

国际博物馆日 自然博物馆首次推出夜游活动

打着手电看展览 感受精彩奇妙夜

昨天是国际博物馆日，上海自然博物馆（上海科技馆分馆）首次推出了“博物馆之夜”。青年报记者在现场感受到，虽然没有像影片《博物馆奇妙夜》那样，标本们都“活”过来。但是，打着手电筒夜游博物馆的形式仍然让年轻人直呼“奇妙”。

青年报资深记者 郭颖



夜游博物馆，参与者带上手电筒，观看标本与模型，听听标本背后的故事。 青年报记者 吴恺 摄

“森林派对”像假面舞会

当晚7点，上海自博馆地下二层中庭，巨大的马门溪龙骨架下，聚集着百余位成功报名的“博物馆之夜”观众。顶天立地巨大的“细胞墙”、草地、梦幻灯光营造的氛围，让人仿佛真的置身夏夜森林中。

据主办方介绍，此次活动只针对18岁以上的观众，因此，在现场，观众基本都是衣着时尚的年轻人。只见年轻观众们席地而坐，聆听那些森林的事儿。

博物馆之夜的第一个环节是上海自博馆品牌活动“绿螺讲堂”的特别版——绿螺森林说。3位嘉宾围绕森林主题给大家带来了精彩的演说。晓君告诉大家如何在森林探险中注意自身安全。国际植物园保护联盟（BGCI）中国办公室执行主任文香英，带领大家重新认识了熟悉的森林，思考如何保护森林。复旦大学研究生院院长钟扬教授，带来了美丽的红树林之梦的演讲。

第二个环节是森林派对、森林乐章、森林探秘3个同时进行的子活动。森林派对从假面舞会开始，年轻观众戴上头饰、道具，变身各种森林里的“小动物”，在现场乐队的伴奏下，跟着领舞者嗨爆全场。在全员参与的互动游戏中，森林乐章的观众分成两个非洲部落，选出酋长、王妃，在专业的教练带领下完成非洲鼓的学习，最后上演一场完美表演。森林探秘的观众，则在专业老师的指导下，学习腊叶标本和昆虫标本的制作方法。

为了吸引更多年轻观众

昨天是自博馆首次推出夜场。夜晚的自博馆跟白天有什么不同？青年报记者体验后感觉到，夜晚馆内光线较暗，搭配上各种灯光效果，使得自博馆的各种标本平添几分神秘感。此外，夜晚的自博馆相对静谧，观众游走在各种标本间，会有一种历

史感，沉重而悠远。

最后一个环节便是年轻观众最期待的夜游博物馆。大家手握电筒，走进了最神秘的“非洲丛林”。开始调试灯光时，场内十分明亮，年轻观众觉得不过瘾：“比白天还亮。”当场内灯光突然暗下来时，追求新奇、刺激的年轻人开始尖叫。此时，自博馆研究人员、展览和教育的策划人员从幕后走向前台，为年轻观众当起了“导游”，讲述那些关于动物的故事。

观众们被分成4条线路，一起拿着手电筒，走进夜晚的博物馆，打开“自然之窗”，纵览“缤纷生命”，赞叹“生存智慧”，携手“走进非洲”。突然，一束手电筒打到了树上，只见树枝上“埋伏”着一只豹子，旁边挂着它的“猎物”。“你们知道这是什么吗？”“导游”问。“豹。”“导游”教海道：“以后看到动物，我们要尽量称呼它们的学名。这是金钱豹。”接下来，“导游”继续科普豹的种类。观众们直呼“长知识”。讲解的过程中，“导游”不忘灌输动物伦理，教育年轻观众如何爱护动物。

“这次自博馆之夜的观众都是18岁以上的年轻人。我们希望自博馆也能成为年轻人休闲交流的场所。这是馆方为吸引成年观众群体的全新尝试，旨在拓展特定观众，针对不同受众提供特色服务，今后形式会更加多元化。”上海科技馆展教服务处处长顾洁燕告诉青年报记者，自博馆希望通过森林系列活动引发公众思考人与自然和谐共处的重要性。

至于让标本“活”过来，顾洁燕笑言：“其实，我们早就做到了。”原来，在自博馆的恐龙展区，观众早就可以通过AR技术，看到恐龙“复活”。

顾洁燕透露，未来自博馆将继续推出更多面向不同年龄段观众的活动，丰富博物馆的参观体验。据悉，旨在吸引更多自然爱好者的“自然博物馆之友”项目也正在紧锣密鼓地筹备中。

[声音]

国际博物馆日拒绝“一日游”

免费博物馆会增多，精彩内容日趋常态化

青年报记者 郦亮

本报讯 昨天国际博物馆日，上海很多博物馆都迎来了大客流，这不仅是因为免费开放的政策，更因为国际博物馆日的浓烈氛围激起了人们浓烈的参观兴趣。

会有越来越多的博物馆加入免费行列

昨天一早，位于浦东陆家嘴滨江的上海震旦博物馆就迎来了很多观众。这家以当代艺术为主的民营博物馆定位颇为高端，平时观众并不是非常多，但是昨天却迥然不同。原因就是震旦博物馆平时门票要60元，但是昨天是免费开放的。“我平时上班经常经过这里，看到里面金碧辉煌的，很想进去看看，但是价格太贵了。今天免费了，自然不能错过。”陆家嘴白领张先生昨天特地从工作时间内抽出一个小时来参观震旦博物馆。

国际博物馆日，上海一批平时售票的博物馆都迎来了大客流，就是因为免费或者是半价。位于上海中心大厦内的观复博物馆由马未都主办，展览的展品以精绝著称，平时门票高达100元，应该是上海门票最贵的博物馆。昨天观复博物馆半价开放，观众如织，博物馆内不得不短时间实施了限流措施。当然除了免费或者半价开放的博物馆，一些平时就免费开放的博物馆昨天也人头攒动。

但是不能否认的是，国际博物馆日当天博物馆免费或者半价开放的政策，是对观众有很大的吸引力的。于是很多观众提出了他们的期盼：上海的博物馆能不能更多时间免费或者半价参观呢？上海文物局博物馆处相关负责人告诉记者，随着国家补贴力度的增加，会有越来越多公立博物馆加入免费开放行列。至于民营博物馆，现在也有不少已经免费开放，而随着民营博物馆获得国家扶持越来越多，运营成本不断下降，参观门槛也会不断变低。

博物馆不仅免费更有强大内容支撑

对于观众而言，博物馆如果免费开放，那自然是一个诱惑，但还不是

根本。试想如果一家博物馆空空如也，内容贫乏，那即便是贴补车钱，也未必能吸引得了观众。对于上海的博物馆来说，如果免费开放只是一个由头，那么其实更需要有强大的内容的支撑。这似乎是关键所在。

昨天为了迎接国际博物馆日，中华艺术宫举行了一系列亲民的活动。首先就是台湾现代绘画大师李锡奇的名为“本位、粹炼、超越”的个展揭幕。李锡奇堪称是中国现代艺术的元老级人物，他1950年代就投身艺术创作，迄今超过一个甲子，他的作品受到了西方美术的熏陶，但是又汲取了中国传统的养分，在中西合璧之间逐渐形成了个人独特的艺术的面貌。

此次展览共展出李锡奇60年来创作的代表作品110件。青年报记者在现场注意到，虽然走的是抽象艺术的路子，但是李锡奇的作品并不艰涩难懂。这主要是因为李锡奇通过色块的搭配，来暗合了中国人认知的心理。比如一幅漆画作品《无题》，在几何图案中，红、蓝、黑三个色块都来自于典型的华人民间传统色彩，这其实也是一种中国的表达方式。中华艺术宫工作人员告诉记者，在国际博物馆日安排李锡奇作品展，也有出于他的作品比较能够被中国观众理解的考虑。

中华艺术宫昨天还举行了一系列的艺术教育活动。比如针对孩子的版画教育，以及请建筑保护学者曹永康所做的《石库门里弄保护的困局与对策》的讲座。昨天世博会博物馆开启了他们“WE TALK”系列世博论坛的首场讲座。请到了国展局副局长迪米特里作主旨演讲。在这场备受关注的演讲中，迪米特里讲述了世博会作为国展局官方机构落户上海的初衷，以及世博会未来将对公众传达世博会理念、进行社会教育的考虑。

青年报记者注意到，博物馆这些深受观众喜欢的活动，都不是应景的“一日游”，而都是一些长远规划的一部分，是一个常态化的考虑。这也体现了上海的博物馆展示和服务功能的进一步完善。比如“WE TALK”系列世博论坛未来会陆续请到一些世博会和艺术界的重量级人士来主讲，成为重要的学术阵地。

[相关活动]

带单反骑单车畅游博物馆

骑着单车上班已经OUT了，骑着单车畅游博物馆是不是听起来很潮？昨天是5·18国际博物馆日，上午9:30，几十位白领骑着各色共享单车聚集在静安公园，参加“骑着单车去博览”静安博物馆公益开放月活动。而宝山淞南地区的摄影爱好者则环游各大博物馆，用相机记录下自己感兴趣的影像。

昨天，中共三大后中央局机关历史纪念馆举办的“纪念百年商务120周年——冯建忠商务书刊藏品展”，缀百裘锦绣会馆举办的“锦罗玉衣——明末清初老服饰展”等都受到市民的欢迎。据静安区文史馆馆长杨继光介绍，此次参与公益开放月活动

的28家场馆，都将结合自身资源优势，通过讲座、展览、互动式游戏体验等活动，让馆藏宝贝“活起来”。

如果说骑着单车去游馆的方式很酷的话，斜跨着单反、微单拍下博物馆的展品，捕捉艺术馆一隅的瞬间美景无疑也是件时髦的事。

昨天，寻找淞南符号·旅游摄影周在宝山区启动，几十名宝山的摄影爱好者从淞南市民中心广场出发，带着相机记录都市小镇、文创淞南。在接下来的五天时间里，摄影爱好者将畅游上海玻璃博物馆、中成智谷创意园、中国工业设计博物馆、上海陶瓷科技艺术馆、上海国际节能环保园等博物馆。 青年报首席记者 范彦萍