

## 印度传奇影星阿米尔·汗来沪谈中印电影合作

## 优秀的角色与故事能够超越国界

这些天，一直在刷新印度国产片票房纪录、最新的作品《摔跤吧！爸爸》又创印度影史最高票房的宝莱坞最知名演员、导演、制片人阿米尔·汗，在中国展开了密集的行程，跑了多个城市。昨天，他来到上海大学和学生们见面，他的“我期待自己的电影能改变社会”的态度，引发了热烈的掌声，而他也表示，自己这两年一直在考虑来中国拍一部关于中国的电影，“让中印电影学习彼此的经验”。

青年报记者 陈宏



阿米尔·汗的新作《摔跤吧！爸爸》将于五月登陆国内院线。

## 期待电影改变印度社会

被誉为“印度汤姆·汉克斯”的阿米尔·汗（也有网友称其为“印度刘德华”）是宝莱坞片酬最高、人气最盛的电影明星。他主演的作品曾创下印度影史多项国产电影的票房纪录，如2008年的《未知死亡》是首部10亿卢比票房的印度电影、2009年的《三傻大闹宝莱坞》是首部20亿卢比票房的印度电影、2014年的《我的个神啊》是首部30亿卢比票房的印度电影。他最新的《摔跤吧！爸爸》讲述了一位摔跤手父亲让自己的女儿们练摔跤并获得世界冠军的故事，这部励志体育片自去年12月23日上映以来，轻松打破印度国内票房纪录，并表现坚挺，场场爆满。

“在印度，社会上有对女童、女性的性别歧视，我的初衷就是想改变女性的社会地位，它虽然是一部电影，但有思想上的深度，”阿米尔·汗说，自己一直渴望通过电影来改变印度社会和政府的做法，他的第一部作品就是女性电影，“比如我知道了印度有个小男孩天生残疾，我就希望拍电影鼓励他，这不是宝莱坞电影的典型，但结局还不错。”

这部新作的成绩很骄人，在印度社会也引发了强烈的反响，问他是否得到了关于女性地位改变的反馈，他坦率地说：“改变确实是在发生，我知道了数十个例子，但是情况仍然不容乐观。现在，印度每1000名男童对应的女童数量已经下降到了890名左右，令人担忧的是这个数据过两年很可能还会更加恶化，我希望通过电影能够呼吁印度社会、政府做出改变。”

他还坦率地表示，自己想做的，是“信息传递者”，只能尽力：“其实，这个题材在电影审查方面，并不是简单的事情，有些人想从现有体系里获

利，所以不愿意有变化。”

## 中印电影可以彼此学习

阿米尔·汗对待电影，非常真挚，这也让他在中国拥有了大批的粉丝，由其主演的《三傻大闹好莱坞》、《幻影车神》、《我的个神啊》等片在国内广泛流传，深受中国观众喜爱，也令他获得了“印度刘德华”的美誉，其中《我的个神啊》以1.18亿的成绩创下了宝莱坞电影在内地的票房纪录。

中国电影这两年发展速度震惊了世界影坛，但事实上，印度这两年的电影发展速度同样骄人，而中印电影合作也在这两年呈现井喷趋势。今年春节档，王宝强导演的《大闹天竺》、成龙片《功夫瑜伽》都有印度元素，而阿米尔·汗也透露，自己这两年有拍摄中国电影的计划：“这是我第二次来到中国。我看到中国电影能够反映中国的文化特色，这让我很兴奋，它让我有机会了解中印文化的差异。在过去两年中，我一直在考虑在中国拍一部关于中国的电影，我期待未来可以学习更多，不仅是学习中国电影拍摄和叙事的方式，也希望更多地了解世界其他的国家和地区，这让我们可以拉近彼此的距离，学习彼此的经验。”

他说，中国电影不缺好的人才和好的创意，他来了之后交流发现很有启发。不过，相对于只是加一些“中国元素”，他仍把注意力放在故事上：“我认为故事永远是电影的核心，有一个优秀的角色和故事，电影是可以超越国界的。当我读到一个剧本的时候，我只会考虑自己是不是因此而兴奋、激动，而不会考虑印度观众或者全球观众如何看待这个剧本，这个我猜不到的，但是我知道自己想要什么，我会遵从我的本心，这是我拍电影的最大动力。”

## ■快评

## 电子阅读能取代纸质阅读吗？

□ 郇亮

中国新闻出版研究院前天公布的第十四次国民阅读调查报告，再一次引发了“电子阅读能取代纸质阅读吗”的热议。对于纸质阅读，电子阅读确实已经呈现咄咄逼人之势，电子阅读率早就已经超过了纸质阅读率，而且两者的差距还在拉大。但是据青年报记者观察，种种迹象表明，电子阅读应该没有可能取代纸质阅读。

此次国民阅读调查报告称，2016年国民人均图书阅读量是7.86本，看上去人均阅读量比往年有大幅度提高，其实这次是将网络阅读的图书也算进去了。其中纸质图书阅读量是4.65本，电子书阅读量是3.21本，也就是说电子书的阅读量已经占到了国民阅读图书的相当一部分。

还有几个数字值得关注。既然人均纸质图书阅读量是4.65本，平均每天才看0.01本书，按照一本书300页来算，也就是3页内容，读一下可能连5分钟都不要（如果是绘本，那就更快了），但是报告显示，国民人均每天微信阅读长达26分钟。纸质阅读冷，电子阅读热，这已经是一个事实。报告显示，数字化阅读方式接触率连续8年上升，达68.2%，图书阅读率为58.8%。在几年前，电子阅读率超过了纸质阅读率，短短几年时间，这个差距已经达到了将近10个百分点。

一切都在表明，电子阅读很热，纸质阅读有点落寞。于是有关“电子阅读将取代纸质阅读”的论调再一次甚嚣尘上。有“乐观”的人认为，网上已经具备了纸质阅读的一切功能，纸质阅读还将进一步萎缩，直至被取代。但事实果真会如

此吗？

此次国民阅读调查报告也有几个数字颇耐人寻味。比如接近四成的成年手机阅读接触者会使用手机看小说。其中，最受欢迎的电子书类型竟然是“都市言情”。“都市言情”首先是类型小说。其次，“都市言情”也是浅阅读的代表。再加上微信阅读的碎片化。难道，这种又浅又碎的阅读将会成为阅读的主流，甚至是全部？如果真是这样，那一定是阅读的灾难。

还有一组数字，说25.2%的人能够接受付费阅读，74.8%的人只看免费的手读物。2016年，人均手机阅读花费为16.95元，较2015年的11.19元有所上升。虽然人均手机阅读的花费比2015年多了5元多，到那时竟然还有74.8%的人只看免费的手读物。网上的免费读物有两种，一种是出版社推出的试读本，一般不会是作品的全部，另一种就是盗版内容了（以最近很热的《人民的名义》小说电子版为例，仅2017年4月12日单日，监测到小说《人民的名义》非法传播信息就有1036条）。

网友电子阅读不想花钱，意味着作者通过电子阅读渠道能获得报酬的机会不大。试想，如果电子阅读真的取代了纸质阅读，而作者又无法从电子阅读中获得更多的收入，创作积极性必定大受打击，以至于根本就没有人愿意写作了，这难道不是另一场灾难吗？

所以，尽管电子阅读咄咄逼人，但还远无法取代纸质阅读。其实也没有必要将两者对立起来看，应该让电子阅读和纸质阅读形成一个相辅相成的关系，但前提是，国民电子阅读的习惯方式应该好好地改变和培养。

## ■文娱速递

## 电影《傲娇与偏见》来沪路演

青年报记者 陈宏

本报讯 近日，电影《傲娇与偏见》来沪路演，“小花”、“小鲜肉”主演的电影，也非常明确地将目标人群定位在了年轻人群和粉丝。

该片讲述了“精分少女”唐楠楠偶然遇到“贱萌富二代”朱侯与“深情王子”萧见君，就此展开的一段啼笑皆非、中二爆笑的浪漫之旅。网络写手唐楠楠脑洞清奇，贱萌富二代朱侯任性狂妄，天差地别的两人阴差阳错住到同一屋檐下，吵闹不断升级，每日上演花式互怼戏码。朱侯的好基友萧见君因对唐楠楠一见钟情展开猛烈追求，却惹得朱侯醋意大发，兄弟二人你争我夺互不相让，就此上演了一连串滑稽幽默、捧腹爆笑的故事。

电影中，唐楠楠和朱侯的花式互怼，唐楠楠的脑洞奇遇、精分人格，朱侯与萧见君一起上演的“唐楠楠争夺战”等情节，均成为被不少观众啧啧称道的精彩桥段，而其中最令观众忍

俊不禁的，当属唐楠楠因花粉过敏而肿起的香肠嘴。而唐楠楠的扮演者迪丽热巴在接受采访时谈起这段戏也忍不住笑了出来，迪丽热巴早在《三生三世十里桃花》中塑造小狐狸白凤九令她为广大观众熟知和认可，《傲娇与偏见》是迪丽热巴进军大银幕后第一部“挑大梁”的作品，在本片中她一改往日里甜美可人的形象，贡献了堪称演艺生涯中最“丑”的一次颠覆性表现，“这是我第一次体验特效化妆，特别夸张的妆容，拍的时候在场的所有人都在笑。”

有观众对另一位主演张云龙在片中穿假肌肉铠甲、变身潦倒乞丐、着女性睡衣等造型印象深刻，张云龙在路演现场苦笑中不忘自我调侃：“你们笑得最嗨的戏，就是我被整得最惨的戏。”在被问及拍完整部戏感受如何时，张云坦言电影拍摄的不易：“拍这部戏每天都要被撞、被淋、吊威亚，但是听见现场同学们的笑声，就觉得一切辛苦都是值得的”。