

70后“匠人”建50厘米高石库门

未来希望用微型模型再现繁华南京路、浙江路



小桌子、小板凳、小煤球炉、小缝纫机……70后“匠人”丁晓勇的“码子”很大，但他做的物件却都是清一色的迷你风。就连打造迷你石库门的工具都是DIY的迷你款。

20多年前，他是一名卡车司机。后来机缘巧合与古建筑结下不解之缘，并参与了世博文创产品的设计。一个偶然的的机会，他结识了上海的“石库门先生”李守白，也因此，从一名古建筑爱好者变身为迷你石库门制造者。

青年报首席记者 范彦萍

“你看，如果仅仅是还原一栋石库门，是不是很有趣？建筑和人是分不开的。我和团队的成员一直在努力寻找建筑里旧时的生活方式。”“我认为做模型这件事要精益求精，这恐怕就是现在一直倡导的工匠精神吧。”

走进丁晓勇地处偏远的工作室，远远地就看到一个个迷你建筑，古代斗拱、世博中国馆模型、石库门模型。

不远处是几栋迷你建筑，这是一栋栋最高不超过50厘米的三层楼石库门，所有的门窗都能打开，除了居民房外，还设置了裁缝店、老虎灶、茶楼等，丁晓勇用镊子在空荡荡的店铺里置上比火柴盒还小的八仙桌、椅子，在店外的迷你煤球炉上架上锅子和锅铲。整个建筑立即充满了活色生香的烟火气。

“你看这个是什么？”丁晓勇拿出一个比大拇指还小的风扇，用嘴轻轻一吹，扇叶就转动起来。他继而打开一扇窗，从窗口一隅投进从宜家淘来的迷你手电筒，清冷的房间像洒上了路灯光一般，竟有了生气。

这是一幅未竟的作品。裁缝店里除了缝纫机等家具外，还会有妈妈亲自做的迷你西装、旗袍。“我小时候的衣服都是妈妈做的，现在已经有了老式衣架，如果上面空空荡荡，不科学，我会让擅长缝纫的老妈出手。”但这些添置的物件中不包含人偶，因为在丁晓勇看来，即便自己做得再出神入化，都不能以假乱真，索性有一处富有想象空间的留白。

“你看，如果仅仅是还原一栋石库门，是不是很有趣？建筑和人是分不开的。我和团队的成员一直在努力寻找建筑里旧时的生活方式。”在丁晓勇看来，裁缝店里就应该有衣架、穿衣镜、缝纫机、老板台、屏风、衣料架。老虎灶的楼上就应该有一

处茶楼，茶楼里必须有八仙桌，里面有说评弹的，有拎着鸟笼的茶客。这样才合情合理。往往一边做着，一些场景就会主动浮上他的脑海。“嗯，这幅画里本来没有鸟笼，但渐渐地就会加入进来。我认为做模型这件事要精益求精，这恐怕就是现在一直倡导的工匠精神吧。”

之所以制作这件石库门模型是受人之托。去年春节时，有一个女孩慕名找到享有“石库门先生”之称的当代重彩画家、海派剪纸大师李守白，原来李守白曾手绘过一组石库门作品。这位女孩小时候住在董家渡，怀有石库门情结，在国外一次参观缩微模型后入了迷，一次偶然的的机会她对李守白的石库门作品情有独钟，希望能花重金做一件石库门模型。于是，李守白将她推荐给了做微型模型的丁晓勇。

在接到这一“重任”后，丁晓勇起初十分为难。“艺术家手画的原稿和实际模型有差异，譬如在绘画作品里，原本在第一幅作品里三层楼的石库门到了第二幅会变成二层楼，他会把石库门的比例拉高，不会按照原始比例来。”为了完成这件作品，丁晓勇招募了4位华东理工大学的实习生。根据李守白的画作建模，再做纸模。其间不断地和李守白进行探讨，不断地调整模型。

“别以为建筑和里面的家具都是我想象出来的。”为了让建筑的结构更合理，场景更丰富。他查询了很多资料，参考了不少老图片。

丁晓勇似乎是那种想到什么就一定要找到什么的性子。一眨眼的工夫，他手上多出一本厚厚的书籍——《上海屋里厢》。“我希望石库门里的家具都能找到参考，逻辑尽可能是合理的，都是有据可查的。”

在丁晓勇看来，模型制作者要还原艺术家的作品，需要经过一次翻译的过程。“这就好比，从艺术家的画作上其实很难看出时代特征。为此，我专门请教了上海民俗专家薛理勇，他向我介绍了石库门的时代特征和特点。”



丁晓勇正在做石库门模型。

本版摄影 青年报记者 施培琦

“就目前而言，对我来说比较难的是如何把材料做旧。”“你看，在石库门的建筑结构里，一般两栋房子之间都有山墙隔断，起到防火作用。怀念石库门建筑的文艺女青年，恐怕把自己当成了午后时分，坐在石库门的窗前，拿着咖啡杯的张爱玲。”

“现在，对我来说制作迷你家具并非难事。”转眼间，丁晓勇又像变魔术一样翻出一只只迷你工具，一字排开，它们是他制作迷你家具的神器，分别是0版的斧头、锯子、凿子、各种刨子等，甚至还有一个最原始的划线工具墨斗。

丁晓勇指着石库门房间里的木地板，神色中略有些得意。“这些地板的铺设方式和真的实木地板一模一样。”他随即又指着铺设了一半的由小石头组成的墙面，掏出新买的石料，“这些也是一层层手工铺上去的。”

细节处见精致，他打开一个抽屉，抽屉上赫然有一枚细如发丝的拉环。而一张看似简单的高级条凳竟是采取榫卯结构。

“就目前而言，对我来说比较难的是如何把材料做旧。”丁晓勇实话实说，他做的石库门建筑不多，之前热门熟路的是古建筑，因此在制作石库门建筑时需要不断地调节尺寸。时常，他会碰到结构不合理的时候，不仅是外围结构，还需要对内部结构做调整。

丁晓勇笑言，自己小时候住在汉阳路附近的三角地菜场。毕竟是在石库门长大的，对它有一种难舍的情结。“其实，所谓石库门就是近代的联排别墅，是由

绞圈房子演变过来的建筑形态。随着上海开埠，不断有移民进来，它也渐渐从“别墅”成为72家房客的建筑。而现在人们赋予它的城市记忆恐怕就是浓浓的生活气息，譬如那弄堂里的吆喝声、那代表了石库门生活方式的煤球炉……你看，在石库门的建筑结构里，一般两栋房子之间都有山墙隔断，起到防火作用。怀念石库门建筑的文艺女青年，恐怕把自己当成了午后时分，坐在石库门的窗前，拿着咖啡杯的张爱玲。”

丁晓勇透露说，在整个制作过程中，他退休前曾在上海电缆厂当电工的娘舅余师傅帮了不少忙。“当年外公在福州路置业时，外公、妈妈、娘舅就生活在福州路的石库门里，娘舅帮我回忆起了当时生活的点点滴滴。在交流时，我们的记忆是交错的。娘舅心目中是上世纪四五十年代的石库门，和我印象中上世纪70年代的有所不同。”

为了装载那些迷你家具，他还专门弄了一个塑料工具箱，里面用隔断分开，一格格小格子里放满了加工好或半成品的迷你家具。他给所有的家具分好类，细心地贴上标签：五斗橱9个、方桌15个、高级条凳19个、大橱11个、背柜8个、玻璃柜3个……

“未来希望能有机会以微型模型的形式重现上海滩十里洋场，用写实的方式和一个个小场景还原南京路、浙江路的繁华。”

丁晓勇告诉记者，自己做微型石库门和小时候的经历分不开。他翻出收藏迄今的学生时期的模型，“喏，你看，这是我参

加兴趣小组时做的航模。”

航模虽酷，但制作过程却不免乏味，当年，很多小朋友没能坚持下来。丁晓勇却对此乐此不疲。离开学校后，他成为一名卡车司机，仍然在业余时间 and 一群朋友一起做房产、船模等商业模型。其后因为一次车祸改变了这个年轻卡车司机的人生轨迹，到后来他索性辞职下海，从事广告制品工作，主攻化妆品商业道具。

世博会召开前夕，世博局向社会各界征集特许商品。他在朋友们的鼓励下跃跃欲试，几易其稿后，最终设计生产了一款1:600中国馆拼装模型，成为2010年世博会特许商品。而他当时计划设计的第一稿，正是一件石库门作品。

丁晓勇介绍说，因为这款中国馆模型的成功，促使他于2010年成立了古建筑模型制作工作室。2012年，他还参与了国家教委和国家文物局的“指南针计划”，参与古建筑教具部分制作，并到上海博物馆和沪上多所中学为学生上拓展课和讲座。

谈及他接下来的计划，他透露说：“未来希望能有机会以微型模型的形式重现上海滩十里洋场，用写实的方式和一个个小场景还原南京路、浙江路的繁华。”

征集小人物

如果你的身边有绝不渺小的小人物，如果你有不凡的凡人故事想与大家分享，请与本版联系：qnbxiaoren-wu@sohu.com



制作“迷你”家具对丁晓勇来说已非难事。