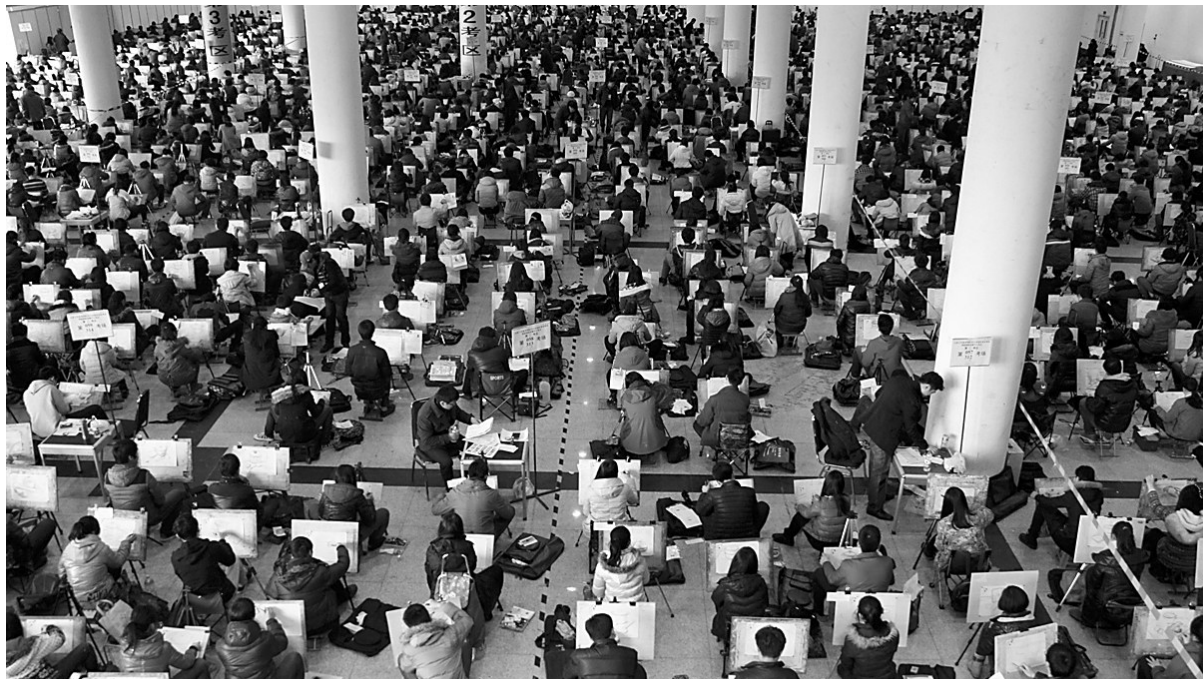


中国美院招生加考古诗词作画

本是国画基本功 何以难倒一大片



现在很多考生备战国画专业艺考仍以练习西洋绘画为主,忽略了古诗词方面的学习。

青年报记者 郦亮

本报讯 随着艺考的拉开,各个美术学院也开始了招生。不过今年在网上最受考生“诟病”的还是中国美院国画系的考题——要求考生根据一首古诗来画一幅画。面对突如其来的“古风”,很多考生不知所措,没有发挥好。不过也有人反问,画中国画的人,不读古诗,还能怎么办?

“古诗入题”合情合理却遭遇抗议

中国美院国画系本科招生的这道考题是,根据唐代诗人刘长卿的名作《寻南溪常道士》的意境来画一幅国画。很多考生立刻傻眼了。有的考生说连诗都没有读懂,胡乱涂了几笔交卷,恐怕是难以录取了,他们对此表示抗议。青年报记者了解到,在过去,中国美院招收国画专业的学生,考的还是西洋绘画那一套。先是考画静物或石膏模型,再后来有了真人模特,就画真人模特。很多考生就是按这个思路备考,结果此次只能惊慌失措了。

青年报记者就这道考题询问了几位画家,他们倒是觉得出题合

理。首先,“一路经行处,莓苔见屐痕。白云依静渚,芳草闭闲门。过雨看松色,随山到水源。溪花与禅意,相对亦忘言”这首诗的一个个意向是非常明显的,以景寄情,来展现隐士的超尘雅洁,这种手法在很多古诗中都可以见到,对于懂点古诗词的国画家来说,这并不困难。其次,国画的传统来自于古画,中国自古就是诗、书、画不分家,一个画国画的人,不懂得一些诗词,是难以想象的。所以,国画系招生考古诗,这一点也不过分。

连诗都不懂,何谈诗书画合一?

但问题是,现在的考生离古诗词已经很远了。去年,上海书画院搞了一次“以诗征画”的比赛,要求参赛者选李白《九日》、韦应物《滁州西涧》、王维《青溪》、王维《积雨辋川庄作》四首诗中的任意一首为创作主题,进行山水、花鸟、人物的创作。也反映出了参赛者对于“以诗入画”这样的基本功的生疏。有的人只是查了古汉语词典,将诗中意向一个个罗列到纸上,刻意呆板,毫无诗意可言。这也引发了“国画系学生背不出几首古诗

词?”的争论。

对于这一问题,一些名家早以表达了自己的忧虑。画家史明曾对青年记者说,因为美院招生,国画系的分数总是相对低,一些考生于是退而求其次,考了国画系。于是出现了这样一个现象:虽然进了国画系,名为国画学生,但其实这些学生的基本功还是西画那一套,画素描,画水彩很在行,却没有几个真正有国画功底。老师必须从零开始,教他们怎么样拿毛笔。连国画都不会,更不要说会古诗词了。过去,画了一幅国画,画者还需用隽秀的字体写一个题跋,有时就是一首自创的格律诗,可谓诗、书、画合一。但现在因为不懂诗,往往也就署个名,盖个章了事。

这些学生未来都是中国画传统的继承者,但是四年的学业,使得他们恐怕刚刚会拿毛笔,刚刚知道怎么样润笔设色,对传统文化的积累还是非常单薄。这不能不让人对他们作为未来继承者的能力感到担忧。对于国画专业学生以古诗词为代表的传统文化的培养,已经到了当务之急的地步。所以,现在应该为“古诗入题”点赞。

周笔畅:专心享受旅行,不去想创作

青年报记者 陈宏

本报讯 昨天,歌手周笔畅现身上海,出席中国旅行者大会,畅聊自己的旅行经历和体验。她说,除了音乐,自己最爱就是旅行和摄影。“我护照上备着很多国家的签证,遇到喜欢的地方就会说走就走。”她自豪地说。

在音乐圈里,周笔畅一直是个“酷酷的”旅行爱好者,她爱探险,爱摄影,其摄影作品还获得了2016美国《国家地理》颁发的华夏典藏奖,备受旅行摄影业内认可;也曾在去年办了一次集结3年作品的旅行摄影展,很多粉丝和观众说看了“腿软”。而最让她开心的,是去年的北极之旅。这次出席携程主办的旅行者大会,她也和旅行爱好者分享了自己的心得。

“北极,是我送给自己的30岁生

日礼物。”她说。昨天,她也告诉记者,在此次北极圈的旅行中,自己是一个人到达了没有信号的北极点,徒步拍摄了飞机残骸,并偶遇了极光。对于为什么选择北极圈这个目的地,周笔畅现场表示:“因为我觉得冷的地方会给人非常不一样的感觉,也可以带你进入另外一个世界的感觉。你在户外待久了,也会让你的反应变慢,一切反应都会变慢,我觉得这也是很有趣的体验。”

其实,周笔畅说,旅行并不是她“与生俱来”的嗜好,相反,直到最近几年,随着去国外上学和工作的机会多了,她才慢慢意识到,自己其实很渴望多出去看看这个世界。

2007年,周笔畅独自赴美国洛杉矶音乐学院进修,最终以全A的成绩毕业。在不长的三四个月时间里,大部分时间她都是一个人:“我性格比

较内向,当时语言也不太好,所以不太会主动和别人说话。很多时候,我都是自己一个人坐地铁、坐公交,到处走。那是我第一次独自在国外生活。”

然后,她就成了旅行爱好者,冰岛、留尼汪、西班牙等地方,都留下了她的脚印。并且,她还爱上了摄影,走走拍拍并且自拍,都让她在工作之余,非常放松。也因此,她不像有些音乐人,会把旅途当作创作灵感来源,她曾透露,即使是在北极坐船漂了十几天,在没有信号、没有网络、船外的极昼永不落幕的情况下,她也没有选择用这段时间来搞创作。

“我觉得在做一件事的时候,还是尽情享受它比较重要。有些地方去之前我也会想,那边会不会很适合我创作,但真的去了以后,其实你不会想这些事情。”她说。

文化动态

世界最美的书评选 中国两部作品获奖

本报讯 记者 郦亮 2017“世界最美的书”评选近日在德国莱比锡揭晓,其中由上海市新闻出版局、“中国最美的书”评委会选送的两部作品《虫子书》和《冷冰川墨刻》分别荣获银奖和荣誉奖。

据悉,“世界最美的书”组委会德国图书艺术基金会今年共收到来自全球32个国家和地区的参评作品近600件。国际评委会经过三天的精挑细选,最终推选出14件作品荣膺2017“世界最美的书”称号。这些获奖作品分别来自7个国家或地区。

《虫子书》由朱赢椿、皇甫珊珊设计,广西师范大学出版社出版。本书作者兼设计师每日与工作室的各色虫子朝夕相处,收集它们在叶子上啃咬或纸张上爬行后留下的痕迹。经过处理形成一幅幅形态各异的“作品”。而《冷冰川墨刻》则是由海豚出版社出版,周晨设计。本书为旅居西班牙画家冷冰川黑白墨刻作品的合集,获2016美国印制大奖“班尼奖”金奖。

获奖的设计师均曾数次斩获“中国最美的书”,其中朱赢椿作品此番在德国梅开二度,他设计的《不裁》(江苏文艺出版社)曾获得2007年度“世界最美的书”铜奖。

意识流小说开山之作 《尤利西斯》推纪念版

本报讯 记者 郦亮 《尤利西斯》中译本的纪念版日前首发。这个译本的译者是著名文化伉俪萧乾和文洁若。

二战期间,萧乾先生就读于剑桥王家学院,在刚购得的《尤利西斯》扉页上写下这样一行字:“天书,弟子萧乾虔读,1940年初夏,剑桥。”当时的萧乾绝想不到,事隔半个世纪,自己进入耄耋之年,会和妻子文洁若联手将这部文学巨著译成汉语。

1990年到1994年,整整4年时间,夫妻二人埋头苦干,日日伏案破译天书。文洁若负责译初稿,查资料,加注释,把好“信”这一关;萧乾负责加工润色,力求“达”和“雅”。两人有时一天工作长达十五六个小时,一连几个月不下楼,终于把这块别人不敢碰的硬骨头啃了下来。

萧乾先生在1999年去世,而文洁若则在最近迎来了90岁生日。文老于是决定推出《尤利西斯》中译本的纪念版,纪念一段夫妇俩同“啃”天书的日子,文洁若说:“那是我与萧乾共同度过的45个年头中最充实、愉快、富于成果的四年。”纪念版《尤利西斯》在装帧上做了很多努力,包括采用布面精装等方式。纪念版首印1000套,每套环衬之上均有文洁若先生题字、签名并钤印。

《尤利西斯》是詹姆斯·乔伊斯的代表作品。詹姆斯·乔伊斯是世界公认的与法国作家普鲁斯特、奥地利作家卡夫卡鼎足而三的文学大师。而《尤利西斯》被视为20世纪里程碑式的经典之作、意识流小说的开山之作。