

《摆渡人》主创来沪路演

王家卫式喜剧，一部圣诞暖冬恋歌

作为贺岁档最受关注的大片之一，王家卫监制、张嘉佳导演的《摆渡人》将于明日上映，此前该片曾有很多传言，比如“王家卫接手重拍”、“剧本修改一百多稿意味着不专业”等。昨天，两人携主演梁朝伟、陈奕迅、Angelababy亮相上海交大，也回应了外界的种种疑问，张嘉佳甚至表示，此前票房大卖的《从你的全世界路过》只是甜点，而《摆渡人》才是真正的大餐。

青年报记者 陈宏



《摆渡人》主演梁朝伟与众主创成员来沪路演。

青年报记者 张瑞麒 摄

王家卫影响力到底多大？

今年过年时，刘嘉玲接受了一次采访，媒体问及梁朝伟时，她说梁朝伟又去开工了，继续拍《摆渡人》，而且是重拍。在问她是否心疼梁朝伟时她笑说：“还轮不到我心痛。精益求精，慢工出细活。王家卫出品，值得用时间去等待。”

“重拍”“王家卫出品”两个关键词，让外界纷纷猜测，说王家卫嫌弃首次执导的张嘉佳拍得不好，接手自己重拍。但随后出品方阿里影业、王家卫和张嘉佳都纷纷予以否认，表示只是“补拍一些镜头”，不过王家卫在其中的作用，还是在不经意间就表现出来——比如说被外界批评的“张嘉佳称剧本改了一百多稿”，这被认为是不专业的表现。

不过，昨天张嘉佳正面回应了这个问题：“改这么多次，是因为王家卫太严格了。比如打分，从70分提高到80分会很快，但提高到81分就很慢了，可是王家卫就让我改到81分、82分、83分。”而王家卫则表示：“张嘉佳是一个吃火锅喜欢把菜都倒进去的人，做的剧本，因为都是自己的故事，所以他在电影里就想讲太多，我就是负责帮他筛选精华。”

《摆渡人》的故事，是发生在“摆渡人酒吧”里的，这让外界也很自然地联想到了王家卫的名作《东邪西

毒》，那部电影就是发生在一个客栈里的故事。而王家卫也不否认，他主动表示：“《摆渡人》把场景设置在酒吧里，它的作用就相当于《东邪西毒》里的客栈，有各种各样的人物，带着自己的传奇和故事来。”

此外，众所周知的是，王家卫拍片以喜欢折磨演员“为乐”，而Angelababy的话也证明，王家卫这次确实并没有只“监制”。在王家卫说选她是因为“她在生活中就是很拼的演员，个性和片中的小玉很像”时，她也表示：“入行以来，并不是每件事都能让我很拼，但这次就拼得很凶。”

竟然不是文艺片是喜剧

对熟悉张嘉佳作品的读者来说，《摆渡人》其实是来自于他的人气小说《从你的全世界路过》，而此前，张一白已经拍过同名电影，并取得了8.13亿的超高票房。但张嘉佳则表示，更丰富的故事是在《摆渡人》里，并提出了“甜点”和“大餐”的概念。王家卫式电影不都是偏文艺的电影吗？可是昨天现场播放的预告片，却明显是喜剧片的模样。对此，王家卫解释说：“其实之前我监制的大部分电影都是喜剧。今年回到原点，希望借《摆渡人》这部喜剧，让新导演和老演员都在一起嗨起来。”

和当年的《东成西就》一样，《摆渡人》打造了全明星阵容的喜剧。王

家卫介绍说，梁朝伟和杜鹃扮演的情侣——陈末和何木子，“两个人在彼此最需要对方的时候遇到了彼此，因此彼此都是对方的摆渡人”；金城武和张榕容扮演的管春与毛毛更接近初恋时刻，在金城武眼中，“管春是一个非常纯情的男人，从小到大心里只有毛毛一个女生”；而陈奕迅、熊黛林再加上Angelababy这三个人的关系就复杂……对此，陈奕迅的总结是：“我们三个人互相摆渡啦。”

而在王家卫看来，这三段爱情可以互相包容和影响，讲的是十年中的一个成长。“我们想告诉大家，情感中最难处理的一件事就是‘怎样放下’。就像梁朝伟电影里有一段台词‘十年太长什么事都有可能变，一辈子太短一件事都可能做不完’——就是在讲怎样去放下感情。”

片名文艺，台词也有不少较文艺，张嘉佳本人也说“我自己是普通人，也希望通过这个电影为普通人做点事情，电影是很温暖的电影，想让大家在残酷的现实中感受到温暖和希望”，但最终做成了喜剧片，也是希望能有更广泛的接受度。当然，他们又表示，这不是简单的喜剧片，王家卫说，第一次看到《摆渡人》的小说就非常喜欢，想把它搬上银幕，“故事能慢慢温暖你的内心，而且还很幽默，观众看完会笑中带泪，狂喜之后一定会有感动。”

文化动态

钱建平：
对中式动漫充满信心

本报讯 记者 陈宏 资深动画人、前上海美影厂厂长钱建平离职后的去向，曾备受国内动画界关注。昨天，他以新身份上海鹰狮影业董事长亮相，一口气发布了7部不同类型、不同风格的影视项目，他告诉记者，希望用中式动漫讲好中国故事，并使之与日式动漫、美式动漫形成“三国鼎立”的格局。

前不久，日本动漫新海诚的作品《你的名字》在国内掀起了一股观影热潮，而好莱坞的动画则从未缺席过，《疯狂动物城》创下动画电影在中国的新纪录。面对国外动漫咄咄逼人的势头，钱建平却表示，自己对中国电影市场充满了信心，他认为“在经历了好莱坞视效奇观和二次元亢奋的中国新一代主流观众，从来没有像今天这样对本土电影的热切期盼。”

“2015年-2016年的票房表明，中国故事、中国表达和中国情感，汇聚了观众的文化认同和DNA跃动，”他说，虽然国外的动漫仍有好作品，但中国的作品也在崛起，“西洋镜现象”正在逐渐退潮，“纵观全球影视业，中国影视呈现朝气蓬勃之势，发展强劲的背后，让本土内核成为急需填充的板块，我预计，未来5-10年，将进入本土电影规模化崛起和大放异彩的阶段。”

前不久在东京国际电影节上，钱建平和合作的“中日动漫创新俱乐部”首次亮相，短短的时间之后，他已经拿出了7个项目，其中包括4部大电影《打虎英雄武松》、《来自未来的少年》、《茉莉旅店》、《时空碎片》，3部“高概念”，包括《无题》、《细胞城》和《米米朵拉》，尤其是《无题》，将大展中国美术底蕴，二维角色与CG场景完美相融，代入感爆棚的大上海实景尽收眼底。

钱建平还坦言，如今国内动漫产业虽然已经开始发展，但贯穿全产业链的还很少，他透露，自己将会将公司打造一个产业链架构，包括图书·绘本·漫画·手游·端游·儿童剧·音乐剧·动漫音乐会·全息人物演唱会·小型连锁主题乐园·公益/商业形象代言·Cosplay形象推广与商业应用、周边产品的授权开发等。

婚姻律师推新书
用案例研究幸福奥秘

本报讯 记者 郦亮 《姻惑：当代婚姻启示录》日前由文汇出版社出版。作者周志强是上海一位著名律师，曾打过近2000场婚姻官司。这本书是他以近5年来亲自办理的案为基础，进行梳理提炼而得，力求找出幸福婚姻的奥秘。中国作协副主席叶辛为该书写了序言。周志强告诉记者，虽然他是律师，这本书也是以各种案件的事实写成的，但是这本书不是单纯从法律角度来阐释，而是结合了社会学和心理学的研究成果。因为在周志强看来，婚姻是世界上最复杂的人际关系，只有采取多角度的分析，才能接近真谛。

转拍动作警匪片

徐静蕾：老做拿手的事没意思

青年报记者 陈宏

本报讯 自从《一个陌生女人的来信》一战成名后，徐静蕾已经将工作重心从演员转移到了导演上。原来总被认为会拍文艺爱情片的她，开拍的新电影《绑架者》竟然是动作警匪片，昨天她还别出心裁地举办了一次“微信媒体发布会”，“我们都希望尝试之前没有尝试过的事情，老做拿手的事情多没意思！”她笑说。

她介绍，这部电影的主演是白百何、黄立行、明道，“是动作警匪片，以前

完全没有拍过的类型，特别考验智商——我的智商你们都懂的，过程中撞墙无数次。”她调侃自己说。

拍动作警匪片，她碰到的最大“问题”竟然来自御用男主角黄立行。“他这次和以前特别不一样，不只是演的角色啊。他这次话特别多，提好多好多意见，简直就是问题狂魔，估计以前是演爱情片，他觉得‘我也不知道你们女生都在想什么’，这次是动作警匪，是他熟悉的类型，就天天提各种反对意见。他是逻辑控，逻辑不通他比所有人都更快看出来，可

能是因为原来是理工男来的？很多时候问到我要疯了。那个声音整个停车场大楼都听到了。”

不过，选择了自己不熟悉的类型，她和演员们一起认真。“动作犯罪类型都是男导演？我不会弱啊，我工作的时候，不就是一男的吗？哈哈。其实，我不是拍的假装的动作警匪片啊，动作戏占了不少篇幅，演员们也特别投入，大家在拍摄和训练中身上都是青一块紫一块的，看着特别心疼，有人撞了头，有人肋骨骨折——真的挺危险的，动作片。”