

幸福=喜欢的工作+特别的爱好

不会弹钢琴的厨师不是好演员



8年前，一次“草率”的选择，让顾晨峰走上了厨师之路；3年前，一次意外的“撮合”，让他邂逅了最钟情的话剧。“不会弹钢琴的厨师不是好演员。”这是同事们调侃顾晨峰的一句话，但他却觉得挺受用。

“我现在感觉很幸福，干的是喜欢的工作，又有一份特别的爱好，让我可以体验人间百态。”从小就认为自己与众不同的他，一心想成为餐饮界的一股“泥石流”。

青年报首席记者 范彦萍



在顾晨峰眼中，冰雕厨艺是一门极致的艺术，而话剧让他体验人生百态。

受访者供图

“在外行看来这项工作属于高难度。但对我来说，却很享受冰雕的这一刻。”
“如果需要参加话剧培训，就提前2个小时上班，早点完成一天的工作量，这样就可以做到工作爱好两不误。”

1990年出生的顾晨峰初中毕业后上的是中职。毕业后，母亲希望他继续读书考大学，在钢铁厂工作的父亲则希望他子承父业。但他却认为，将来的趋势未必一定是“只要读书成绩好就有出息”。

爱好颇多的他DIY了一个飞镖，上面写了学美术、学表演、音乐美声、学厨师、读大学、子承父业等多个方向。“嗖”的一声，一镖击中“厨师”选项。这个看似“草率”的决定也注定未来的路不一般。

在东郊宾馆实习后他便留了下来。18岁便踏入厨师这个行业，从中式冷菜开始做起，3年前，他当起了冰雕师。见到冰雕的刹那，他被深深吸引住了，这个无比酷炫的职业满足了他想活得与众不同的所有需求。拿着电锯，就能在整块冰中雕出一个世界。夏天时，他还必须在零下18℃的冷库经历冰寒两重天。“在外行看来这项工作属于高难度。但对我来说，却很享受冰雕的这一刻，这是一门极致的艺术。”

去年下半年，他接到师傅的一通电话，“想参加今年冰雕比赛吗？”“我行吗？”“我相信你。”在师傅的鼓励下，他义无反顾地成为了该项赛事第一个报名选手。师傅给了三张图纸，他毫不犹豫地选了最难的一张，在日复一日的练习中静待大赛的到来。

尺寸、环境、冰块密度都成了比赛发挥的关键因素。第一刀下去，冰面就有了细小的裂纹。顶着巨大的压力，稳住心态，他尽全力将自己的作品呈现

最好的姿态。最终，因为那细小的瑕疵与金奖失之交臂，但仍以总分第一夺得银奖（那次比赛因作品不够完美而不设金奖）。

3年前，他在朋友的带领下前往白领驿家壹个剧社参观，首次“触电”一直喜欢的表演。和想象中不同，光彩照人的舞台背后是极度枯燥的声台行表的训练。社员是来自各行各业的白领，这几年社里的面孔变化很快，很少有人能坚持下来。顾晨峰数了数，几年过去了，老社员还剩下7个，他给他们起了个绰号叫“七个葫芦娃”。这些社员中有做IT的，有专业的播音主持，有金融从业者，还有律师等。

为了参加每周一次的培训，他会尽量挤出时间。“如果需要参加话剧培训，就提前2个小时上班，早点完成一天的工作量，这样就可以做到工作爱好两不误。我很幸运，也很幸福，从事的是热爱的事业，还兼有喜欢的爱好。”顾晨峰说。

“厨师这一行不吃青春饭，相反更需要厚重的经验，好的话剧演员也是如此，需要有常年累月积攒下来的舞台经验的历练。”
“演技就和厨艺一样，学无止境。”

做演员可以尝试不同的角色，可以是医生，也可以是个贼。“现在社会很复杂，要生存就要与不同的人相处，对什么样的人就要说什么样的话，这些都可以在舞台上呈现出来，时间长了，你就能较为自如地应对生活中的各种场面。”

同事们都好奇他这一特别的爱好。但他却觉得，厨师和演员看似完全没有关系，却有相通的地方。“厨师这一行不吃青春饭，相反更需要厚重的经验，好的话剧演员也是如此，需要有常年累月积攒下来的舞台经验的历练。”

话剧社的社员每次都要分别接受表演课和台词课等训练。3年学下来，顾晨峰觉得自己远未到演技好的级别。“哪怕是戏剧学院出来的科班生，抑或演了十几年的老演员也有更多的进步空间。演技就和厨艺一样，我擅长做西餐，但也可以涉猎淮扬菜等不同菜系，学无止境。”

在排练《东食西宿》时不断地有好玩的事发生。有一名社员需要演古装角色秦公子，这个角色需要演员有点书生气，但对方演了半天，仍不符合要求，大家纷纷走台步给他看。几轮NG下来，“秦公子”甚至把自己原来走路的样子忘了，还发生了同手同脚的搞笑场面。

有一次和女演员排练情感戏，向对方表白，他第一次真实地感受到做演员是件很残忍的事。两个人排了一整天，却找不到情绪点。导演教了他一个法子，“你和女生对视，心中想着她是你喜欢的人，却要生离死别的那一刻。”他配上背景音乐，缓缓地念着这些台词。和女孩子对视了五分钟，两个找到了内心深处的感受，几乎同时哭了出来。“一个好演员，能在演悲情戏的时候，学会如何把痛苦的一面挖出来，一次又一次面对内心深处最痛的回忆，这是非常残酷的。但导演告诉我们，做演员不是放得有多开，而是能收放自如。”

老师曾问过所有人一个问题，“你们想演什么样的角色？”有人想演英雄、有人想演坏人。顾晨峰却反问：“你觉得我适合演什么样的角色？”顾晨峰原本喜欢演丑角，让压力山大的白领笑一笑，但却发现自己适合走的是情感路线。

说到这里，他指了指坐在星巴克里几位上网的客人。“你看，那边有一名男士和一名女士在网上。这位男士可能偏商务一点，女士可能在聊天。作为演员，要观察别人怎么做，寻找内心深处相似的感情。譬如你要

演和恋人分手的场景，却没有恋爱过，就想想宠物离世后自己是不是很伤心。然后无限放大这种情感。舞台上你呈现100%的东西，观众只能感受一半左右，所以一名好演员需要在舞台上表现出120%的能量。”

2014年11月份，这是他人生中第一次登台，演第一场戏。站在舞台上，他突然发现原来在台上演戏，台下一片漆黑。哪怕是第一排的观众，也只能看到模糊的影子。“在台上只有我和演对手戏的演员，那一刹那，我第一次感到了舞台的魅力。”

“一旦商业化就不是爱好了。我希望可以静下心来做自己喜欢的事，不受外界的干扰。”
“如果一定要放弃一个……对我，都放不下。就像一个是我的父亲，一个是我的母亲。”

几乎每周三晚上7点，他都准时出现在剧社里。慢慢地，年龄最小的他成了社里的元老，去年6月份他当选为社长，慢慢地加入了一些社团规矩。“我会根据每次社员的出勤率来考虑角色，把机会留给努力的人。”

剧社里来来去去的人很多，顾晨峰不以为然：他们中有些人抱着玩票的心态来；有的觉得训练很枯燥吃不了苦；有的人平时不参加训练，有角色了就想来演，目的就是上台。作为一社之长，顾晨峰想要对他们说“不”。

剧社管理并不容易。去年5月份，剧社在白玉兰剧场演《东食西宿》第二场时发生了意外。演员在后台默戏时，导演喝令一名演员不要乱动道具。女孩一气之下罢演。这是一个仅次于主角的非常重要的角色。全组的人看到对方罢演，一时没了方向。导演临时找来做音效的一名工作人员，临时让她顶替。那个角色整场戏要表现出不知所

措的感觉，那天她正好是那个状态，误打误撞之下演得竟然比原来那位演员还要好。

“后来那位罢演的女演员想要再回来，被我婉拒了。有句话说‘戏比天大’。罢演在圈内是不可原谅的事。”剧社里大家都是熟悉的朋友，时间长了，形成了一种默契。在顾晨峰看来，和朋友做话剧，事半功倍。“我还是喜欢老班底。知道某些人适合哪些角色，大家知根知底。”

也曾有人找他，希望能参加商演，被他婉拒了。“一旦商业化就不是爱好了。有很多专业演员参加演出会签合同，有的一年参演的频次非常多。对我们来说是工作，有压力，但对我们来说纯粹是爱好。我希望可以静下心来做自己喜欢的事，不受外界的干扰。”

顾晨峰的“野心”很大，他希望能制作一部话剧，既能被内行认可，又能抓住外行的心。“我希望我们的团队是全能的。既能编剧，又会演，还自带幕后、灯光音效等，能成为非职业剧社中最好的。这就好比婚庆公司光有司仪没用，还需要整个团队的配合。这样我们就能做到不求人。接下来，我希望多参加戏曲节，一年完成两次大戏，多去外面学习。”

当青年报记者问他，“如果一定要放弃一个，你愿意放弃工作还是爱好？”他思索片刻，有些为难，“这是两难命题，对我，都放不下。就像一个是我的父亲，一个是我的母亲。”

征集小人物

如果你的身边有绝不渺小的小人物，如果你有不凡的凡人故事想与大家分享，请与本版联系：qnbxiaoren-wu@sohu.com