

## 青年文创产业受关注度高

# 身边那群朝气蓬勃的文创青年

从西游降魔篇的高票房,到鹿晗出资创立基金,青年文化产业获得市场越来越高的关注度,越来越多青年创业者正积极投身于文创产业中。正所谓“青年人是文化传承的主力军、创意产业的生力军”。因此,有人说,如果青年人不懂得传统文化,不去发扬传统文化,文化传承就无从谈起。而来自文化创意产业的各方支持,也正在为青年创业者们插上梦想腾飞的翅膀,让更多富有梦想的年轻人,闪烁成为那颗会发光的“金子”。

青年记者 陈颖婕



朱玟羽(右)正在与受访者录制节目。

本版图片均为受访者供图

## 文创产业成亮丽风景线

在国家鼓励“双创”的大背景下,文创产业这两年也越发展得到重视。近年来,越来越多的年轻人开始投身于文化创意产业,在电影剧本创作、动漫设计创作、时装设计等方面作品不断,成了创业大军中一道靓丽的风景线。来自文化创意产业的各方支持,正在为青年创业者们插上梦想腾飞的翅膀。这让许多创业者在创业初期有了充足时间,同时,政府也为他们提供政策、资金、场地等全方位的支持。

一般来说,文化创意产业是适应一批新兴的文化产业类别的崛起而出现的产业形态,最初与娱乐经济结合较为紧密,如动漫、游戏、数字

艺术等。它以文化创意、知识产权和科学技术为核心内容,强调创意和创新,实现文化、技术、产品和市场的有机结合。

而伴随着网络信息时代新技术、新产品不断涌现,文化创意产业更加注重于产业集群化发展。这是一种跨行业、跨部门、跨领域的发展模式,经过组合开发的文化产品,无论是在研发还是市场营销上,均增加了多种变化的可能性,提升了产品的内涵和质量。

由于文化创意产业在本质上是个性化产品和服务的集合,因此更注重针对性、人性化的“定制”环节。业内人士曾给

文化创意产业这样的定位:它具有高度的融合性和渗透性,在纵向上能通过销售渠道延伸到目标客户,第一时间获取市场信息,在市场经营战略上进行快速响应;在横向上可延伸到产业集群内部的关联企业,构建企业之间的战略联盟,形成合力以抵御市场风险。不仅如此,文化创意产业还可与政府以及高校、研究机构、中介咨询机构、教育培训机构和金融服务机构等进行合作。这种企业之间在生产经营过程中所构建的产业网络和企业与政府、高校、研究机构或中介服务组织等所构建的社会网络,共同组成了文化创意产业集群中的创新网络。

## 文创产业将大洗牌 会发光的金子才能生存

和朱玟羽一样深耕在文创领域的创业青年不在少数。来自泛泛文化的创始人杜娟,大学攻读服装设计专业,踏入社会后一直在从事着与服装品牌相关的工作。从市场部、整体品牌定位、下一季品牌发布计划案……长期与动漫、时尚类产物的接触,让杜娟在潜移默化中,对这个行业产生了情感,也为她之后的创业路埋下铺垫。

杜娟是个规划性极强的人,早在4年前,尚在工作时就已注册了一家公司。“虽然那时我还没有创业,但与生俱来的不安于现状、喜欢接受挑战和不服输的精神,让我在多年前就做了一个决定——成立自己的公司。”因为,那时候的杜娟似乎就早已预料到,2016年的自己将踏上创业之路。

去年5月,泛泛文化正式成立,这是一家以原创动漫IP开发、IP代理、全网营销及周边衍生品开发与销售为核心,集运营策划、定制视频、版权授权为一体的拥有自主知识产权的创新型团队。公司自创立之初,就以独特的定位和视角实现了较高盈利,且在行业中获得好评。

在杜娟看来,2016年是文创行业发展的分界点。此前,北上广对于文创产业的热度较高,但更多的是盲目追随。“就拿我从事的动漫行业而言,许多创业者只是一味地跟风,也出现了野蛮扩张的情况,短期看来确实有所回报,但经不起长期考验,甚至最后面临生存危机。”去年,杜娟加入创业大军后,让她对于文创有了更进一步、更深刻、更全方位的理



解。“在真正做了这一行之后,我才发现,自去年以来,整个市场开始趋于冷静,许多创业者开始思考行业更长远的发展。”杜娟说,包括从政府的扶持来看,对于文化创意产业创业者的优惠措施也给予很多。“我也是参加普陀区政府举办的创业比赛获奖后,才有幸入驻政府的文创园区。”杜娟告诉青年记者。

如今,无论是北上广等一线城市,还是越来越多的省会城市,都对文化创意产业加大扶持力度。“虽然目前的整个产业现状有一部分仍处于混沌状态,但整个大环境正向好的趋势发展。未来,行业会更加细分和垂直,对专业化的要求更高。随着实体经济的复苏,文化产业和实体经济相结合也将成为必然趋势。”杜娟认为,文化创意产业的优胜劣汰正在激烈地进行中,大浪淘沙中,只有发光的金子才能最终留存下来。

## 朝气蓬勃的文创青年

其实,在我们身边,就有着一群激情昂扬、朝气蓬勃的文创产业创业青年。

位于繁华商业区的淮海路金钟广场上,90后新生代创业者朱玟羽就带领着她的西西里文化,成为青年文创产业中的新生力量。从银行白领到文创产业的企业创始人,角色的改变让朱玟羽感到了更加饱满的幸福感。“这个领域自身的多变性深深吸引着我,这种不断生产创作内容的感觉,让我着迷。”朱玟羽说,在这个丰衣足食的年代,缺的是文化,因此,越来越多的人开始追求更好的精神食粮,这也是为何近年来出现电影票房节节走高,影视文化产业硕果累累的原因。

说起自己为何会选择进入这一行业创业,朱玟羽说看好这个行业发展的前景,自然是她



选择入行的重要因素。回想起自己在银行工作的那段经历,朱玟羽说她并没有太过享受,体制内的生活让她倍感束缚。“银行需要年龄的积累,一年又

一年,即使到了最高的位置,做了行长,仍然是要依照规则行事,不自由。”

不过,在银行的经历带给了朱玟羽一个更大的舞台,在这里她尝试将金融与艺术相结合,做了更多的尝试,意识到了自身的巨大的潜力与可能性,也累积了很多日后的朋友。因此,从银行离开之后,朱玟羽稍作休整即再出发,她没有选择任何熟悉的领域,直接扎根文化传媒。

如今,由她率领的西西里文化已走过一年半的创业路程,虽然经历了很多次的试错,很多次的反复修改,脍炙人口的《HelloBoss脱口秀》节目还是在跌跌撞撞中不断地被生产出来,从最初的平稳到后来尝试的108将,独特的节目定位和语言风格不断让人眼前一亮。