

本周末贺岁档混战奏响

惨淡了大半年，一个月就能扭转？

最受观众期待的贺岁档，本周末就将正式拉开战幕了。由于今年大部分时间表现不理想，各大电影公司2016年的业绩压力，都压在了这最后一个超级档期，这也让春节前的电影市场，硝烟弥漫，厮杀空前激烈。今年的贺岁档，到底有些什么特点？青年报记者也为你一一解析。

青年报记者 陈宏



陈赫和肖央等人亮相上海，为新片做路演。

青年报记者 张瑞麒 摄

喜剧片比重持续下降

昨天，陈赫和筷子兄弟成员肖央等人亮相上海，为他们主演的爆笑喜剧《超级快递》做路演，这两人的组合，自然而然地就让人想起了去年贺岁档的《唐人街探案》，当时他们在其中饰演了一对极其搞笑的死对头警探，而后者作为贺岁档的主力军之一，取得了8.2亿的高票房。他们的新片，被定档在了12月2日，正式拉开今年贺岁档的大幕。

影片已经于前天在北京举行了首映，昨天在大本营上海，两人更是极尽搞笑之能事。陈赫表示，作为谐星，搞笑的本职工作就是要多，但面对肖央单独弯小指等无厘头的小技能，他也笑得不行；而作为“客户”任务包裹的代表人物出场的肖央，由于在戏中是“羞涩担当”，一出场便拉好朋友陈赫“下水”，要求陈赫模仿羞涩的肢体动作。两人再次携手挑战喜剧，也让不少人期待。

贺岁档的由来，就是冯小刚当时的贺岁喜剧，这个档期也一度是喜剧的代名词，忙碌的人用笑声结束这一年，也是很多人的期待。不过，记者也发现，今年的贺岁档，喜剧并不算多，除了《超级快递》，张艺谋女儿张末导演的《28岁未成年》算是轻喜剧。

为什么喜剧少了？并不是市场不需要喜剧了，而是众多片方都想在贺岁档推大制作影片，而喜剧由于种种原因，谈不上是大制作，反而导致了这个奇怪现象——贺岁档喜剧片少了。

大片扎堆片方风险加大

这并不是一句玩笑话，今年的贺岁档，真的是超级大片扎堆，由于面临年底票房压力，很多大片都选在了这一档期——注意，这里说的是“超级大片”，只有一两个一线明星的只能算“普通大片”。我们按照时间来捋一遍，就能发现夸张的地方。

本周末是贺岁档第一炮。12月2日，尔冬升、徐克两位大导演合作的3D武侠片《三少爷的剑》将上映，众所周知这部电影是尔冬升年轻时做演员的代表作之一，而徐克导演这两年在商业大片市场上比以前更有心得，两人联手打造古龙经典作品，噱头十足。

12月16日，恐怕是贺岁档最大制作的张艺谋《长城》将正式上映，本片也是张艺谋脱离张伟平之后首部纯商业题材电影，不要说魔幻制作概念之类的了，这部电影光是“数星星”就够你数半天的，马特·达蒙、刘德华、张涵予、鹿晗、林更新、郑恺、彭于晏、黄轩，谁拿出来都是一部大片的绝对主演，但现在他们聚集在了一起。能够具备化学效应吗？现在没人说得准，但客观地说，张艺谋打造大片的能力确实够后辈们学习的。

跟《长城》选择了同一天对撞的，是同样全明星阵容的电影《罗曼蒂克消亡史》。被称为“贺岁帝”的葛优联袂章子怡等人，看得出来华谊兄弟是期待有点大动作的。

此外，阿里影业的首部自制电

影，张嘉佳导演、王家卫监制的《摆渡人》，也是梁朝伟、金城武、陈奕迅的全明星阵容，此前张嘉佳的《从你的全世界路过》表现不错；成龙今年的第二部作品《铁道飞虎》也备受期待，毕竟他的《绝地逃亡》票房出人意料的好。

对观众来说，大片扎堆，全明星上阵，自然是好事，但对片方来说，所有人手心里都是汗，因为风险真的是超乎寻常的大。

进口大片来撑全年票房

不少人也发现了一个意外的现象，往年很少在贺岁档出现的进口大片，今年是出现了一大堆：12月2日有蒂姆·伯顿的《佩小姐的奇幻城堡》、新海诚的《你的名字》、尼古拉斯·霍尔特主演的《极速之巅》、12月8日战争电影《血战钢锯岭》、9日《萨利机长》等进口大片在12月上旬集中上映，国产片甚至为此腾出了贺岁档第二个周末的档期（贺岁档第二周国产大片几乎没有），给它们发挥。

这是为什么？原因很简单，因为今年的全年总票房实在太过惨淡——截止到昨晚为止，2016年全年的总票房才413亿，虽然超过去年的441亿没有太大悬念，但增速陡然，从之前的每年超过30%断崖式下跌，也让电影主管部门的压力丝毫不弱于片方。所以，放进这些进口大片，一方面是帮助冲一冲全年总票房，第二也是想把市场炒炒热，把贺岁档的概念给巩固。

■文娱速递

李宇春加盟《捉妖记2》
导演赞她有喜剧天赋

本报讯 记者 陈宏 电影《捉妖记2》自强势开机以来连续曝光重磅消息，《捉妖记》原班人马重聚与杨祐宁、大鹏、黄磊、柳岩、宋小宝、吴莫愁、X玖少年团七大群星领衔加盟的消息令观众惊喜连连。昨天，片方又发布“全能艺人加盟”特辑，重磅宣布李宇春确认加盟《捉妖记2》。对于李宇春首次挑战东方奇幻题材作品，导演许诚毅表示，李宇春其实颇有喜剧天赋，此次出演爆笑升级的《捉妖记2》将会把她的这一天赋激发出来。

自出道以来，李宇春在音乐、电影、时尚等领域均表现抢眼。她在《十月围城》、《龙门飞甲》、《血滴子》等作品中不断突破自己，频频带给观众惊喜。凭借首次触电的《十月围城》中的“方红”一角，李宇春斩获香港电影导演会最佳新演员金奖，获得香港金像奖最佳女配角提名。

2013年，李宇春更是首次跨界挑战话剧舞台，出演赖声川八小时巨作《如梦之梦》，将一个菜鸟医生初入职场各种窘态和可爱善良刻画得入木三分，真挚的表演获得了业内外观众一致好评。与李宇春合作过的徐克、刘伟强、赖声川、王晶等知名导演齐赞她悟性和可塑性极高。

不少观众表示对李宇春在《捉妖记2》中将要出演的角色颇为好奇，对此，片方透露，李宇春在戏里的角色颇为出彩，她还将与一位重量级神秘大咖搭戏，奉献一出笑料百出的戏码。李宇春也表示，看第一部的时候就被胡巴的可爱“萌化了”，很期待在续集中和胡巴“亲密接触”。

百老汇票房新贵来沪
开售首日破百万

本报讯 记者 陈宏 在百老汇和伦敦西区获奖无数的音乐剧《魔法坏女巫》(Wicked)，在十余年间已经挤进了百老汇票房前三之列，成为最年轻的“票房超十亿美元”新贵。这部大剧的中国巡演，也在十年之后，终于到来，昨天，该剧中的三位主角和剧团经理一起亮相上海，为明年4月的上海站演出造势。

与演员一同出席发布会的剧团经理Anthony Field介绍了该剧幕后不为人知的细节——全剧多达54个场景，每个场景都有与之相配的灯光格调和光影氛围，需要近100名舞台技术人员昼夜不间断工作5天才能搭建完成。本次世界巡演用到16个40尺集装箱货柜，单是服装就占了近4个货柜。

据悉，该剧明年4月11日起在上汽·上海文化广场连演40场，它开票第一天，就创造了5小时破百万的“票房奇迹”，这都让它成为了音乐剧行业的热事。事实上，这部“魔法般的音乐剧”已经在美国获得了3座托尼奖，6座纽约戏剧委员会奖，在伦敦获得2座奥利弗奖以及9座What'sOnStage奖，在澳大利亚获得6座霍普曼奖，以及格莱美奖的最佳音乐剧专辑。

赵丽宏：写诗，是我的一个秘密

青年报记者 郦亮

本报讯 上海作协副主席、诗人和散文家赵丽宏最近推出了新诗集《疼痛》。此时距他上一本诗集《沧桑之城》的面世已经过去了11年。这些年，赵丽宏写散文，写小说，甚至写起了儿童文学，作为诗人赵丽宏的身份似乎有点模糊了。但是赵丽宏说，诗歌对于他来说，从来没有走远。

“多年前，我已经改用电脑写作，只有写诗，还是一直手写。”赵丽宏的身边总是随身带着几个小本子，诗意就在生活中、梦境里迸发。赵丽宏坦言，这些年写诗，其实是他的一个秘密，虽然总以其他文体作品的作者亮相，但是写诗从来没有停止。“有时候在旅途中坐在飞机上，有时候在火车上飞快地写，把自己突然的念头写出

来。有时候早上突然梦醒，我有几首诗完全是梦中出现的，比如说《重叠》，一句一句都是梦中非常清晰地出现，每一句都记得，醒来我赶紧记下来，因为我知道如果不记的话，五分钟就会忘记，记下来一首完整的诗，非常奇妙。”

《疼痛》中有一首《迷路》是写父亲的。“我是一个特别会做梦的人，人类的梦有两种，一种梦是彩色的，和生活一样，甚至比生活更缤纷、更绚烂，一种梦是黑白的，做梦就像在看黑白电影一样。有时，彩色的梦和黑白的梦会交织在一起。我常在梦里梦到父亲，如果他还活着已经100多岁了。父亲在梦中从来不跟我说话，只是和我保持距离看着我，我向他靠近他就退后。有一天，我在梦里听到父亲的声音，他说我迷路了，我突然醒来，看到父亲的背影，他在墓地寻找自己

的墓穴。这个梦我反反复复醒了又睡了又醒，最后彻底醒了，我发现我睡在床上，枕边全是泪水，于是我就写下了这本诗集中的《迷路》。”

赵丽宏说，他最初的创作是中学毕业后到崇明插队落户时开始的，“我当时的写作是没有功利心的，我没有想当作家、当诗人的理想，写作对我来说只是一件快乐的事情。”赵丽宏说，前年北京一家出版社出版了他18卷的文集，其中就有两集是诗歌，最初的诗歌是1969年左右写的。“我现在读这些诗歌，也许会觉得有点幼稚、稚嫩，但是我自己还会被自己感动，会马上回到当年去。这些年我没有停止写诗，也许写得更多的是散文，出的书也基本上是散文集，其实我没有离开过诗歌，我一生跟诗歌的缘分难解难分。”