

## 大学教授爱携书友漫步古典园林分享传统文化知识

## 愿走完沪上“永不拓宽的道路”

热爱艺术的他，闲时徜徉在上海的深巷名街，细细品味老建筑里那透着岁月的痕迹，成为他简单人生中最大的爱好。

一年半前，这位叫周培元的大学老师，打破了一个人的漫步，每次邀30余书友，相约探寻上海的五大古典园林。这一年半载以来，他们走完了“上海64条永不拓宽的道路”中的十余条。“我希望带着大家走完剩余的道路，希望能保留城市中正在消逝的记忆，推敲更好的老建筑保护方式。”周培元说。

青年报首席记者 范彦萍



“现代人多多少少有自己的压力，我觉得游园、行走能帮助大家摆脱精神压力。只需投入一个空闲的下午，就能在这座城市中找到安放心灵的一隅安静。”

1973年出生的周培元是上海城建职业学院教室内设计的副教授。因为专业的缘故，他对很多老建筑感兴趣，尤其偏爱Art-deco(新装饰主义)的建筑形式。在他看来，这是上世纪二三十年代和国际最接轨最流行的建筑风格。国际饭店、百乐门、大光明的著名建筑大多属于Art-deco的建筑，在上海的武康路、常熟路上此类建筑保留非常多。“这些建筑适合上海的审美，现代主义中增加了小资情调。”

周培元酷爱读书，近年来参加了诸多读书会，周培元清晰地记得，自己参加读书会时分享的第一本书就是《梁思成和林徽因影像珍集》。他认为，迄今为止上海研究道路最系统的书非《上海武康路》莫属，该书由曾参与武康路改造的同济大学教授沙永杰编撰。借着这层机缘，他将探寻老建筑、名街的行为从独乐乐升级到了众乐乐。

2016年元宵节，周培元结识了一位做自媒体的朋友，对方开了一个栏目叫“城市探秘”。即便是老上海人都鲜有能说全五大古典园林的，何不带大家先来一个园林之旅呢？两人商量开一个周游系列活动。寻常人的眼睛里，园林艺术都是大同小异，但在他看来走马观花式的观赏的确无法让人领略不同园林的独特。他在带领书友游览园林时，会讲述建筑背后的人文历史，不少人感慨，自己在上海游园数次，却是白游了。

作为古猗园的改造设计师，他带书友去第一个园林就是古猗园。一边游园，他一边介绍，古猗园为何取此名，是来源于诗经“瞻彼淇奥，绿竹猗猗”。老园占地10亩，内里有堂、树、廊、亭。他还教书友了解古代建筑的组成，何谓曲径通幽，让他们感受园林之美。透过窗外，能瞥见园内的缺角亭。原来，此亭是东北三省沦陷后所建，东北角缺一角，亭的翘角呈现握拳状，寓意同胞们团结起来。

“不少人虽说去过古猗园，但仅限于赏景，并不知道它的历史内涵。”周培元告诉记者，游园的方式多种多样，游园后，他们会朗读和园林有关的诗词，开展换书活动。还有的会唱一段应景的越剧。“现代人多多少少有自己的压力，我觉得游园、行走能

帮助大家摆脱精神压力。只需投入一个空闲的下午，和一些志趣相投的人聊聊建筑和艺术，就能在这座城市中找到安放心灵的一隅安静。”

“以前行走纯属无目的，也不够系统。但带大家一起走的时候，让我更系统地认识到了这些建筑。希望有越来越多人传承城市更新和海派文化。”周培元说。

**“我们这群原本没什么关系的人，通过读书、游园，形成拥有共同爱好的社群，传播传统文化，分享人生的乐趣。上海这五大古典园林，每次去感受都不一样。每次游的经历都不同。”**

每次的游园人数在30人左右。航天系统高级工程师徐繁荣是群里的“学习委员”，在参加过几次周游活动后，也爱上了那些园林。每到一座城市，必去游园。有一天，周培元带了一群书友游览延庆路。徐繁荣当天早上在无锡出差，办完事后，抓紧时间去看寄畅园。邂逅了一名老者，免费为他做了一个小时的向导。在当地游园后，他又急着赶回上海参加延庆路的活动。这让周培元非常感动。

还有一位网名叫“有情天”的妈妈级书友自从参加了游园活动后，每次回去都会发布感想。之后，她对生活的态度也渐渐发生了变化。热爱传统文化的她开始拜师学昆曲和古琴。“有情天”说，以前她会纠结一些生活琐事，现在反倒超脱了。

还有一位80后英语老师擅长越剧，每次去园林都会来一段。在周游活动一周年庆的时候，她唱了周宝奎最有名的一出戏《碧玉簪》。在活动中，她还认识了一位志同道合的挚友。

去年仅仅半年时间，周培元就率队走完了上海古猗园、豫园、秋霞圃、醉白池、曲水园五大园林。让他印象最深的一次是游览醉白池的经历：上午时分还乌云密布，暴雨倾盆，没想到很快雨过天晴，使得游园活动得以顺利进行。抵达醉白池后，大伙见到了滴水观音，那是一块天然的石头，水一浇会现出观音像，当时恰好是雨后，走到水池边，石块上清晰地现出了观音像，这让书友友们觉得非常巧合。在游园时，大家甚至还会情不自禁地聊到《红楼梦》、《西厢记》的章节。

遍游五大古典园林后，不少书友从起初的懵懂不知到后来有了对园林的独到见解。这让周培元感到非常欣慰。闲来时，



周培元老师漫步在长安路上。

青年报记者 吴恺 摄

大家也会在园林表演昆曲的小片段，自娱自乐一番，抑或点评园林设计上的细节。“我们这群原本没什么关系的人，通过读书、游园，形成拥有共同爱好的社群，传播传统文化，分享人生的乐趣。周游园林的目的并非知识传递，而是分享一种生活方式。上海这五大古典园林，每次去感受都不一样。每次游的经历都不同。”周培元说。

**“在探寻这些道路的时候，我感悟良多，这些永不拓宽的道路为何美？是因为沿路蕴藏着年代感的优秀老建筑，各种风格的建筑在道路上焕发出陈酿的味道。”**

游园之后，他又将目光锁定在了上海历史风貌保护区内的“64条永不拓宽的道路”。现如今，64条道路以每月一到两条的频率，已经走完了包括武康路、衡山路、五原路、延庆路、圆明园路、虎丘路、北京西路等在内的10条道路。他计划花费五到十年的时间，把64条道路全部走一遍。虽说每次走的道路有长有短，但周培元却不分亲疏。延庆路只有短短的500米，但众人却走了整整一个下午。当众人走进延庆路18弄10号的一个弄堂，看到一座老宅，周培元会介绍说，那是民国著名医生丁惠康办的疗养院，民国著名的新闻记者邹韬奋先生曾在里面住了半年。

参观时偶遇住在隔壁弄堂

的阿姨，热心地与书友介绍了老宅的历史，滔滔不绝讲述了很多书上没有的内容。“延庆路上的建筑风格多样，还有罕见的地中海风格、德国青年派新艺术风格的建筑，这在其他路上很少见。百年来，还有很多名人在这里居住过。讲述了这么多人事物后，大家对房子的情感就不同了。”

让周培元感动的是，每次周游活动结束后，就会有人自告奋勇写游后感，有一回一位名为施蓄生的嘉宾在参加了五原路周游活动当晚就连夜制作了图文并茂的公众号，才过一个春节，阅读量已经突破两万多。

有一天早上，周培元刚出小区门，迎面走来一位刚买了早饭的邻居，“你是不是周教授？”周培元被问得犯嘀咕，心想，这位陌生人是怎样认识自己的呢？“我看了讲五原路历史的美篇，看到你带的队。我小时候就生活在五原路，住在文中的那个弄堂里。”一番话下来，让周培元心中略自豪了一番，觉得通过分享，和其他业主有了连接。

“其实网上不少论坛也有很多行走活动，但并未深入。我最大的优势，恐怕是不仅仅讲建筑风格，还能通过艺术的方式为大家讲解建筑背后尘封的故事。”周培元以北京路铜仁路附近的“绿房子”举例说，那是颜料大王的住宅，建筑体量虽不大，但很多人想用巨资买下“绿房子”，主人却钟爱此房，最后与爱人死在了爱屋中。

“我跟着这些朋友们一起，放慢脚步，沿着道路前行，一起观

赏街道两旁的老洋房，我讲建筑历史和建筑的风格，有时再添几个发生在老房子里的故事，一下午的时光总是悠闲又很惬意。用这样的方式，我已经把武康路走了四五遍。”周培元介绍说，周游活动很有吸引力，还吸引了不少80后90后，甚至00后10后。

“在探寻这些道路的时候，我感悟良多，现在有很多道路虽说是保护道路，但真正要重焕风采需经过一番规划。这些永不拓宽的道路为何美？是因为沿路蕴藏着年代感的优秀老建筑。譬如当我走在武康路上的时候，发现两边老房子各有特色，有意大利、西班牙、文艺复兴式的，各种风格的建筑在道路上焕发出陈酿的味道。在保护上，相关部门也是动足了脑筋，比如开设咖啡店、开放名人故居等。”周培元透露说，在走完五大园林后，接下来，他将关注另一个课题，即城市更新和文化遗产。“那些华丽深巷的背后其实是72家房客，我在探访中也一直在思考到底哪种保护方式更有效，希望能出一些研究成果。”

## 征集小人物

如果你的身边有绝不渺小的小人物，如果你有不凡的凡人故事想与大家分享，请与本版联系：qnbxiaoren-wu@sohu.com