

读书亭走进上音 掀起阅读新风潮

培养大学生阅读分享 让“漂书”成为习惯

青年报记者 郦亮

本报讯 上海音乐学院的“上观读书亭”昨天正式对师生开放，引起人们的浓厚兴趣。青年报记者在现场看到，这读书亭外形上借鉴了老式红色电话亭，里面陈列着几十本深受青年关注的热门图书。这个读书亭其实就是一个校园图书漂流的平台，被认为将对校园阅读氛围的提升发挥重要的作用。

文史书居多，拓展学生阅读面

上音相关负责人告诉记者，读书亭将作为上音学生图书交流的一个场所，学生在漂流亭里看到自己中意的图书，可以拿走阅读。但是同时学校也希望学生在拿走一本书时，可以将自己的一本书也放到读书亭里来，供有需要的同学阅读。这样也就完成了学生之间的图书交流，一种知识的交流。

据了解，上音的这个读书亭在开放之初是需要一批“启动图书”的。上海大众书局为此捐赠了80余册适合大学生阅读的热门图书。而读书亭的开设也激发了上音师生阅读分享的热情。音乐教育系余丹红教授、音乐学系伍维曦教授、管弦系方家婧同学都拿出一些书籍，与同学们慷慨分享。

上音读书亭昨天中午一开张就受到了大学生们的热烈追捧，吸引了大批师生前来。在青年报记者进行采访的半个小时中，就有五六位同学从读书亭中挑选走了自己想读的图书。

上音爵士乐专业大二学生沈同学对记者表示，他平时在专业书之外，读得最多的就是文史方面的图书，而读书亭里这方面的图书正好比较多，可以满足阅读需求。同时，各领域精品图书汇集于此，也有利于拓展大学生的阅读面。



一名学生正在读书亭内挑选自己想读的图书。

青年报记者 吴恺 摄

“便条制度”开发读书亭社交功能

近年“图书漂流”已经成为一种比较时兴的阅读推广方式，但是以读书亭的形式在大学校园里进行“图书漂流”，这还比较新鲜。从以往“图书漂流”的经验来看，这种形式非常好，但就是有一个问题，图书会越“漂”越少，以至于“断流”，难以为继。产生这种情况的原因就是参与漂流的读者拿书的人比送书的人多，图书入不敷出，越“漂”越少，自然“漂”不下去。

从理论上说，本质上就是一个图书漂流平台的高校读书亭，也可能出现这种“断流”的局面。青年报记者昨天在现场注意到，确实也不是所有的拿走图书的同学都带来了自己的书。对此上音方面有自己的一个考虑。相关负责人告诉记者，首先，在校园内开设读书亭，其实就是对学生进

行“图书漂流”习惯的一种培养，只有了解了“图书漂流”的规则，有了“人人为我，我为人人”的思想，未来踏入社会，也能更好与别人进行阅读分享。

其次，读书亭还需要增加一些环节，来提高大学生参与图书漂流和阅读分享的积极性。上音就准备未来在读书亭里设置“便条制度”——从读书亭拿走过图书的人可以在便条上写上自己的阅读心得，当然可以写自己还希望读到哪些书，这样如果有同学正好手上这些书，就可以拿到读书亭里来。图书就在读书亭里实现了互通有无，实现了阅读的交流。

上音相关人士告诉青年报记者，当初将读书亭设计成电话亭的模样，就是想表示读书亭也是一个社交场所，是一个关于阅读的社交场所。而只有将读书亭的社交功能进一步开发出来，校园里的“图书漂流”才是可持续的。

文化动态

沪剧院经典传承专场 三部传统戏回馈戏迷

本报讯 记者 郦亮 在上海沪剧院青年演员团成立六周年之际，上海沪剧院精心策划打造的“师生同台、传承流派、沪剧经典、年轻表达”经典传承沪剧专场演出。通过《陆雅臣卖娘子》、《借黄糠》、《大雷雨》三部传统沪剧在天蟾逸夫舞台的轮番上演，老中青三代合力同台合作，既关注好“过去的台柱子”，更推动好“未来的台柱子”，发掘和推出了许多优秀青年沪剧接班人。

沪剧艺术的传承其实也讲究以戏带人。5月20日、21日上演的经典传承沪剧《陆雅臣卖娘子》就荟萃诸多沪剧流派，也是几代沪剧精英竞争的保留剧目之一。八十年代，师于生重新整理该剧，并由丁是娥、石筱英、邵滨孙等十几位著名沪剧表演艺术家串演出该剧，轰动一时。此次著名沪剧演员朱俊、王丽君、吴争光，与洪豆豆、王祎雯等沪剧新星同台献演，值得一提的是，从上海沪剧院走出去的著名滑稽演员舒悦，此次再回娘家，与老同事们同台演出。舒悦此次在剧中反串女旦。

5月23日晚上上演的是经典传承沪剧《借黄糠》。2015年“沪剧皇帝”解洪元诞辰一百周年之际，上海沪剧院重新整理编排《借黄糠》，以此向大师敬礼。该剧由上海沪剧院青年演员团优秀青年演员韩朝群、朱麟飞、钱莹等担当主演，传承了“解派”、“石派”和“筱派”的流派精髓，保护好沪剧艺术流派这份珍贵的“遗产”。

而《大雷雨》将于5月26日、27日晚上上演。该剧上世纪五十年代，由邵滨孙、石筱英首演，轰动一时。此次演出的《大雷雨》汇集了著名沪剧表演艺术家陈瑜，沪剧名家汪华忠和徐白涛，著名沪剧演员吕贤丽、钱思剑、李建华等，以及沪剧院青年演员团优秀青年演员洪豆豆、王森等共同演绎。

许晴、曹保平加入上海电影节金爵奖评委阵容

青年报记者 陈宏

本报讯 欧洲三大电影节之一的戛纳电影节正式开幕，而即将于下月举行的第20届上海国际电影节也选择在戛纳举行了海外推广会。北京时间昨天凌晨，上海国际电影节组委会公布了金爵奖评委全名单，曾连续两年收获金爵奖的曹保平导演、演员许晴等人均在列，此外，组委会还公布了首批8部参赛片，其中包括许鞍华导演新片《明月几时有》，该片也将成为今年上海国际电影节开幕影片。

将于6月17日至26日举行的上海国际电影节今年将迎来第20届，作为中国第一个获国际电影制片人协会认可的全球15个国际A类电影节之一，自1993年首次举办，1994年，获得国际电影制片人协会承认，每年6月上旬举行，是中国唯一的国际A类电影节，最高奖名称为“金爵奖”。上海国际电影节组委会执行副秘书长傅文霞在推广会上致欢迎词时，除了公布这些信息，还与中外嘉宾一起回顾了电影节20届的历史和发展，介绍了本届电影节的筹备情况。

本届上海国际电影节从去年年底启动影片征集，截至结束，共收到来自106个国家和地区的2528部申报影片，数量再次刷新历史纪录。经过选片人遴选，将有400多部中外优秀影片进入各大展映单元，其中，“一带一路”沿线国家的电影人和电影机构，共申报了1016部影片，数量超过历年，并且单元影片首批片单近日公布时，在影迷中引起了热烈反响。

而纪录片展映单元首批片单也可谓是汇集了纪录片电影中的顶级佳作，由马丁·斯科塞斯监制，讲述美国传奇迷幻摇滚乐队的《“感恩而死”的漫长旅程》；见证日本偶像狂热风潮的《东京偶像》等都将呈现；今年，上海国际电影节新增了国际短片单元，征集反响十分踊跃。

推广会上，傅文霞代表组委会公布了金爵奖评委会全名单。罗马尼亚籍导演克里斯蒂安·蒙古担任金爵奖评委会主席，他曾凭借《四月三周两天》，斩获2007年戛纳电影节金棕榈奖，去年，蒙古的新片《毕业会考》还获得了第69届戛纳电影节最佳导演奖。担任本届上海国际电影节金爵奖评委会名单如右图。

主竞赛单元评委	
曹保平	(中国导演)
李樯	(中国编剧)
米尔科·曼彻夫斯基	(美国和马其顿籍导演)
萨布	(日本导演)
加里·迈克尔·沃尔特斯	(美国制片人)
许晴	(中国演员)
纪录片单元评委	
伊卡·范卡瓦第	(芬兰纪录片导演)
想田和弘	(日本纪录片导演)
杜海滨	(中国纪录片导演)
动画片单元评委	
托尼·班克罗夫特	(美国动画导演)
小林准治	(日本动画导演)
袁梅	(中国编剧)
第一批入围金爵奖主竞赛单元影片：	
《布里斯比熊》(美国)	导演：戴夫·麦卡里
《故障状况》(罗马尼亚)	导演：克特林·赛泽斯库
《我是杀人犯》(波兰)	导演：马赛·皮耶普莱兹卡
《哈尔姆斯》(俄罗斯)	导演：伊万·布洛茨尼科夫
《疯癫之翼》(英国)	导演：罗伯特·穆兰
《我单纯的兄弟》(德国)	导演：马库斯·高勒
《明月几时有》(中国)	导演：许鞍华
《追忆》(日本)	导演：降旗康男

艺术品鉴定 引入新科技防伪

本报讯 记者 郦亮 日前，皇廷春拍在上海四季酒店举行了巡展。此次巡展中最大的看点莫过于“南宋龙泉冰裂纹出戟尊”、“清雍正青花山石桃花纹橄榄瓶”、“清乾隆粉彩青花开光花鸟纹描金茶壶”等瓷器极品。此次巡展的主办方，皇朝遗珍文化集团董事长李港龙表示，一直以来，由于不能损坏文物、古陶瓷断代只能依靠专家的丰富经验，从外形、款式、釉色等因素来判断，容易被一些高仿品鱼目混珠，但是此次为了确保拍品为正，他们引入了新科技的检验手段，也就通过“羟基无损检测技术”来为陶瓷进行鉴定，弥补了眼学的不足。李港龙认为，科学鉴定和专家眼学是双轨并行、互补长短的，科学鉴定是鉴定大概年份，但对一个瓷器的窗口、艺术风格、稀缺性还是需要专家意见。据了解，此次上海巡展后，这些古陶瓷还将前往广州、深圳、香港等地展览，5月30日将在香港半岛酒店进行拍卖。