



作者: 章莉莉  
 公共艺术博士, 上海大学美术学院副教授  
 上海公共艺术协同创新中心 (PACC) 运营总监  
 上海非物质文化遗产保护协会 常务理事  
 致力于推动非遗手工艺、现代设计、当代艺术之间的跨界创新

# 缂丝桃花源

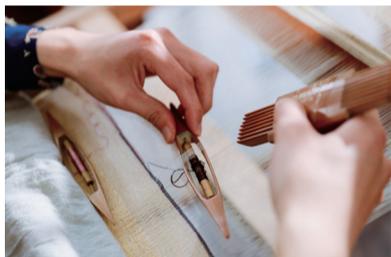
【文/章莉莉 图/PACC提供】



缂丝旗袍《桃花源·寻》、缂丝礼服《桃花源·梦》



缂丝女鞋《桃花源·寻迹》



缂丝制作过程



《桃花源》系列创作配色过程

历时五个月的缂丝融合跨界探索成果, 旗袍鞋履之上桃花源, 于八月底在上海设计周优雅亮相。我们牵手设计师与手艺人, 组成跨界设计团队, 帮助中国古老的缂丝工艺走进现代时尚生活, 寻找心中那片“芳草鲜美, 落英缤纷”的桃花源。

自从2015年美绣驻地计划获得社会高度关注以来, PACC于2016年开始对中国织绣类非遗手工艺进行深度的研究保护和创新发展设计工作, 携手远近文化民间手工艺组织、山里女红公益组织和上海东岸绒绣馆, 开始筹备关于缂丝、苗锦、苗绣、绒绣等跨界创作计划。在四月推出的文化部非遗传承人研修研习培训计划之“织绣创新研习项目”中, 我们邀请了8位非遗手艺人、20位中国设计师和艺术家, 进行融合创新跨界创作, 我们欣喜地看到一对对设计师与手艺人牵手合作。

在织绣创新的培训过程中, 中国古老的缂丝工艺吸引了许多设计师的关注。缂丝是中国皇家御用的丝织艺术品, 源于汉, 兴于唐, 盛于宋。采用“通经断纬”的织法表现细腻的画面, 尽显奢华之美, 常有“一寸缂丝一寸金”的说法。

非常幸运的是, 中国原创文化设计鞋履品牌HEME加入此次缂丝跨界创作中, 在其品牌创意总监周爱华老师的组织下, 首席鞋履设计师张金弦开始为缂丝高定女鞋进行创意设计, 并为之后的设计制作推进不断往返于上海和成都两个城市。

同时海派旗袍设计师苗海燕老师在继去年推出美绣旗袍基础上, 开始了今年缂丝旗袍和礼服的创作。共同的设计理念和缂丝工艺的痴迷, 使得设计师之间牵手协作, 并确定创作《桃花源》主题缂丝系列跨界作品, 推出整套服装与鞋履的完美搭配的高定时尚系列。

《桃花源》主题缂丝系列以宋代青绿山水为设计元素, 展现了一幅高山流水、繁花似锦的文人理想图景, 用视觉再现了陶渊明《桃花源记》中所描述的与世无争世外桃源之景象。系列作品包括缂丝高定旗袍《桃花源·寻》与缂丝高定女鞋《桃花源·寻迹》, 以及缂丝高定礼服《桃花源·梦》与缂丝高定女鞋《桃花源·梦影》。

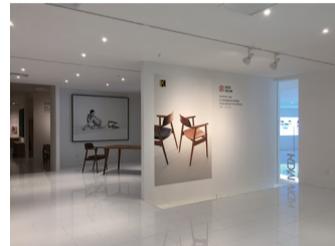
缂丝艺人郝乃强在完成PACC驻地创作之后的三个月中, 日夜赶制终于完成衣服和鞋子的缂丝织物制作部分。织物的青山绿水部分采用传统缂丝工艺, 底纹则采用绫罗绸缎中的“罗”的工艺来呈现云的通透和灵动。

在后期成衣和制鞋的过程中, 苗海燕运用平面刺绣表现安静的桃花, 以小颗粒绿松石搭配青绿山水, 展现优雅风范; 而张金弦运用立体刺绣表现灵动的桃花, 以水钻点缀其间, 尽显时尚动感与传统绘画相结合的崭新气韵。

在跨界设计的过程中, 我们感叹中国古老工艺之美, 虽然不免经历探索道路上的坎坷曲折, 但是获得了那么多同行伙伴们的支持。感谢资深跨界设计人周爱华老师的指导, 感谢许多默默支持和付出的小伙伴们。中国非遗跨界设计要走的路很长, 协同创新, 感恩同行, 我们不忘心中的桃花源。

## 原产家具, 请你上座!

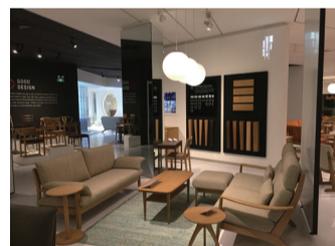
日本原产家具, 以匠人精神与现代化生产的完美结合享誉世界。现在, 在上海就可以直接观看日本原产家具的样板间了。9月4日, 位于上海澳门路月星家居四层的上坐亚洲生活美学馆正式开业, 约3000平方米的中国最大的日本原产家具旗舰店正式诞生。



上坐生活美学馆展示的日本历史最悠久、品牌最卓越的三大家具品牌, 飞驒产业、康邸家俱和日进木工, 这也是日本木工企业在海外的最大样板间。



日本原产家具, 广泛展开与欧美及日本的著名设计师合作, 兼顾人体工学与设计美学, 不但品质工艺卓越, 更注重环保理念, 其材料严格按照日本F四星标准, 排放标准比欧盟E0高出一倍, 致力于创造绿色、健康的家居环境。



以日本优良设计大奖Good Design Award为线索, 集中陈列出三各品牌的历年的获奖作品, 展示了日本木工企业在追求匠人精神与精湛工艺的同时, 体现了设计提升产品价值的市场导向。



日本优良设计大奖/Good Design Award, 于1957年创设, 是日本工业设计促进协会针对优良设计产品所颁发的奖项, 是亚洲、也是全世界最具权威性的设计奖项之一。Good Design Award不仅重视产品造型, 更强调消费者的使用体验及产品便利性的创新, 凡是获得至高荣誉象征“G”标志/G-Mark的产品, 即代表设计和质量的双重保证。

