

沉着应对超时 精心制造金句

从台前到幕后 央视春晚越来越成熟



由毛阿敏、张杰新鲜组合的合唱《满城烟花》创收视最高点。

青年报记者 郦亮

本报讯 在鸡年央视春晚结束之后，各种幕后情况相继曝出。比如春晚在零点到来之前出现了严重超时，但是春晚节目组随机应变，本来9个语言类节目都应该在零点前推出，结果临时将董其峰、方菁萍、李想、钦婉云等人表演的小品《阿峰其人》到零点后播出。春晚总导演杨东升事后表示：“挪动一个节目，甚至是调整一段串词都是一件看似很简单其实很庞杂的事情，每个改动至少要跟主持人、视频背景负责人、灯光变化负责人、导播室都打招呼。我们6次彩排6次总时长都不一样，所以今天零点前超时我很着急，幸好剪掉3段20秒串词挪后一个小品后时间正好，很感谢主持人，他们现场很镇定，一切还算顺利。”

虽然出现了突发情况，却不再有几年前那样的“黑色三分钟”，一切都有惊无险，悄无声息之中处置得非常得当，泰然自若。人们都说央视春晚越发成熟了。这种成熟还表现在一种积极的自我营销上。每年央视春晚都会留下各种“金句”，这些金句会在之后的很多年之中被人不断说到，成为流行语。今年央视春晚也必然会留下一些金句。比如蔡明、潘长江的小品《老伴》里“颜值越高，责任越大”、“咱俩私奔吧？咱俩分头私奔吧？”沈腾的小品《一个女婿半个儿》中的“远方的客人请你留下来”等金句都必将在今年被不断演绎传颂。

但是记者发现，央视春晚金句的制造传播模式正在发生很大的变化。过去，春晚也有金句，但是那是

不经意之间就成为了金句，是一种创作中的无意识的行为，现在则不同。比如《老伴》中，当蔡明和潘长江说出了金句之后，他们会有所停顿，很显然非常希望得到观众的回应。似乎是在告诉观众“此处可以有掌声”。这实在是一个有意识的行为。节目的营销从过去一种碰巧成名，变成了一种目的性很强的造星运动（包括让影视明星唱歌，借用影视明星的人气来增强央视舞台的人气，并有意制造跨界明星）。

这不得不让人联想到，央视几天前一档新闻节目中主播说的一个段子。“说到放假回家，最近有一个段子在网上特别火，说快过年了，问你们电视台放假吗？亲爱的观众朋友们：地球不爆炸，我们就不放假，宇宙不重启，我们不休息，风里雨里节日里我们都在这里等着你，没有四季，只有两季，你看就是旺季，你换台就是淡季。”这被网友称之为“央视也是段子手”。事实上，这种情况在过去是难以想象的，从这里其实也可以看出，央视的一种主动积极营销的努力，显示了十足的亲和力和接地气的能力。

从这些可以看出，春晚在变，央视也在变。不再是高高在上，对于观众一副“爱看不看”的态度，而是主动抛出橄榄枝，毫不掩饰希望得到观众喜爱的渴求。而在此背后是一份沉着和冷静，是一个对于自身定位的一种认真思考。央视春晚从1983年举办第一届，到2017年已经走过了35年，这个步入而立之年的央视品牌，现在正在迎来她的成熟期，这当然是让人乐见其成的。

[相关链接]

毛阿敏、张杰组合 夺魁央视春晚

据中央电视台数据显示，本届春晚总收视份额达到78.72%，全国（含地方台转播）电视直播收视率为30.88%。在所有晚会节目中，由毛阿敏、张杰新鲜组合的合唱《满城烟花》创收视最高点，该节目收视率达到36.69%。

据中央电视台今日通报，刚刚落下帷幕的央视鸡年春晚收视数据出炉。就收视率来看，并机频道总收视率为17.64%，相对去年提高了0.48个百分点。

在今年的所有节目中，收视率排前五位的节目分别是：

毛阿敏、张杰合唱的歌曲《满城烟花》（总收视36.69%）；

孙涛、闫学晶、刘仪伟的小品《真情永驻》（36.63%）；

致敬红军前辈的节目《继往开来军旗红》（36.40%）；

姜昆、戴志诚的相声《新虎口遐想》（36.36%）；

来自桂林分会场，由张信哲、邓紫棋、马天宇、关晓彤、王嘉等人带来的地方特色歌曲联唱表演（36.27%）。

而在之前春晚总导演杨东升和新浪娱乐对话中，他也表露出对毛阿敏、张杰携手演绎的这首《满城烟花》的喜爱，连赞二人的合作“非常成功”。

青年报记者 郦亮

文化动态

普陀区书法家 节日慰问官兵

本报讯 记者 郦亮 2017年鸡年春节，普陀区双拥办邀请了区书法家协会的书法家到部队写春联、送福字，大家一起携手将军营装点一新。而桃浦镇6组与部队共建的失独家庭也拿着饺子皮和饺子馅来到了军营，和“兵儿子”提前过大年。

普陀区双拥办和失独家庭去慰问的武警官兵，春节期间承担着重要的执勤任务。这个除夕，战士们是在玉佛寺门口的执勤中度过。书法家和失独家庭的到来，让这些战士感受到了节日的气氛。失独家庭老张夫妇是第一批与部队结对子的家庭。“自从有了‘兵儿子’，我们老两口的生活又重新充满了阳光。”老张夫妇嘴里的“兵儿子”就是现任武警普陀五中队雷锋班班长。每每提起他，老张脸上就乐开了花，“他是个健谈的小伙子，什么事都和我们说，上次还和我们聊到找对象的事呢。”老两口说，平日兵儿子有空就和他们联系，只要一有空，他们就会牺牲休息时间，到家里来做菜、洗衣服、打扫卫生，竭尽全力操持他们的生活。“儿子们为我们做了那么多，我们也要为他们做点事情。”

活动当天，“爸妈”和兵儿子默契配合张贴对联、福字，绿色的军营里瞬间有了浓浓的喜气。

贝塔斯曼有望“独吞” 企鹅兰登书屋

本报讯 记者 郦亮 德国出版巨头贝塔斯曼有可能完全拥有著名的企鹅兰登书屋。这一消息被认为将对世界出版格局产生重大影响。

2012年，英国培生公司旗下的企鹅出版社和贝塔斯曼旗下的兰登书屋宣布合并成立企鹅兰登书屋，成为全球最大的出版公司。企鹅兰登书屋目前拥有众多引人注目的书籍版权，包括近年名噪一时的畅销书《列车上的女孩》、《权力的游戏》等等。目前企鹅兰登书屋在五大洲20个国家运营，年收入37亿英镑。

按照当时的谈判份额，培生持有企鹅兰登书屋47%的股份，而贝塔斯曼占有53%的股份。而促使培生想向贝塔斯曼出售自己企鹅兰登书屋股份的原因是，2016年第四季度，培生主营的美国教材业务出现灾难性的下滑，其收入较上一年剧减30%。培生此前对美国高校学生的入学人数做出了过于乐观的预估，但2016年秋季，不仅新生减少，而且面对昂贵的教材，学生更倾向于以租代买。此前，培生公司主要业务是在教育方面，著名的《新概念英语》系列教材就出自其手。而《新概念英语》口碑极佳，被称为“一代英语学习者的记忆”。

如果交易成功，培生可从贝塔斯曼获12亿英镑的进账，约合人民币102亿元。人们期待着贝塔斯曼收购了“企鹅兰登”这一著名品牌之后，会以更大的举措出版更多脍炙人口的文艺书籍；而培生公司亦会在其擅长的教育出版方面稳步向前，再创佳绩。

“犹太难民与上海”展览都灵亮相

青年报记者 郦亮

本报讯 由都灵大学孔子学院、上海犹太难民博物馆与意大利驻上海领事馆合作举办的“犹太难民与上海”展览，日前在都灵抗战博物馆开幕。都灵大学校长乔玛利亚·阿雅尼，都灵大学孔子学院中、外方院长刘蕴秋、史芬娜等出席了开幕式。阿

雅尼校长为开幕式致辞。史芬娜院长则以“上海犹太难民”为题，从在沪犹太难民的日常生活、犹太建筑、实业家事迹等多个角度生动再现了犹太难民在上海的生活风貌，别开生面的讲座吸引了广大市民。

开幕式结束后，市民们饶有兴致地参观了展览。泛黄的照片、褶皱的难民签证，这些跨越时空的展品无不

体现着对生命的尊重、对自由的渴望。为了告诉意大利人民，中国还有很多这样的人在那个残酷的时代不畏强暴，帮助了很多犹太人，都灵大学孔子学院举办了此次为期33天的展览。该展览是中、意人民为铭记历史共同努力的成果，在“一带一路”大背景下，表达了两国人民追求和平、共同繁荣的美好愿望，更具时代意义。