



“远景之丘”建筑结构，好像巨大的物质模型，处处体现着物理感。



错落有致的白色钢构，构建成层峦相叠的模样，颇有几分“横看成林侧成峰”的趣味。

远景之丘

【文/董群力】

要说“远景之丘”是一片秘境，其实并不那么准确，在正式亮相之前，它就已经以“魔都天空城”的名号登上了网络热搜。有人认为它惊艳，也有人表示“艺术家的世界我不懂”，“感觉审美被掏空”。这样的争议，大约来源于它是另一种意义上的“秘境”，是个人对于未来世界的想象。

白色山丘

知晓“远景之丘”，最初便是从网络，几张照片，“魔都天空城”的响亮外号，藤本壮介的“鬼才”之名，外加网友的几句吐槽点评，便构成了对这个创意建筑的全部印象。

从地铁口出来，远远便望见了“远景之丘”的侧面，白色的脚手架，几盆放置在高处的绿色盆栽，一旁还有拾级而上的楼梯，像是一个巨大的物理模型骨架。这与建筑师本人的喜好是分不开的。在从事建筑师这一职业之前，藤本壮介原本更想成为如同爱因斯坦一般的物理学家，这个愿望最终未能成真，不过爱因斯坦仍是对藤本壮介影响最深的物理学家，而物理学的空间理论与世界观，也实实在在地被运用到了建筑空间的设计上。

“远景之丘”的设计几乎处处透着物质的结构感，白色的钢构构成了一个个立方体的基本空间，而整座“远景之丘”便是基本空间的叠压与组合，形成建筑的不同高度与形态，模拟山势崎岖与层峦相叠的错落感，绿色的盆栽象征着山体上的植被，是这个充满物理感与工业感的建筑中，体现自然的元素。76米长，23米高的建筑，无论从哪一面望过去，多少都会被震撼。

“内”与“外”

“内”与“外”，似乎是藤本壮介透过建筑，不断探讨的议题。藤本壮介的作品不少，House N是建筑师自己较为喜欢的作品。坐落在日本传统居民区中的House N，房屋与花园都被包围在外墙中，然而外墙却并不是完全封闭的，通透而排列无序的大窗，将“内”与“外”重新连接在一起，“内”中有“外”，“外”亦能见“内”，两者的界限变得混沌而不分明。终极小木屋也是藤本壮介的作品，说是小木屋，其实并不准确，因为这所谓的“屋子”，没有墙壁，也没有屋顶，建筑师通

议，大约来源于它是另一种意义上的「秘境」，是个人对于未来世界的想象。

✦ 魔都天空城，名号的争议，

过对物质的解构与重建，营造出一方能遮风挡雨的空间，使人在其中休憩的同时，依然能够与外界零距离的接触。这种半开放式的建筑结构，既可以为处在其中的人提供安全感，又为其展现了另一片巨大的空间，使其能够随性自由，寻找到建筑之外的另一片天地。

“远景之丘”似乎延续了这一理念。这座白色山丘的底部，形成了三个不小的空间，分别作为展览空间与咖啡馆，以玻璃门隔开的内外世界，依然能够互相遥望。而另一处，则是完全开放的区域，人们可以在这里交流互动。通过消除建筑的内外对立，从而消除人与人之间的生分隔阂，大约也是从“内”与“外”的建筑议题中，延伸出的人生议题。

“内”与“外”的另一项延伸，大概在于人与自然、建筑之间的融合与接触。这座被模拟成山峦形状的创意建筑，并非仅仅只作观赏。想要爬上顶峰，一览周遭景色，也可通过一旁的阶梯，体会一番登高临风的快意。据说，这座镂空式的“山丘”中，有其独有的道路，沿着道路，仿佛真的穿梭在迷踪的“山路”间。此时，抬头看见正盛的阳光，好像真能从这里窥见未来。



登上这座“山丘”，此时光芒透过镂空的钢构透进来，好像真能望见未来。



置于建筑高处的几盆绿色盆栽，是这座充满结构感和工业感的山丘中，体现自然的元素。

思想 Thinking

原始的未来

“远景之丘”是首届“上海种子”的创意建筑空间，而首届“上海种子”探索的主题则是关于未来。未来，是一个类似“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”的议题。工业、城市、快速的生活，将其中的人裹挟在忙碌的迷惘中，对今日随波逐流的无奈和对于未来不可知的恐惧，使得人总是容易忽略初衷，忘却方向。“远景之丘”是建筑师基于建筑的结构与人对于建筑的需求，设计而成的创意空间，同时它似乎也提供了一种思考未来的方式。原始与未来，看起来似乎是南辕北辙的两个词汇。未来，虽然没有一个人能给出标准答案，但是有一点可以确定的是，有些原始的东西是不会被时间湮没的，它依然是未来发展的路径与归宿。

本版由“上海种子”供图