



# 千年古树，百年老宅，心的栖居

【文/冷梅 图/佟星、邓爽】

## 传承文脉，交错时光里的印痕

晨起烟云飘，朦胧着婺源的秋日。白雾弥漫，缠绕着绿树、枝叶，穿梭在山村里，倒影在如镜的水面上，随着清风摇摆，化作婺源心上的绕指柔。步入深秋，也即将迎来婺源最美丽的季节。

距婺源县城东南方向1公里，是星江与潋溪两条河流交汇的三角地带。这里坐落着一个千年古村，名曰“塘村”。塘村于北宋中叶由俞姓建村，因俞、鱼谐音，塘村俞姓的先辈们取“鱼入塘必衍”之兆而得此村名。

与塘村一条公路之隔，有幢老宅改建的庄园名叫“厚塘”。厚塘庄园，原为“后塘书院”遗址而得名。听当地老人说，明清时此处曾是大户人家私塾，是供整个家族读书治学的地方。经历太平天国战乱后，宅子日渐荒废，解放后此书院曾两度改为学校，分别为后塘中学（又名五七中学）和上梅州中学。现在的厚塘变身精品度假民宿，在原有书院遗址上修复而成，由四栋建筑、百棵名木古树和若干大小水景组成了新中式风格，成为徽派风格的度假庄园。厚塘庄园的主人李见华正是土生土长的塘村人，因为儿时情感的记忆，怀有复兴徽派老宅的情结。

厚塘庄园历时十年，修旧如旧，此乃主人的心血之作。这里延续了传统徽文化的古朴隽永，描绘了后塘的徽派风情，承载着老徽州的亲切记忆，名木古树，马头墙小青瓦，庭院错落，花木繁茂，厅榭精美，充满了诗情画意。

村口的金丝楠木傍水而生，历经岁月更迭，看尽世事浮沉，万物变更。仰望着空明如水的天色，面对着千百年依旧潺潺而流的小河叙述前尘往事。朱熹祖父于福建逝世，塘村俞氏先祖前往尤溪吊唁，朱熹父亲为表谢意，送每位乡亲三两棵福建的楠木苗，于是隔着千山万水，闽楠在塘村深深扎了根。

古楠木目睹着庄园的成长，看着她破败倾颓，成为一片断壁残垣，也看着她一步一步净面梳妆，将掩盖在自己身上的污垢拂去，抬起她素净典雅的脸，笑意盈盈地立在

天地之间。园子是典型的徽州园林式建筑，古色古香的清代乾隆年间官宅大夫第，精致典雅的明清古藏书屋，与县城古县衙遗址——冠佩山峰同处一条子午线的冠佩楼以及荷塘环绕的滴翠书舍，像几颗细腻温润的珍珠，嵌在她那乌黑的发髻上，为其增添了几分古朴的意蕴。

## 匠心独具，蜕变中重生

厚塘庄园里有两栋明清老宅谦和堂和方塘书屋，平移重生。

主楼谦和堂，始建于清代乾隆年间，三层建筑，占地280平方米，原为塘村俞氏家族府邸，属官厅大夫第，基本格局以“四水归堂”的天井为中心，整栋建筑内向封闭，阳光从天井上落下来，浮动的光影在栩栩如生的浮

雕上缓缓流动，这里的一砖一瓦都是故事，古朴的镶嵌着大砚台的木桌是故事，清代砚台完整清晰，润得透青，是桌子的点睛之笔。斗拱横梁上的木雕整齐活泼，刻着三顾茅庐的故事。晚清的木床古朴雅致，中间置着棋盘，灯光柔和温暖，打在刻着八仙的石刻上。按理说，石刻镌刻人物是极少的，这使得它更具有时代意义。一整套晚清的太师椅规矩地摆在桌旁，质感温和。沉香袅袅而起，龙飞凤舞的“禅”字悬于壁，宣纸几张，毛笔几支置于桌，或临摹古字，或挥毫泼墨，皆由己心。

谦和堂原始状态，左右两边各有一处厢房，古时采光不好，让人感觉阴森压抑，因此设计师在此之上做了改进，两边厢房外立面采用镂空花窗设计，花窗的镂空极密，既改进了古宅的通透性，又保持了相对私密性。如今，左右两个厢房变身公共空间，成为园子里喝茶吃饭的开放性场所。

谦和堂的二楼拥有少有的回马廊，它能让我们找到现代阳台的影子。在婺源当地的徽派建筑里，古时很多回马廊并不是四面走通的，有些三面走通，变成小姐楼、美人靠，有些花窗可以由上往下俯瞰。谦和堂的回马廊则是四面走通，看似两层，实则三层，足见古时官厅的气派。

方塘书屋始建于明末清初年间，二层建筑，占地260平米，原是赋春冲田村一处官宦人家的书楼，采用原砖原瓦拆除并异地重建将其保护，是婺源仅存的一栋保存完整的书楼。琴声婉转清越，终日不绝，泛黄的像旧纸张的门，精妙绝伦的花纹，覆着苔痕的青石板，都是时光刻下的印记。踏过门槛，小莲花池碧绿的绿扑面而来，荷叶涌在一起，分外好看。围墙上四处放着花盆，形态各异，有黑褐的小莲蓬，有粉嘟嘟的星星小花，有蓬松的芦苇，伴着乐音，随风而动。

方塘书屋胜在木雕的美妙绝伦，主梁上的雕梁画栋乃是明清作品，雕工细致，代表了古时婺源木雕的上乘工艺。●

