



全国人大代表在审议中为“一带一路”战略建言献策

上海社科院正建“一带一路”数据库

今年5月,中国将举办“一带一路”国际合作高峰论坛。北京,将再次成为全球瞩目的焦点;“一带一路”,将继续成为世界热议的话题。就“一带一路”如何真正成为各国“撸起袖子一起干”的共同事业,十二届全国人大五次会上海代表团的各位代表建言献策。青年报记者从中获悉,目前,上海社科院正在搭建“一带一路”数据库,争取在今年5月国际合作高峰论坛举行前后开通。

青年报特派记者 刘昕璐 北京专电



王战代表认为,国内外高端智库合作交流互动也是民心相通的关键一环。 青年报特派记者 刘昕璐 摄

发挥智库在“一带一路”建设中作用

外交部长王毅前天在答中外记者问时说,“一带一路”是各国“撸起袖子一起干”的共同事业,版权虽属中国,收益为各国共享。对此,代表们也十分关切。

“政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通”是一带一路的合作重点。来自上海社科院的王战代表认为,除了加强宣传,国内外高端智库合作交流互动也是民心相通的关键一环。

“民心相通这件事情,非常大,我们讲的是中文,很多国家讲英文,我问了很多人,基层的人不知道‘一带一路’,他们总统

知道,但下面的人不知道。当然可以通过文艺的形式,通过很多形式去做民心相通的事情,但是智库的合作交流是关键一环。”说这番话的起因是,王战在走访交流的过程中发现,不少“一带一路”沿线国家里的普通百姓对这一战略知晓度并不高。

王战说,政府工作报告中提到建设中国特色新型智库,“上海社科院是国家确立的25家智库之一,也是唯一一个地方主导的智库,上海又是‘一带一路’战略的汇聚点,理应服务国家战略,建好高端智库。”

据称,目前,上海社科院正在搭建“一带一路”数据库,争取

在今年5月“一带一路”国际合作高峰论坛举行前后开通。

此外,王战建议,应进一步推进“一带一路”中城市-园区-企业项目的联动发展。在他看来,“一带一路”涉及大量国家和城市,这些城市很多都有工业园区、高新区、自贸区等不同园区。如何从经济性、安全性、战略性角度做好筛选,不同园区模式如何复制,企业怎样走出去,这些都需要细致规划好。上海和香港同为金融贸易航运中心,都是战略支点性城市,对此,王战透露,目前两城智库亦在筹划展开合作,共同推进企业园区项目落实。

建议“一带一路”沿线国家互通“落地签”

沈志刚代表说,“一带一路”建设面临着不少挑战,其中,部分沿线国家和地区对“一带一路”建设的内涵及对当地发展的意义并不了解,因为一些原因甚至出现阻扰的民意。对于这些现象,我们应该对这些国家和地区做更细致的研究,降低风险。“民心相通是基础,我们可以培养一批对华友好的当地人士,做好基础性的准备工作。”

沈志刚建议,建立“一带一路”国家访问学者专项计划,吸引一批学者来中国工作生活,让他们了解中国;建立专题研究国际合作计划;同时,他建议,扩大“一带一路”沿线国家专项资助计划,培养一批知华、亲华、对华友好的民意基础,确保“一带一路”建设稳步推进。

马须伦代表提出,打造“空中丝绸之路”,助力“一带一路”战略。马须伦说,截至2016年底,我国民航与“一带一路”沿线64个国家(地区)中的43个实现通航。

据了解,2016年1月30日以来,江浙沪实施了144小时航空过境免签政策。“一年多来,上海口岸共为近3.9万人次外籍旅客签发了144小时过境免签临时入境许可。”为此,马须伦建议,国家进一步放宽入境免签政策,给予“一带一路”沿线国家航空旅客入境“落地签证”。同时,敦促“一带一路”沿线国家,同等给予我国公民“落地签证”制度。

李碧影代表指出,应发挥自贸区优势,与上合组织加强金融等方面合作,将上海打造成“一带一路”金融枢纽,建议鼓励上

合组织成员国企业在上海开设FT账户,为这些企业提供全面服务,同时,加强上海自贸区与相关国家的合作,形成亚太金融网络,并加强上海金融市场和上合组织成员国的大宗商品合作,努力争取人民币定价权,发挥上海自贸区的制度优势,联合金砖国家发展金融。

黄迪南代表说,现实中,企业也已经感知“一带一路”的巨大红利,目前企业在走出去的过程中,海外项目的融资更加便利,资金量更大,国家在出口保险上也予以了很多保障,这对于产能过剩国际化转移,和企业“走出去”非常利好。他建议,在资金成本控制、技术标准的国际化、“三去一降一补”方面还要重视与加强。

■两会声音

人大代表李扬:水墨动画最好的传承保护是实践
百集京剧水墨动画即将问世

青年报特派记者 刘昕璐

本报北京专电 水墨动画是“世界动画制作行业里的中国熊猫”,然而,近年来的发展颇为迟滞。全国人大代表李扬在接受青年报记者采访时说,最好的传承保护是实践,目前,正和上海视觉艺术学院一起将传统水墨和京剧两大国粹巧妙融合,完成了《水墨京韵》第一阶段26集动画片的制作工作。预计再有三五年时间,首批成果将问世。

水墨动画千万别失传绝种了

李扬一开口,总能让伴着中国首部引进迪士尼系列动画片《米老鼠和唐老鸭》长大的70后、80后将思绪带回从前。他就是那时家喻户晓的名嘴——唐老鸭的配音者。李扬如今的工作仍然与动漫有关,是长安动漫产业集团党委书记。

李扬说,近年来已经有西方国家把中国题材、中国故事拍成了动漫,《花木兰》、《功夫熊猫》等片都引起了世界关注,正因为如此,我们应拓展中国的民族文化表现形式,让世界通过共同的语言了解中国文化,也让年轻一代增强对中国文化的热爱和自信。

制作完成于1960年的《小蝌蚪找妈妈》是中国最早的一部水墨动画片,在业界,水墨动画更是享有“世界动画制作行业里的中国熊猫”之美誉。“水墨动画都是根据大家名家的中国画而发明的。《小蝌蚪找妈妈》实质上就是取材于齐白石创作的鱼虾等形象,而《山水情》则是根据李可染的中国画基础上制作出的。与一般的动画片不同,水墨动画没有轮廓线,水墨在宣纸上自然渲染,浑然天成,‘似与不似之间’的美学,却让人倍感意境深远。”

李扬说,水墨动画之所以有这个美誉,因为这是地地道道的出自中国。“外国人根本不会拿着毛笔画水墨画啊。然而,这么多年过去了,我们在这方面却停滞了。”据悉,上海美影厂做过

《小蝌蚪找妈妈》、《牧笛》、《鹿铃》、《山水情》等几部动画片后,就没有再做水墨动画了。

李扬说,如今,参与过这些水墨动画的老一辈艺术家,健在的也不多了。“一定要让老一辈艺术家带出一批年轻人来传承水墨画,千万别失传、别绝种了。”

最好的传承不是讲课是实践

那么问题来了,究竟怎么带出年轻人?李扬认为,最好的传承保护是实践,光讲课是没用的,还得通过项目的实践来,在做项目过程中,学生们就知道这些水墨动画的技法,其中自然而然就有了传承。

如今,李扬所在的集团和上海视觉艺术学院等开启了一段合作,共同启动了一个《水墨京韵——百集京剧名家名段》的水墨动画项目。首次尝试把水墨动画与京剧两大国粹糅合到一起,通过选取100段具有代表性的京剧名家唱段,如《野猪林》、《红娘》、《甘露寺》等。

李扬说,这部动画片的创作,离不开上海视觉艺术学院相关专业师生的“工匠精神”。“我们想做100集,现在已经完成了26集,而这个过程,已经花了三年时间,现在我们仍在不断地修改。”

在他看里,《阿凡达》、《功夫熊猫》、《大圣归来》等动画电影,其实都经历了岁月的沉淀和打磨,才能够把精华展现给观众。作为精品力作,少不了人力、时间、费用这三大投入,但这也是动画片制作的规律。已经提前看了部分片段的曹可凡代表用“堪称精雕细琢”来形容。

学校方面昨天也向记者证实,目前完成的26集作品质量获投资方认可。同时,学校为此专门成立了工作室并结合课堂教学,践行“文教结合”。目前,项目正在积极推进。

李扬预计,再有三五年,首批三四十集有望问世。李扬告诉记者,他还有一个梦想,那就是想把有故事的文物也做成动画片的形式来进一步弘扬。



李扬说,对水墨动画最好的传承保护是实践。

青年报特派记者 刘昕璐 摄