽然北京有一个电影方面的奖项是由另一家“四大”来做，但白玉兰奖是国内做得最早的一个奖项，也因此，它一直能以公正性著称。

“我们工作的完整流程是，1.参与对组委会奖项评选规则的制定，会提出不到位的地方和漏洞；2.三轮选票发放和回收过程，完全由我们主导，评片人名单由组委会提供，我们会核实收件人的身份，并且对这些核实内容都记录在案，防止未来一旦出现问题，可以回溯追查；3.初步统计评片人的数据，递交给终评委（评委会），终评委的评判，他们的打分，我们会有参与监督。”吴晓辉详细介绍说。

而在白玉兰奖颁奖礼结束后，德勤还会帮组委会做“增值服务”：“因为随着影视市场的发展，评片人的范围在扩大，数量在增加，今年就有500人，因为样品数量是足够的，所以我们也给组委会做数据分析，给评片人做类型划分，看看最终统计下来，不同的类型评片人，会有怎样不同的口味，这样也帮助组委会在未来制定公平的规则，提供帮助。”

特别渠道发放和回收选票

白玉兰奖的评选过程，是通过发放选票的方式，让组委会选定的社会各界评片人，给心中的好片子打分，这些选票回收后，经过统计提交给终评委，结合终评委的打分，用一个固定的公式，算出得票最高的片子，然后将名单提供给组委会、颁奖人。“这个过程中，最大的困难，也是我们工作中最重要的一环是在，在



作为国内含金量最高的电视剧评选之一，白玉兰奖一直以专业性著称。

青年报记者 吴恺 摄

规定的时间内完成选票的发放和回收，”吴晓辉说，“不过，作为四大之一，我们会有专门的渠道来保证发放和回收。”

发放和回收，听起来简单，但要保证送达该送的人手中，还要保证能回收回来，并且控制废票率，这些就不简单了。“就像我们正常是做企业的年度报告，这些都是要会计师事务所来审计的，需要函证的发放和回收，原理跟白玉兰奖的选票一样，所以我们公司内部是有独立的部门，来验证这些函证或选票的准确性，叫‘函证中心’，这是独立于业务部门的，有不同的管理。”

除了顺利发放和回收，德勤的工作还包括督促评片人工作：“我们要及时递交也要及时催收，评片人的范围每年都在扩大，所以，我们要跟组委会提前确认好废票的衡量方式，比如，用铅笔填写，现在就算是废票，因为涂改的可能性；比如30部候选的片子，我们要求填写10部，有的人超过了10部，有的人没计算好，或者填写重复了，导致少于10部，这也算是废票。我们一方面不让废票进入计数环节，一方面也尽量让评片人不要出现废票。”

和公证处公证完全不同

白玉兰奖16日晚正式揭晓，但15日上午，外界500份左右的评片人选票，就要送到终评委手中了，“我们就要在现场，以确保这其中程序符合规则”。德勤并不跟评委会成员们发

生太多的接触，但他们一直“监视”在旁侧。这个工作，也有公众觉得很熟悉，像以前一些选秀，最后统计选票，都会拉上某公证处来公证，但是，吴晓辉表示，他们的监票和公证处其实完全不同。

此前，有一个真实的案例是，国内某音乐颁奖礼，公证处在为评委的工作提供公证时，一位国外评委拂袖而去，认为自己的工作不被信任。“其实，发生这样的理解分歧，是因为国外的评委，不是很理解自己做出的评奖结果为什么要确认，毕竟这算中国特色，”吴晓辉说，“但我们监票机构则是从规则开始就全程介入，不到最后不知道结果，所以不存在这个问题，对于终评委们的工作，我们只要保证他们是按照自己的意思在打分就可以了。”

他说，白玉兰奖是上海在全国很有影响力的事件，对事务所来说，是当做一次小型的年度审计来操作的，避免做到有误差，“其实，因为事务所本身是独立的机构，一来有财政部、证监会这样的监管机构对我们有要求，二来我们作为独立机构，需要保证声誉，保证全程不能有瑕疵，所以，这样的工作，组委会自己做可能会被攻击，只能由我们来做。”

正因为有这样的独立监票机构存在，白玉兰奖的公正性才受到业内的重视，吴晓辉也认为，国际上，像奥斯卡、艾美奖都用专用监票机构，来保证公正性和影响力，所以在国内评奖，这种方式未来也会是趋势。

商务印书馆
迎来120岁生日

本报讯 记者 郦亮 商务印书馆上海印刷股份有限公司昨天迎来了120周年的日子。主题大会的举办地选在了在天通庵路190号商务印书馆第五印刷所旧址。这个旧址经过后人的发掘和重新布局，在不久前的“文化和自然遗产日”上首次对公众开放。上海市委常委、宣传部部长董云虎出席主题大会并讲话。

诞生于1897年的商务印书馆是中国唯一一家跨越三个世纪的出版机构。建于今天天通庵路190号的商务印书馆第五印刷所旧址，于1923年11月落成，起初仅作“辅助印刷纸机关”，因当时商务印书馆已在宝山路设有正厂、后厂、订书厂、木工厂。在日军“一·二八”轰炸中，宝山路印刷厂毁于一旦，第五印刷所在劫后复业、“日出一书”中承担了重要职责。此次修复过程中，通过对建筑材质的复原和原塔楼的切割平移，重现昔日第五印刷所原貌，延续商务文脉，保存了商务印书馆最珍贵的记忆。

上海社科院研究员熊月之指出，商务印书馆在上海诞生、发展与繁荣，绝非偶然，在商务印书馆创办前，上海已是现代出版业的大本营，1844年至1897年，中国新出版的书籍75%是由上海出版的；1843年至1911年，上海先后存在过160家出版机构。新型文化人、多学科知识分子在上海高度集聚，上海发达的交通与通信网络，广泛而密切的国际联系，都是出版业快速发展的有利因素。

付费网剧发展迅猛
三年内追平电影票房

本报讯 记者 陈宏 6月14日，由爱奇艺主办的中国网剧“未来式”论坛在上海电视节举行，《大主宰》《奇货》《一吻不定情》等多个网文改编项目亮相。网站首席内容官王晓晖表示：“目前电视剧集、网剧剧集领跑整个娱乐行业，2020年付费网剧收入将达到640亿元，会追平电影总票房。”

2016年，超级网剧《老九门》点击量破百亿，《余罪》更是成为“优质内容吸引优质会员”的标志性作品。网站副总裁、自制剧开发中心总经理戴莹透露，有“网剧一哥”之称的白一骢即将改编起点文学网白金作家天蚕土豆的《大主宰》，该作品在网文界有“玄幻第一IP”之称。此外，知名导演五百即将与爱奇艺合作展开《奇货》的拍摄。

对于网文IP改编，有“中国IP第一人”之称的中汇影视、金影科技创始人侯小强认为，IP是网剧重要的内容源头：“其中小女生是首要考虑的内容。”青春网剧《你好，旧时光》项目制作人朱振华则认为，选择IP需要“量力而行”，目前的制作水准下，青春类题材反而容易出精品：“因为一个人很难跨越整个行业的发展，不可能一下子像卡梅隆一样做出一个特效，这样就违背技术规律。”

张志坚：“小鲜肉”天价片酬很不合理

青年报记者 郦亮

本报讯 “我对小鲜肉拿天价片酬这件事是深恶痛绝。”昨天，因在《人民的名义》饰演高育良而为观众所熟知的著名演员张志坚，在上海电视节上说。这个白玉兰电视论坛聚焦“现实题材的创新和IP改编的出路”。

张志坚在《人民的名义》中是友情价出演，这么一个老戏骨，只拿这么一点片酬，这多少让观众颇为感叹。与那些“小鲜肉”的天价片酬相比，张志坚的收入几乎是完全可以忽略不

计的。对于这种情况，张志坚昨天也非常感慨。“人们都说存在即合理，可我认为‘小鲜肉’拿天价片酬是存在却不合理。”张志坚说，他知道现在有很多有成就、尽心尽力演戏、称得上“演员”的人片酬都非常低，而一些演戏经验很少，完全靠炒作上位的“流量演员”片酬却惊人的高，这怎么算得了合理呢？

“更不合理的是，有的‘小鲜肉’已经拿了这么多钱了，却还要提出那么多非分的要求。你多带几个助理又怎么样呢？”张志坚说，他对这件事是深恶痛绝的。他觉得制片方应该

将资金用在更重要的方面，比如选更好的题材，选值得的演员。

“小鲜肉”天价片酬也引起了其他业内人士的感慨。上海东方明珠新媒体股份有限公司总编辑戴钟伟表示，现在随着“小鲜肉”片酬的节节攀高，电视剧的价格也不断上升，有的单集已经达到了1000万人民币，确已成为不可承受之重。“现在是产业模式提升的时候了。光靠政策监管行不行？显然还不够，因为规定不拿高片酬，但‘小鲜肉’也可以拿分红。我觉得应该要建立行业定价标准和评估体系。”