

众主创携台湾音乐剧首次走进上海地铁

新版《地下铁》将再度“驶入”人心



两位主演献唱多首经典剧目。

青年报记者 陈宏

本报讯 人民广场地铁站音乐角，早已成为沪上知名的文化活动户外推广地，昨天，封站改造了20来天的地铁站，在这里迎来了改造后的首场文化活动——同样讲述地铁故事、同样是重新“装修”做到第三版的几米音乐剧《地下铁》。“这个版本的变化是，它是十三年来各个角色唱得最均衡的，不变的是，它仍然是我们做的《几米三部曲》，对感情和人心挖掘最深刻的一部。”昨天，导演黎焕雄和音乐总监陈建骐在接受青年报记者独家专访时说。

不止小清新 挖掘最深的一部

这次作为台湾音乐剧的唯一代表，3月底亮相上汽·上海文化广场原创华语音乐剧展演的《地下铁》，是人力飞行剧团打造的经典。从2003年的陈绮贞、范植伟，2012年的魏如萱和隆宸翰，到今年的魏如昀、创作歌手HUSH，《地下铁》13年来的每一版演出阵容，都是颇具特色。“第三个版本在剧情和音乐方面，都没有变化，只是在一些细节和舞台布置上，跟时代更接近了一些。”导演黎焕雄说。

作为几米的名作，《地下铁》讲述了一个抚慰人心的童话故事：一名失明的女孩走进地下铁，在列车、月台与车站之间展开了充满奇异想象的冒险。“提及几米漫画，大家都想到的是小清新，但只有我们这些老朋友知道，这部漫画作品，背后隐藏的情感。”黎导透露，90年代中期，几米患上了重病，虽然治愈，但谁也不知道是不是真的度过了危险期，“他的女

儿又刚刚出生，作为一个绝望的父亲，他只想画下一本又一本的漫画，想着万一有那一天，就用这些漫画陪自己的孩子。”这些“隐秘的情感”的写照也被黎导称作音乐剧《几米三部曲》中挖掘最深的一部。

而音乐总监、作曲陈建骐，在新的版本中，“不想改变每一首音乐的哪怕一个音节”。作为全剧的核心灵魂，当年他和著名词作者李格弟合作的19首歌，以独唱、重唱和合唱等多样形式，曲风时而清新甜美，时而华丽缤纷，形成了丰富的音乐层次感，将几米绘本中探讨渴望、生命、追寻与死亡等主题刻画得淋漓尽致。“当初的情感，是最真实最有特色的，不是现在磨成熟的技术所能代替的。”陈建骐说。

没有固定模式 不走百老汇路线

虽然是新版，但《地下铁》仍然是很个性的一部音乐剧，它没有走观众熟悉的百老汇路线，导演用自己的方式从几米绘本开展，剧情、对白、音乐和多媒体画面堆栈映衬，独创诗意视觉的音乐剧风格，用缤纷的色彩将地下铁纵横交错的世界紧密连结，铺陈生命无可避免的黑暗与沉重。

导演黎焕雄表示，“《地下铁》有它自己的一个生命力，从绘本到舞台剧，你真的跟它真心交换过一些生命的心情、跟它诚恳的对话过，这些东西会在比较里面，很多东西出来后要经过一些时间再回头来看它该怎么呈现。华语音乐剧已经没有固定模式了，形式更自由，像《地下铁》就是一部很独特，很‘个人化’的作品，即使做得这么个人，仍然可以走出一条路。”

胡歌“歇业”赴美进修充电

人气巅峰暂别公众需勇气更需能力

青年报记者 陈宏

本报讯 昨天，有网友爆料称，胡歌返回了母校上海戏剧学院担任上戏艺考的评委，并晒出了照片。全部暂停演艺事业，3月出国进修前，胡歌的这项工作也证明，他的业务能力受到了圈内肯定。对演员来说，在事业全盛时期停止“接单”，对人气是有很大的影响的，所以很多人都很慎重做这样的决定。

此前，有消息称，胡歌并没有停下

充实自我的脚步，预计今年3月去美国修习英文，7月到美国纽约大学修读电影导演课程，学成会返内地当导演拍摄处女作。并且在上戏露面前几天，有人发现胡歌正在领事馆办理赴美签证，也证明他确实有了这个计划。

进修充电是把双刃剑，需要演员有足够的自信和能力才能掌握好分寸。对年轻的演员来说，红一时容易，做常青树很难，胡歌在拿到了多个视帝的奖项之后，人气已经蹿升到职业生涯最高点，但很明显他不满足于此。

■海外传真

获柏林电影节金摄影奖

施南生：会继续坚持制作华语片

青年报记者 陈宏

本报讯 柏林电影节正在举行，2月12日，第67届柏林影展将金摄影奖(Berlinale Camera Award)奖项颁予三位国际资深影人，包括电影工作室有限公司执行董事施南生，历年来获得此奖的华人有大陆女星巩俐、香港导演许鞍华，施南生成为华人第三位。此外，今年还有曾参演《国王的演讲》《加勒比海盗》系列，第一位获得奥斯卡影帝宝座的澳洲演员杰弗里·拉什(Geoffrey Rush)，及埃及籍资深影评人 Samir Farid 获奖。

施南生上世纪七十年代毕业后便致力投身香港影视圈，她和前夫徐克导演曾搭档，打造了很多经典电影，包括《龙门飞甲3D》(2011)、《狄仁杰之神都龙王》(2013)和《智取威虎山》(2014)等。

施南生当日在柏林得奖感言中表示，自己的36年电影生涯中得到许多人帮助，尤其想感谢那些在幕后默默无闻作出贡献的团队成员，“我要特别感谢徐克导演，他从来听不懂我说的。”她回忆称尽管常跟徐克说“预算不够”、“你这么拍不行”时，他

总是表示不懂，然而这些“不懂”却逼使她成为更优秀的制片人。

施南生又指当今世界正变得更复杂和分化，但她始终相信电影的软实力，“我制作的是华语片，而我相信如今世界上有许多人对了解中国愈来愈感兴趣。从今以后，我会继续坚持制作电影，希望能为增进不同文化之间相互了解尽到绵薄之力，让大家在享受好电影的同时更加了解中国。”

施南生2007年出任柏林电影节评审，2011年担任戛纳电影节的评审。2014年8月获第67届瑞士洛迦诺国际影展颁发最佳独立制片人大大奖。2015年5月获第17届乌甸尼远东电影节颁发的金桑树终身成就奖；10月，获第20届釜山国际电影节——玛丽嘉儿亚洲之星大奖颁发的“特别成就奖”。

柏林影展自1986年增设Berlinale Camera奖项，以对电影艺术及柏林影展作出独特贡献的人士和机构致敬。历年来Berlinale Camera的得主皆分量十足，其中包括奥斯卡导演克林特·伊斯特伍德(Clint Eastwood)、凯撒电影奖最佳导演克劳德·夏布洛尔(Claude Chabrol)等。

www.svw-volkswagen.com

时代所向 由你选择

与全新帕萨特280TSI一起智领时代
全新帕萨特，汇聚时代睿智光芒，诸多前沿科技，成就时代精英座驾。280TSI发动机最大扭矩可达250N.m，点滴之间迸发超强劲力，以澎湃之势取领时代向前。
详情请询上汽大众当地经销商。
*置换补贴仅限部分品牌城市

2年0利率 + 8000元置换补贴 + 5000元保险贴息

车之道，为大众

New Passat 全新帕萨特
——时代所向——

上汽大众
SAIC VOLKSWAGEN

使用微信扫描二维码，即刻获取更多上汽大众大众品牌车型促销信息及服务体系

Volkswagen

上海大众交通虹桥汽车销售服务有限公司
地址：上海市青浦区北青公路4149号 销售热线：51268500

广告