

上海市文艺创作工作会议昨日召开

加快创作叫好又叫座的扛鼎之作

2017年上海市文艺创作工作会议昨日召开。市委常委、宣传部部长董云虎出席会议并讲话。市文广局、市文联、市作协、上影集团、上海广播电视台等5家单位的创作者和管理者代表作了交流发言。

董云虎强调,要深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,贯彻落实中央和市委的决策部署,切实增强繁荣发展社会主义文艺的思想自觉和行动自觉。董云虎指出,要坚定文化自信,从中华民族五千年文明史、中国共产党革命史、中国特色社会主义发展史中提炼题材,着力讲好中国故事。要坚持创新创造,营造良好环境,深化院团改革,着力涵养文艺生态。最后,董云虎希望上海文艺工作者加快创作生产一批有筋骨、有道德、有温度,叫好又叫座的精品力作、扛鼎之作,以文艺创作的优异成绩和丰硕成果迎接党的十九大胜利召开。



文艺创作重大项目的“开天辟地——中华创世神话”系列作品已经相继出版。

■文化动态

莫言赴港谈文学创作生活与文学密不可分

日前,在香港会展中心新翼会议室,由600多个临时座椅和一块演讲台搭建而成的大讲堂座无虚席。团结香港基金旗下中华学社邀请著名作家莫言来港进行主题为“黄土的幻觉世界与中国文学契机”的讲座。

讲座一开始,莫言通过对自己笔名“莫言”的有趣解读引得现场观众阵阵掌声。莫言说,“叫‘莫言’是为了提醒自己少说话,多写作;少说话,多干事。少说多干,这也是中国人非常宝贵的人生态度。”

在谈到对香港文学的印象时,莫言表示,单从文学领域来讲,香港具有非常丰富的资源,以金庸为代表的香港武侠小说是中国文学乃至世界文学的重要组成部分。由这些小说繁衍出来的影视作品不计其数,每一版都吸引了很多观众,这种力量便是文学的力量。

莫言同时指出,香港的严肃文学有一条没有断过的、像静水一样默默流淌的文学脉络,有着很强的生命力。莫言认为,香港以独特的语言、历史、地理、文化环境等因素,造就了别具一格、独一无二的文学特征,同时还培养了许多优秀作家。莫言表示,如果有很多民众都是阅读者,并在阅读中反思,那么这个民族的精神素质自然会提高。他鼓励人们热爱文学,多阅读经典文学作品。

莫言将自己形容成一个“文学的乐观主义者”。他说,在现代科技快速发展的时代,文学不会消失,而读者的阅读热情和作者的创作热情是并驾齐驱的。“文学的发展像任何事物的发展一样,不会是一条直线,而像波澜一样地前进,有高峰,也会有低谷。”

谈到网络文学的发展,莫言认为,网络文学如今已成为一支重要的文学创作力量,不容忽视。网络作家的创作数量和速度让人惊叹,但当中的精品却较为稀少。莫言呼吁网络文学作者要沉静下来,努力将语言打磨得更为优美和精炼,将故事设置得更为合理,把人物塑造得更为丰满,以提高作品质量。

“文学需要生活,生活需要文学。支撑我文学写作的根基是童年、故乡和生活经历。”莫言指出,作家的写作应立足于自我,将生活积累当作最重要的写作资源库,从最熟悉的人和事物写起,慢慢扩大书写范围,并通过不断学习,再加上想象力,便能创作出好作品。

在当晚讲座的专题讨论环节,团结香港基金顾问、香港非物质文化遗产咨询委员会主席郑培凯问及莫言如何从西方文学吸取养分时,莫言表示,自己深受西方文学思想与拉美写作风格的启示,同时吸收了中国传统文化、古典文学和民间口头文学的精髓。

据主办方介绍,这次讲座吸引了超过600名师生及热爱文学的人士参与。在内地从事科技创新事业的苟先生是莫言的粉丝,他向记者表示,这次是专程赶来听莫言讲座的。“听完讲座以后,突然想写小说了。”他笑着说,“我相信文学对各行各业的人都会有帮助,莫言讲的一些观点我很认同,今后可能会运用到我的创业中。”

据新华社电

青年报记者 陈宏

本报讯 备受关注的中美电影合作新谈判,如今正在进行,美方聚焦的三个利益点,全部是把中国视为巨大市场,“而没有视为电影创作和制作的强大对手”,在昨天的2017年上海市文艺创作工作会议上作交流发言时,上影集团总裁任仲伦透露了这个信息。

这也从另一个层面证明,从国家到上海市都在重点抓文艺创作的必要性和紧迫性。不过,记者在会上也了解到,这两年本市文艺主管部门和创作者,已经充分认识到了这一点,开始了积极的模式探索,也取得了很好的成绩。

传统传承?

美影厂将有五年复兴计划

上海向来是文艺创作的重镇,历史上就有大量的优秀作品流传。如何利用好这些宝贵的文艺资源,并将它们在新时期发扬光大,是很多创作者正在思考的问题。以刚才提到的上影集团为例,今年是著名的上海美术电影制片厂诞生60周年,前些天的庆祝时,很多上海市民都颇有感触。但是,只打情怀牌肯定是不够的,任仲伦就透露,针对美影厂上影已经“制定了五年复兴计划”。

任仲伦说,今年的暑期档将上映两部动画影片《大耳朵图图》和《阿凡提新传》,前者根据上影原创电视片改编,曾获得中国动画片所有重要奖项,在央视少儿频道播出为收视冠军;后者的剧本刚刚获得中宣部、国家广电总局和财政部颁发的“电影剧本一等奖”。

接下来在筹拍的有《孙悟空之火焰山》《雪孩子》《孔子之道》《香格里拉》等。其中备受关注的动画电影是《孙悟空之火焰山》,“孙悟空是上海美术电影厂五十年代锻造的动画经典。我们在弘扬中华传统文化的立意上,打造新的孙悟空系列动画电影。由上海美影厂年轻导演速达集

聚全国优秀的美术设计团队进行创作。剧本已经定稿,造型设计初步完成。”

众所周知,《西游记》是中国最有名的IP宝库,这几年,挖掘这个宝库的影视剧众多,而美影厂在这方面原本就有传统优势,基于传统进行新创作,自然能先人一步抢夺眼球。

主旋律成主流文艺?

《人民的名义》给了积极提示

近日,《人民的名义》正在热播,收视率遥遥领先,各方好评如潮,已经成为今年的现象级大剧。这样一部主旋律的严肃题材,能受到80后、90后年轻人的热捧,让很多创作者也都颇为振奋。上海广播电视台台长王建军就透露,台里正“在探索新的主旋律创作上下功夫”。

她说,今后两年将重点聚焦现实主义题材的电视剧。例如今年尚世影业重点投资的反腐剧《纪委书记》已被广电总局列入“迎接党的十九大胜利召开”参考剧目,有望延续当下反腐剧的收视热潮;献礼“改革开放40周年”的电视剧《我的1978》,联手正午阳光,将被誉为“描写中国改革开放30年第一奇书”的《大江东去》搬上荧屏,将为改革开放的中国树碑立传。

电视综艺是如今的电视热点,如何将它和主旋律文化结合,也是有责任感的电视人在探索的课题。央视的《朗读者》也成了年轻人追捧的热点,这也证明,严肃类、文化类、主旋律类节目,只要做得好,自然有受众。

王建军表示:“我们还将以东方卫视为主平台,着力研发文化类原创节目,大型文化益智类节目《诗书中华》已在4月14日(上周五)登陆东方卫视,另一档大型季播传统文化真人秀《好戏》也将在下半年亮相。我们力争在今年推出既叫好又叫座、既有意思又有意义的文化类现象级节目,提升东方卫视的价值引领力和文化辐射力。”

不敢懈怠

互联网时代文化需求被高度激活

上海在文艺创作上已经取得了可喜的成绩,不过,创作者们仍不敢懈怠。“面对被高度激活的多样化的社会文化需求,以及互联网和新媒体的强烈冲击,文艺创作还存在一些急需解决的问题。”市文联党组书记尤存表示。

他认为,文艺创作目前主要的问题集中在:一是对优秀传统文化开掘不够,有内容为导向的文艺作品不多,具有引领价值和标志性意义的现实主义题材作品严重短缺,高峰作品更是罕见。二是文艺创新动力不足、产品类型模式单一、需求与供给错位、传播阵地布局不均等问题凸显。三是青年创作人才、领军人才的培养机制、服务保障尚不完善。

市作协党组书记、副主席王伟也指出,上海文学事业发展总体态势可喜,“近几年,但凡与文学相关的国家级奖项,如茅盾文学奖、鲁迅文学奖、五个一工程奖、政府出版奖、全国优秀儿童文学、飞天奖优秀编剧奖,上海作家均有斩获”,“人才队伍齐整”、“文学刊物矩阵形成”,但是,部分领域存在短板,比如“文学高原作品不少,但史诗性的高峰作品还是缺少”,在青年作家作品和文学推广手段方面,“如何借助和利用网络新技术、新手段”的开拓性和创新性还不够。

作为文艺创作的人民团体,他们都在积极探索新时代下的新方式。比如市文联就在持续改革,尤存介绍说:“根据新文艺工作者的诉求,调整和改善文联服务方式,通过延伸专业委员会的工作手臂,将原来面向会员的各类活动向文艺界的非会员开放,建立非会员联系和服务体系,逐步实现服务对象从‘家’、‘者’到‘界’的全覆盖。”

政府文化主管部门同样也在发力。市文广局局长于秀芬透露,2017年将推动落实包括“开天辟地——中华创世神话”文艺创作与文化传播工程等在内的重大项目,“搭建平台,协调、服务各类创作主体”。