

出版商推“作家持股制度”用股权绑定作家

当分红远超版税 如何能潜心写作

青年报记者 郦亮

本报讯 近几年,一些知名作家因为他们所持股票的出版公司上市而变得暴富,而这竟成为作家行业一个非常明显的趋势。为了能够与这些知名作家保持长期的合作、“绑定”他们,一些民营书商推动了“作家持股制度”,越来越多的作家因此从一个写作者变成一个商人。但是这样的商业介入,会影响写作的纯粹吗?

现实:有作家因此身价飙升千万

日前,民营出版商北京新经典公司宣布启动新股申购。新经典是一家知名的民营出版商,他们手上拥有全球200多位知名作家的版权,其中包括村上春树和马尔克斯。但是这件事最引人瞩目的恐怕还不在于此。人们在招股说明书上意外地发现了作家和评论家的名字。其中一个股东的名字叫励婕,而励婕就是安妮宝贝的本名。还有一个股东叫王进文,这正是周作人和张爱玲的研究者、著名评论家止庵的本名。有人估算,一旦新经典上市,这些知名作家和评论家立刻都是数千万的身价,可谓一夜暴富。这种财富的积累,显然要比写作来得快。

可以想见,会有越来越多的作家未来会多一个身份——股东。估计“穷作家”的提法可能真的要变成历史了,写作转变成财富的速度似乎明显加快了。

背后:变股东能促进文学事业?

其实作家涉足股票市场这并不是什么新鲜事。最有名的例子就是余秋雨,作为股东的上海一家公司上市,身价达到上亿。

但是现在安妮宝贝和止庵的情况和余秋雨他们还是迥然不同。余秋雨涉足资本市场是投资,他买这个股票和买那个股票,本质上是没区别的,只要能够赚钱就行。而安妮宝贝和止庵他们作为股东的出版公司,其实也就是他们自己作品的出版机构,这样的关系显然更为紧密。

事实上,民营出版商通过推动“作家持股制度”,给一些知名的签约作者一些股份,就是想以此“绑定”他们,让他们的新作在寻找出版商的时候都不好意思找别人。毕竟,只有公司的市值上涨了,他们自己的身价才会上涨。这个就是“被套牢”的逻辑。

不过对于“作家持股制度”,业内还是有很多分歧。一种观点认为,让作家成为股东,身价大幅度上升,这显然有利于作家创作积极性的提高,所谓“重赏之下必有佳作”。但是另一些业内人士认为,文学创作原本是一件很纯粹的事情,作家安心写作,然后出售自己的作品,用版税来改善生活。这是几百年来作家的生存方式。但是现在让作家都成了股东,一个个俨然“资本大鳄”,一心想着如何让市值增长,身价倍增,谁还有心思安心写作呢?商业介入文学,还是要慎之又慎。

■ 文娱速递

蔡康永:拍电影是为了证明自己



蔡康永出席新片宣传。

青年报记者 张麒麟 摄

陪了《康熙》12年的粉丝,看到不一样的自己,我也是——我不是转型,我是回到本行了,因为我一开始学的就是电影。”蔡康永说,“不过,传说中的导演都是威风型的,坐在那里发号施令,我是可怜的求助型的。我遇到一个想法,经常会求助现场灯光师,他们通常都会告诉我几种方案,让我选一种。”

在片场,蔡康永一直被小S抱怨,说走路慢得像树懒一样,“但其实是我经常被表演吓到,只能慢慢踱步过去,问有没有可能换一种方式演。或者小S觉得演完都没人叫好很失落时,先跟她说‘演得很棒’,然后再踱步过去在她耳边悄悄问‘能不能再演一次’。”

小S和志玲片场“暗斗”

《“吃吃”的爱》中,蔡康永塑造了一个有趣的“梦”,希望大家可以透过光鲜亮丽,看到真实的人生百态。片中,小S饰演的上官娣娣是一个娱乐圈小艺人,而林志玲饰演的上官玲玲则是一个大明星。这样的设计,小S和林志玲的“恩怨”是绕不开的坎儿。

蔡康永一开始设计“没有什么比让志玲打小S一个耳光更好了,要解决这两个女人12年的恩怨,这是一个很好的江湖交代”,然而真的到了片场,他又笑说“实在是太复杂了”:“有人在的时候,小S就装得和志玲很好,她知道片场有侧拍,所以一直高度警惕,还拉着志玲走到侧拍镜头前秀,但是我们一走,她就拿笔给林志玲的照片画眉毛!另外,如果林志玲给工作人员买饮料,小S就要买一个更高级的,而且要两三杯,并且非要我大声喊这是她请的,比林志玲的好。”

尽管对小S有这么多“吐槽”,但小S在片场的确拼命,这让蔡康永很是动容。“有一场泼水戏,我们准备了20多桶水,因为不知道要泼多少遍,也没有给小S做防护。而片中那个饰演导演的,就是《康熙》中被泼水的嘉宾,结果小S根本没有介意,一直泼光了所有的水!”

青年报记者 陈宏

本报讯 停掉《康熙来了》,蔡康永给出的解释是“我要去拍电影了”。学电影出身的他,终于首执导筒,拍出了脑洞喜剧《“吃吃”的爱》,并将于本周末上映。近日,他现身上海,在接受青年报记者采访时他回忆了首当导演的酸甜苦辣。

首做导演自称“可怜型”

从主持人、作家转型首次做导演,蔡康永坦承“其实一年多前叫停《康熙来了》,我用了要拍电影的理由,这是我能想到的非常明确又很好交代的理由,但我的真实想法,是片中小S所说的,我要证明我自己。”

“小S说,她演这部电影,是想让

《武训先生》重现淮剧质朴风貌

青年报记者 郦亮

本报讯 上海淮剧团近年制作规模最大的都市新淮剧《武训先生》昨晚在东方艺术中心首演。深刻动人的剧情,演员高超的表演,一桌二椅的质朴舞美,都赢得一片赞誉。《武训先生》也由此被认为有可能未来成为一部淮剧经典。

《武训先生》取材于民间教育家武训“乞讨办学”的故事。武训在其所处的时代中通过办学向平民子弟传授中国传统文化,中国传统文化的优秀传统文化随着这样的方式得以传承、推广。随着时间的推移,信息迅速传播的当下,中国优秀的传统文化正越来越显现出重要的价值。中国剧协副主席、著名剧作家罗怀臻亲自操刀这部作品。而《武训先生》也汇集了上海淮剧团“都市新淮剧”《金龙

与蚌蜒》、《西楚霸王》的大部分原班人马,由上海淮剧团艺术总监、著名淮剧表演艺术家梁伟平扮演武训。而舞美设计则是由上海戏剧学院原院长韩生担任。

从昨晚现场来看,《武训先生》的整体呈现应该还是比较完整的,无论是剧情,演员表演,还是舞美、唱腔设计,都堪称完美,对于一些细节的把握都很到位。尤其是舞美设计,应该说,《武训先生》重现了淮剧的质朴风貌,衍化一桌二椅的舞台准则,沿用白光照明的传统光效,弘扬民乐伴奏的声腔效果,单纯精致的服装设计。这在舞台剧动辄声光电多媒体制作,追求绚丽刺激的视觉效果的今天,显得十分难能可贵。

很多观众表示,《武训先生》这种对于传统的“回归”,显示了艺术家对于精致的质朴、匠心的单纯的追求。

www.svw-volkswagen.com

Teramont 途昂
强者雄心

强者,是与生俱来,更是后天练就。
上汽大众旗舰大型SUV Teramont 途昂。
用超大空间承载雄心壮志,以澎湃动力赐强者一往无前。
更有多项前瞻科技,让局势尽在掌控。

车之道·为大众

上汽大众 Teramont 途昂
SAIC VOLKSWAGEN 强者雄心

Volkswagen

上海泰宸汽车销售服务有限公司
地址:闵行区春申路2439号销售热线:021-54378873
售后热线:021-54378856