

## 上海电视节将继续研讨“中国模式”

## 创意不是全部 模式决定综艺未来

青年报记者 陈宏

本报讯 综艺已是中国电视节目中的生力军,所谓的四大地方台杀出重围,都是靠手中的王牌综艺。然而,不可否认的是,如今这些火爆的综艺,中国自主研发的比例还比较少,很多都是引进合作的。也因此,上海电视节也将推动模式研发变为提升这个老牌平台影响力的利器,“中国模式日”已成功举办两届,组委会昨天宣布,今年,第三届中国模式日将继续举行。

## 创意不是研发呈现的全部

作为上海电视节官方节目模式论坛,“中国模式日”已成功举办两届,开创了电视模式行业论坛的诸多先河,其在嘉宾阵容和内容设计上所呈现的前瞻性、实用性、国际性,让“中国模式日”成为上海电视节的热门论坛。

很多人认为,中国很多原创的综艺节目都不缺创意,每年产生的大量新综艺,都很有新意,但是,最终电视台里能播出的就那么几个,网络综艺特别出彩能成为现象级的,同样很少。

为什么会出现这样的状况?今年的论坛应该会给很多人启示。记

者获悉,今年的论坛上,曾缔造荷兰电视综艺传奇,拥有包括《老大哥》、《谁想成为百万富翁》等数个全球超级模式IP的创意制作公司Talpa全球制作总负责人Etienne de Jong,将讲述该公司的研发过程,而他的观点也比较出乎众人所料:“一切模式都原发自一个好创意。然而在研发过程中,创意所带来的贡献仅仅占到1%。是什么能让一个创意最终呈现在大众眼前?”

将创意实实在在地变成现实,以适合的形式来制作的重要性远比创意本身重要。

## 中国综艺存在误区

虽然没人否认现在综艺的火爆,顶级综艺节目,单单是一个冠名费,就高达数亿,还不说其他级别的赞助商和各种广告、其他渠道收入。然而,在综艺模式产出大国来看,中国综艺存在的误区不少。

据组委会透露,GlobalCreatives创始人,前ITV国际节目模式总制片人David Winnan,其作品皆是著名的黄金时段真人秀,如享誉全球的《吉尼斯世界纪录》、《美国达人秀》、《地狱厨房》、《我是明星,快放我走!》,英国家喻户晓的《与我共餐》、《外卖星期

六》等,他将来论坛讲述他见到的中国综艺大误区,而这些误区,让中国综艺研发人,总是陷入瓶颈和怪圈。

事实上,据调查,2016年所有调查城市观众全年人均综艺节目总收视时长为7011分钟,较2015年仅有0.4%的增长。这是为什么?有人说,随着网综快速发展,电视综艺节目的观众注意力进一步被分散,电视综艺节目正在经历内容与渠道之间的双重抉择。

电视综艺节目的讨巧之处在于,由于是内容输出平台,不仅有着天然的渠道优势,且内容质量也更容易得到保证。但电视综艺节目的红利正在消退,这并不是指电视综艺节目在绝对数量上的下滑,主要是指在更多频道节目资源中,由于节目数量的大量上升,观众对单一节目形式的关注度出现下滑,新的收视增长点愈难寻觅。

不过,组委会认为,中国综艺人也不用太过悲观,毕竟以色列、英国、意大利这些模式输出国,成熟起来也都耗费了好多年的工夫,而从2016年开始,作为模式交易新兴市场的亚洲,逐步摆脱了全盘引进的单一买家角色,转而成为拥有蓬勃原创生产力的又一超级创意和制作地。中国模式能否给全球的模式带来影响?也许不用那么早下定论。

## 文化动态

## 中欧三校合作 组建音乐教育联盟

本报讯 记者 陈宏 记者近日从上海音乐学院获悉,为推动上音的高峰高原学科建设,构筑经典音乐国际交流展示平台,上海音乐学院、匈牙利李斯特音乐学院、波兰华沙肖邦音乐大学经三方友好协商,拟成立“中欧三校联盟”。

“联盟”将通过多种形式合作交流,共谋学科发展,共享资源优势,共育顶尖人才。联盟每年都将举办特定专题的音乐节,由三校轮流承办;今年的音乐节将于6月1日-4日在上海音乐学院举行,并签署联盟协议。音乐节期间将举行钢琴选拔赛、钢琴大师班及联合室内乐音乐会。

钢琴选拔赛面向全国初中以上在校学生,不分年龄大小、不论专业业余,只看演奏实力,重在不拘一格选拔挖掘具有演奏潜能的选手。优秀选手将获得赴华沙肖邦音乐大学参加2017暑期夏令营的机会或得到优胜奖金。此次钢琴选拔赛评委会由三国教授组成,其中两位来自中国,两位来自李斯特音乐学院,一位来自华沙肖邦音乐大学。外方评委还将为上音学生上大课。选拔赛自即日起接受报名。

## 赵雅芝之子新片来沪 “星二代”也要靠作品

本报讯 记者 陈宏 昨天,青春爱情电影《以爱为名》在上海举办观影见面会,导演王毓雅,主演黄恺杰、王奕瑾共同出席。而作为赵雅芝的儿子,“星二代”黄恺杰无疑更被关注。

说起黄恺杰这次与王奕瑾的首次合作,王奕瑾自曝两人是电影学院的师兄妹,这次因为王毓雅导演的电影而建立起了深厚的友情。

“星二代”的话题,也没被放过。据悉在拍戏过程中,赵雅芝曾探班黄恺杰,并称赞王奕瑾是一位非常优秀称职的演员,很敬业。事实上,片方宣传时也没有忘记这个“资源”。不过,此前,黄恺杰的事业,并不算顺利,毕业于北京电影学院的他,一直没有拿得出手的作品,这次电影,导演表示黄恺杰拍摄时也是非常投入,拍摄打戏时甚至用上了“卧虎藏龙”来形容他的认真。



## 拍新戏的同时参加真人秀 刘昊然:综艺和拍戏能够相互调节

刘昊然此次不仅参与节目,还兼任节目策划。

青年报记者 陈宏

本报讯 提及中国综艺的原创模式,《高能少年团》不容回避,将一众已成名的“小鲜肉”集合起来,通过游戏,让粉丝的天然“流量”和普通公众的好奇心,轻松转化成关注度。其中的人气参与者刘昊然,让不少人侧目,因为他的名字还出现在节目的“总策划”名单中,昨天,他接受记者专访时透露,确实是自己的创意催生了这个节目,但他也谦虚表示自己“只是挂名”,因为后期制作、联系赞助商等大部分的工作,都是制作团队去做的。

《高能少年团》由制作公司和浙江卫视联合开发,相比于其他参与嘉宾,刘昊然是早期就介入:“其实是因为当初在讨论的时候,我提议可以邀请一些同龄的男孩一起组团玩游戏,然后节目组可能就开始联系嘉宾,联

系投资方,但其实这中间我没有参与,可能是节目组为了感谢我的提议,所以在总策划中加入了我的名字。”

刘昊然最主要的角色,还是台前的游戏嘉宾,而一个正能量的综艺节目,确实也能全方位展示一位艺人比较真实的形象。所以,原本一直是“邻家弟弟”形象的他,在导演和制片人眼中,已有了更多属于他自己的定位:“我的真实性格,和节目里其实差不多,做事情喜欢先动脑子,而且好胜心比较强,属于玩起游戏来比较认真的那种。”节目中,董子健被戏称为“躺着”担当、王俊凯是“暖心”担当,而他自称自己应该算“认真担当”。“我自己看节目发现自己在玩游戏的时候,还真是旁若无人地认真。”

也因此,导演和制片人们,认为他已经可以演更多的不同角色了:

“像是之前拍的《猫妖传》、《建国大业》,还有正在拍的《琅琊榜2》其实都不再是一个阳光可爱的弟弟的形象了,我想业内对我的看法已经没那么局限了。”

在真人秀中,刘昊然放开了玩,他认为对艺人来说,真人秀和拍戏可以相互调节,“节目里收获了四个好兄弟,我是一个蛮喜欢交朋友的人,我觉得能在节目中交到年纪相仿的朋友,是一件很开心的事,工作状态也会好很多。”

不过,他也并不将这些真人秀中收获的人气当做压力,就像他接拍《琅琊榜2》,总是不可避免地被外界和胡歌的《琅琊榜》作比较,他说自己介意:“(收视率和口碑)其实这些要看天时地利人和,是要看命的,作为演员我觉得就把自己的做好,至于结果如何就看天吧!看我是不是幸运。”

## 上海联合拍卖有限公司 拍卖公告

拍卖时间: 2017年5月26日下午14:00

预展时间: 2017年5月10日-25日10:00-16:00

预展和拍卖地址: 上海市普陀区中山北路

1737号2楼

拍卖标的: 上海市静安区青云路664号底层经营用房承租权(共计建筑面积182.49平方米)

注意事项: 竞买人必须为企业单位,凭有效证件于拍卖会前办理登记手续,并且支付保证金人民币伍拾万元整,交纳截止日期为2017年5月25日下午16:00以前,领取号牌后方可竞拍,未成交者全额退款。(请竞买人自行看样)

公司地址: 上海市普陀区中山北路1737号2楼

联系电话: 61491111\*8817 徐先生

青年报拍卖公告代理电话: 021-65457515 13916569049