















Megan Chen

场域艺术家

空间艺术叙事设计师、资深艺术顾问

现为颍川奇莱文化集团创意执行官、火石生活美学讲堂策展人

复刻"金"艳

【文/董群力】

日本的金泽县,地如其名,是一个与"金"渊源甚深的地方。这里金矿资源丰富,或许可以被称为一座"金 箔之都"。来到这里,最大的新奇感大约来自于食物,金箔冰淇淋、金箔咖啡、金箔巧克力。将金箔加持到普通 的食物上,多少都让人觉得不可思议,却又道不出,究竟是金箔让食物变得富丽堂皇,还是食物让金箔脱胎换 骨。不过,这却提供了另一条路径。与其他传统的手工艺一样,失去特定受众的金箔工艺,如何摆脱式微的前 景,就取决于它如何"出人意料"。

比如,金箔的手作工艺,就是让一件普通物品华丽转身的一个过程——设计构图,按照构图在相应的位 置涂上专用的胶水,稍等上一段时间,再覆上一层金箔,用手按压平整,随后用刷子去除多余的部分,并进行 细节的处理,一件简单的手作金箔装饰便完成了。在体验之前,未曾想到金箔手作的工艺可以如此简便,毕竟 提及"金",总是充满了富贵与奢华感,显得华丽而繁复,与寻常生活隔着遥远的距离,让人不自觉地就敬而远 之。不过,步骤虽然简单,心思却全花在了设计构图上,如何搭配色彩,选择何种材质,构思何种图案,才能使 金箔保留其华丽张扬的个性,却又不流于传统俗套,能够符合现代的审美,又能表达内心的想法,就成了金箔 手作的重中之重。正如场域艺术家Megan Chen所说:"金箔是一个非常古老的技艺,一直被用于传统的表 达,它需要被重新定义。"

对于本身从事商业空间设计的Megan Chen来说,开设手工课程的初衷本就与传统的手工艺人不同: "空 间中除了一些高大上的东西,也要制作一些与生活相关的细节,这些细节能够让体验者感到幸福。"为了增强 空间的体验感,所以在其中开设了手工课程,选择金箔手作的原因,是因为金箔既神秘、有趣,又具有极大的可 塑性。在开设课程之前,Megan Chen常常要花上月余的时间,来研究课程的内容,如何简化步骤,让学员能够 在课程中获得最大的成就感。因而除去教授技艺本身,Megan Chen的手作课程不愿用太多条条框框的步骤 让学员们按部就班,局限思维,而是留有更多的余地,让体验者能够与材质充分接触,了解一项材质的特性与 材质背后的故事,来体验经验与环境等种种因素之间的联结,也能从完成一样作品中,获得成就感。对于手作 来说,自己的经验和审美能够主宰一切,在短短的时间内,做出不错的手作作品,在"玩"中体验对于生活的掌 控感。

Megan Chen的金箔手作课程的另一个关键词,是"复刻美好"。生活中的美好往往是短暂的一瞬间,它 可以是气味,或只是一种感觉,无色无形,却能让人有片刻的辛福感。金箔手作或许是这种美好的"复刻",但 却不是简单的重复,在复刻的过程中,也会产生新的创意灵感,与对生活的新的理解。"按部就班并不能创造 幸福的经验,受众自己是创作者。"

1.将木板上漆、喷黑;

2.构思创作;

3.需要用贴金箔的专用胶在构图上涂抹, 待待数分钟 6.扫去多余金箔;

4.黏贴并按压金箔,以刷子辅助; 5.以刷子使力,让金箔黏贴更牢固;

7.细部修整。

