

一代越剧大师徐玉兰远去 享年96岁

“贾宝玉”终成永恒记忆

这是一个大师远去的时代。前不久,2017年的白玉兰戏剧表演艺术奖终身成就奖颁给了傅全香、徐玉兰和王文娟三位越剧大师,颁奖典礼只来了王文娟一位,当时有业内人士说徐玉兰身体不佳,可谁知昨天就传来噩耗。4月19日17点18分著名越剧表演艺术家徐玉兰因病于华东医院逝世,享年96岁。

青年报记者 郦亮



徐玉兰饰演的贾宝玉等形象早已成为一代人心中的经典。



■ 文娱速递

化干戈为玉帛?
光头搭档再演《速9》

本报讯 记者 张逸麟 由于在海外市场、尤其是中国内地市场的强劲势头,《速度与激情8》很可能赚的盆满钵满,而续作第9部和第10部早已有了计划,《速度与激情9》也将于两年后上映,变数是两大主角范·迪塞尔和巨石强森是否会继续搭档。事实上两人不和的消息已经传了很久,不过由于《速8》热卖,两位光头影星也希望继续合作下去,毕竟为了那些干戈而和“玉帛”过不去实在不值得。

在《速8》中,巨石强森对范·迪塞尔的感情一度出现裂痕,但在现实中,两人的关系远比影片中差得多。在《速8》的拍摄中,巨石强森对范·迪塞尔颇有意见,起因是范·迪塞尔在拍摄时总喜欢迟到,在亚特兰大拍摄期间,范·迪塞尔又一次在两人拍对手戏时姗姗来迟,而且范·迪塞尔的工作时间比较诡异,上午10点前都不愿出现。耿直的强森很快在“脸谱”上抨击剧组某些男演员是“胆小鬼”和“窝囊废”,媒体猜测强森的枪口就是对准了范·迪塞尔。

虽然剧组和环球影业一直在协调两人的关系,但在《速8》的多次宣传活动中,范·迪塞尔和巨石强森都是分头行动,似乎有意避开。

两位光头影星在这个系列中都有着举足轻重的位置,从第一部起就是团队核心的范·迪塞尔自不必说,巨石强森也绝非“酱油角色”,环球影业自然希望两人能够继续合作。不过随着《速8》的热映,范·迪塞尔和巨石强森的关系也在逐渐修复。据美国媒体披露,两人百分百会加入第9部中,据说此前两人已经私下会晤过几面,修复了关系的同时,也让粉丝们一颗颗惴惴不安的心得到了平复。

范·迪塞尔日前接受美国媒体采访时还对强森大秀恩爱,“我觉得整个世界并不知道我俩之间有多亲近,媒体可能夸大了我们之间的事情,”范·迪塞尔说,“我知道他欣赏我为这个系列所做的一切,在我家中,他就是道恩叔叔,而我保护着这个系列,保护着包括强森在内的每个人。他知道,道恩的生命中只有一个范,道恩·强森在影片中也只有一个大哥哥,那个人就是我。”

虽然目前《速度与激情8》几乎一统内地票房,不过进入5月之后,更多形形色色的海外片将如潮而至,除了已经确定档期的《银河护卫队2》之外,《异形:契约》、《加勒比海盗5》也将在5月下旬在内地上映,进入6月后,《神奇女侠》、《木乃伊》、《赛车总动员3》、《变形金刚5》、《神偷奶爸3》都将粉墨登场。

《变形金刚5》
暑期全球上映

美国派拉蒙影片公司主席吉姆·贾诺普洛斯昨日在京宣布,派拉蒙出品的机器人科幻电影《变形金刚5:最后的骑士》将于今年暑期在全球上映,届时将在广州举办“变形金刚系列电影十周年盛典”。

变形金刚是从1984年起美国孩之宝公司与日本TAKARA公司合作开发的系列玩具和系列动画片的总称。2007年起,美国派拉蒙影业将其搬上了大银幕。 据新华社电

说的都是关于传承。有一次她说,自己老了,如果身体允许,也可以继续为越剧做点力所能及的事情,但是这个事业还是要靠中青年,靠他们一代一代传下去。“青年演员,要爱这个事业,全身心投入,如果仅仅是有一点喜欢,那碰到一点难处就会打退堂鼓。还有要努力,搞文艺,特别搞戏曲不是那么容易的,踢打翻滚都要来,不是随便玩玩,必须要刻苦钻研。”

说到越剧的传承,徐玉兰从来都不是一个泥古的人。但她也对现在一些戏曲改革,把戏曲改得不像戏曲而感到担忧。“现在要学越剧的人也很多,越剧需要改革,但是如果改得不像戏曲也是不行的。内容可以改,有好的内容,像我们当年《红楼梦》的创作,电影拍摄的尝试,都是可以的。但不能改得不像戏曲,戏曲的基本规则不好。如果我们越剧改得不像越剧,那也是不行的。”

徐玉兰的去世,在越剧界引起了极大的悲伤。钱惠丽应该是徐玉兰最得意的学生之一了。她说老师近年身体一直不佳,时常住院,即便如

此,还时常给他们说戏。

钱惠丽与徐玉兰相识源于1981年。当时徐玉兰在听一盘来自浙江诸暨越剧团的《红楼梦》的录音磁带时发现,演唱贾宝玉的钱惠丽,嗓音居然和自己年轻时十分酷似,连忙写信给诸暨越剧团。从小就视徐玉兰为偶像的钱惠丽闻“信”赶到上海,喜出望外地拜师。

30多年来,钱惠丽和老师朝夕相处。艺术上钱惠丽最得益的就是《红楼梦》的传承。当时钱惠丽一开始对这部戏的舞台调度完全没有经验,徐玉兰就从头到尾重新给钱惠丽排,手把手辅导。

钱惠丽说,老师从不跟人家红脸,但是说话很有分量。“很多话对我影响很大,比如她常常说‘你做事情要为大家做’,‘你要说话一定要站在大家的角度说’。如果遇到不开心的事情,徐老师也总是用‘宰相肚里好撑船’来宽慰自己或别人。”在钱惠丽眼里,老师待人很好,说话从不锋芒毕露,非常沉得住气,有意见,也会慢慢说,修养非常好。

上海民营院团演交会 推“边演边售”

青年报记者 郦亮

本报讯 作为2017年上海民营艺术院团展演的重要内容,上海市民营演艺产品营销交流会昨天举行。上海民营演交会已经举办了举办了四届,过去都是民营院团有时是在会议室里设摊销售作品,昨天的“边演边售”形式让人耳目一新。

昨天的民营演交会搬到了上海昆剧团的俞振飞昆曲厅举行。上海市各家民营院团的13台大戏和8个小节目在台上展演,成为卖点。而台下则坐着各大剧场和演出机构的负

责人。台上演毕,台下买家现场举牌。昨天有的剧目获得的举牌都在10余家之多,比如上海徐世利喜剧艺术团的节目《街道社区“三支花”》。买卖十分活跃。

上海的民营文艺院团具有很高的艺术水准,但长期以来缺乏演出平台,作品销售不及国有院团,成为民营院团发展的阻碍。为了让此次民营演交会的成交额得到提高,除了采取“边演边卖”的形式,增加演出作品的展示性,主办方上海市演出行业协会还提前接洽了卖家和买家,让他们有过前期的沟通。

昨天的民营演交会取得了很好的交易成果。最近连续安排民营展演剧目的天蟾逸夫舞台总经理潘熠文说,剧院就应该成为民营剧团演出好戏的根据地。市区两级的公共文化配送中心是买家阵营的主力军,今年他们也订购了不少民营院团剧目,送到全市各个角落。来自美国的演出经纪公司负责人特意专程赶来为民营院团“鼓鼓”文化艺术团举牌,该团将受邀第二次赴美国巡演。

据了解,除了昨天的现场举牌交易外,民营演交会还将在5月18日和19日组织分场交易活动。