

## 独具匠心的创作 《魔弦传说》获好评

## 饱含诚意的传统动画也能很好看

近日被称为“奥斯卡风向标”的金球奖举行颁奖礼，不少动漫人都在关注莱卡工作室的《久保与二弦琴》和迪士尼的《疯狂动物城》两者的较量，毕竟它们是两种风格的极致演绎。继《疯狂动物城》和《你的名字》后，《久保与二弦琴》也以《魔弦传说》的片名被引进国内，在昨天的媒体看片会上，该片大获好评，导演特拉维斯·奈特，让传统的定格动画焕发新生，也让国际商业动画的发展，在CG三维动画和二次元动画之外，有了第三条新路，这“匠心”也值得志在振兴的国漫借鉴和思考。

青年报记者 陈宏



《魔弦传说》将于寒假档登陆院线。

## 一个美国动画导演的匠心精神

作为专注定格动画电影的莱卡工作室五年磨一剑的动画长片，《魔弦传说》3D讲述了一个发生在古代东方的魔幻传奇故事。与母亲在海边相依为命的男孩久保，拥有一把二弦琴操纵纸片来抗争邪恶的神奇力量，为了破解家族的秘密，久保与猴子、甲壳虫一起踏上了一段冒险之旅。

该片在北美上映以来收获了诸多好评，观众们熟悉的烂番茄评分高达97%，在业内最严格苛刻的评分网站MTC上也得到84分超高评价，超过《疯狂动物城》的78分，成为奥斯卡的最大热门之一。

赞誉和评分都是真实的，因为莱卡工作室向来以低产量、高水准著称，工作室CEO、《魔弦传说》导演特拉维斯·奈特是著名运动品牌耐克的创始人之子，被网友们戏称为“美国王思聪”，但这位富二代却一直对动画片保持着高度的热爱，《魔弦传说》更是他“工匠精神”的极致体现。

## 传统动画形式的创新值得借鉴

《魔弦传说》投资高达6000万美元（约合人民币4亿），堪称动画界的“手工奢侈品”，但与此同时，它又和我们熟悉的好莱坞大片式动画不太一样——后者经常是拯救世界的英雄梦，但它却将关注点放在了“家”这个元素上。事实上，中国动画界如今提倡“振兴国漫”，但更多的还是在向好莱坞和日本学习，《魔弦传说》对历史悠久的定格动画的打造，很值得我们学习——我们曾有那么多创新变成了经典。

原片名中“二弦”即父母，主人公久保必须意识到自己便是那第三根

弦，而当他以独立的自我去领悟父母的爱与精神的时候，琴才能奏响，至此他已懂得如何在人生旅途中从父母的爱中汲取力量而变得勇敢坚强，这无疑是对个人成长最真诚的关怀。

这些，都是东方的情感。《魔弦传说》也一改莱卡工作室前三部的“哥特式”画风，而是将故事置于东方背景中，并且在视觉上充溢着的东方美学，比如无处不在的版画美学，以及折纸文化、东方魔法与东方配乐的运用，都让影片充满神秘厚重的东方传说之感，制造出光怪陆离的奇幻色彩。这些都增强了观众的情感共鸣。

特拉维斯·奈特并不因循守旧，他领导工作室精心研制了“实物模型+数字特效+3D打印”的全新技术，使用了CG技术来打造这部作品。但即使是如此，这部片子仍然耗费了他整整5年的时间，因为有时候每天的辛苦工作，只能制作出8秒钟的镜头。

弦，而当他以独立的自我去领悟父母的爱与精神的时候，琴才能奏响，至此他已懂得如何在人生旅途中从父母的爱中汲取力量而变得勇敢坚强，这无疑是对个人成长最真诚的关怀。

这些，都是东方的情感。《魔弦传说》也一改莱卡工作室前三部的“哥特式”画风，而是将故事置于东方背景中，并且在视觉上充溢着的东方美学，比如无处不在的版画美学，以及折纸文化、东方魔法与东方配乐的运用，都让影片充满神秘厚重的东方传说之感，制造出光怪陆离的奇幻色彩。这些都增强了观众的情感共鸣。

## ■文化动态

## 2016中国原创文学风云榜揭晓

## 文学作品成为影视剧改编主力军

青年报记者 郦亮

本报讯 由阅文集团主办的2016“中国原创文学风云榜”昨晚揭晓。在这个中国最权威的网络文学年度榜单上，“忘语”的《玄界之门》和“苏小暖”的《邪王追妻》分别拔得男女生作品头筹。“年度新锐作家”奖则由“会做饭的猫”（代表作《美食供应商》）和“紫薯酱”（代表作《凤朝江山》）摘得。网络小说如此风生水起，与近年IP大热有直接关系。

有意思的是，昨天的“福布斯·中国原创文学风云榜颁奖盛典”，虽然是一个文学的盛典，却来了胡歌、张天爱、张碧晨、秦俊杰等一干影视明星，吸引了大量眼球。文学和影视正在谈一场“亲密的恋爱”，这就是这个原创文学的颁奖盛典所反映出来的现实。这种亲密的关系体现在，现在相当一部分影视剧改编自网络小说（有一项数据显示，现在70%的热播影视剧改编自网络小说），也就是说网络小说已经成为IP世界的创意源头。这样的局面除了造就了一大批影视明星（最典型的是胡歌，他因出演《琅琊榜》而迎来了事业的第二春），也造就了一批网络作家富豪。阅文集团CEO吴文辉昨天在颁奖盛典上透露，2016年，阅文共计向旗下作家发放稿酬近10亿，旗下年收入过百万的作家已经超过100位。这100位写手年收入之所以能过百万，除了读者点击阅读的收入外，大部分收入来自于影视剧改编和各种周边产品开发所得。

此次“中国原创文学风云榜”，是综合过去一年的作家创作连载量统计和粉丝月票角逐而得出的。据说非常激烈，“唐家三少”、“我吃西红柿”、“天蚕土豆”等顶尖白金作家均携新作加入角逐，直到最后一刻才分出胜负。很多上榜的作品都与影视有关。有的已经售出了影视改编权，有的则待字闺中，等待买家。而竞争之所以如此激烈，是因为“中国原创文学风云榜”具有风向标的作用，作品一旦上榜必然引起各方关注，引起影视公司的疯抢。在这个时候，不上榜，关系到真金白银。

最终获奖者除了女生作品、年度新锐作家外，“原创文学年度成就奖”由作家“猫腻”获得，“年度原创最佳电影改编奖”由《微微一笑很倾城》摘得，“年度原创最佳电视剧改编奖”

由《如果蜗牛有爱情》摘得，“年度原创最佳网络剧改编奖”花落《老九门》，“年度原创最佳动画改编奖”得主为《全职法师》，“年度原创最佳游戏改编奖”为《雪鹰领主》。“年度最具改编潜力作品奖”授予白金作家“天蚕土豆”的作品《武动乾坤》。“年度最受欢迎原创人物”授予《全职高手》主角叶修。本届盛典专门为参演IP改编剧的演员辟出奖项，演员秦俊杰凭借在《青云志》中的表演获得“年度最具潜力演员”奖，演员李易峰凭借在《青云志》中的表演获得“年度最佳演绎演员”奖。“年度最受欢迎演员”则授予电影《从你的全世界路过》的女主角张天爱。

应该说，正是由于文学和影视等各文化产业之间的联系变得越来越紧密，借助着影视作品的巨大影响力，文学的经济体量才大幅度增加，文学的市场变得空前庞大和活跃。这让文学网站也看到了生机。他们力求在这场文学和影视的盛宴之中，扮演更重要的角色。青年报记者了解到，随着原创文学市场的繁荣，更大的变革正在到来。过去文学网站在作品IP的运营链上一般是扮演一个输出者的角色——将一些优秀的网络小说向影视公司推荐，在接洽的过程中获得一部分的提成，其实也就是写手的经纪人角色。过去《步步惊心》、《鬼吹灯》、《盗墓笔记》、《琅琊榜》等大多数人气IP的输出都是这样做的。但是现在他们的野心远不止于此。比如网络大神猫腻的《择天记》，就由网站自己投巨资拍摄了动画，并统一协调全产业链的开发，包括电视剧等。输出方变成了文学周边产品的生产方。

《择天记》动画第一季点击破亿；第二季开播首日付费点击超200万，开创全网VIP观看历史纪录。动画的成功试水为阅文深入二次元市场提供了经验和更多思路。2016年，阅文完成制作《女蜗成长日记》、《全职法师》、《国民老公带回家》等7部自制动画，成为国内出品动画最多的文学平台。1月7日上线的自制动画《斗破苍穹》，更是以首日24小时播放量破亿的成绩，打破了国内3D动画首播纪录。吴文辉表示，他们已经提出了“IP共营合伙人制度”。即以版权方的IP忠实度和控制力作保，由网站联合作者及各领域开发商，针对大IP立项共同开发，实现共营和共赢。目前已有多部知名IP立项，今年将有更大动作。

## 秦怡：不停拍电影，拍到一百岁！

“我要不停拍，拍电影，拍到一百岁！始终和观众在一起！”即将迎来95周岁生日的著名电影表演艺术家秦怡9日亮相上海影城，参加其担任编剧、主演的电影《青海湖畔》全国公映暨观众见面活动。

满头华发、身着红衣的秦怡在“粉丝”的搀扶下来到舞台中央，挥手向慕名而来的上千名观众致意。她说：“我和大家一样，关注我们国家的电影，要出好的电影，电影演员不能停下来。”

2014年秋，秦怡以93岁高龄“挑战”青藏高原，在海拔3000多米的野外环境下拍摄由她创作剧本的故事片《青海湖畔》。

秦怡说：“我为讴歌高原上的科技工作者写了这样一个剧本，反复改、反复磨，就是想把好的故事、科学家精神传播出去。”

据悉，继《青海湖畔》后，秦怡最近又应邀参与了陈凯歌导演的一部古装新作的拍摄。

据新华社电