

✦ 有一群人足迹遍布全球，寻访那些失落文明下的原始部落。这些万物有灵的部落里灵魂富足，有不同于工业文明带给人的启示。



探访原始部落 倾听山野丛林里不一样的心跳

【文/冷梅 图/拉尔斯·克鲁塔克 一凡】

地球上的原始部落，其生存方式正在工业文明的冲击下慢慢消失，但仍然保持着与大地相交的方式。一凡是一位90后姑娘，她和自己的搭档，一个60后的前辈谢方伟一起探访全世界的原始部落，记录下未知部落里别样的美。她发现，那些灵魂的富足，远比工业文明带给人的启示更多。

从大师的肩膀启程

人类本应是生于自然长于自然的，最初如是。而现在所面临的情况是，在未来30年内，将会有90%的人搬进城市里。

一凡想通过寻找、拍摄这些现在依然生活在大自然中的人们，唤起现代人的思考，回首人类自身的来路。现代世界显然充满问题，这些问题到底该有怎样的解决方式，该有什么样的答案呢？一味寻求发展、信息化、工业化的道路之外，还有别的吗？一凡想用照片告诉其他人，这些生活在大自然里的部族，不论他们是否被现代化影响，他们依然可以美丽自信，内心富足。也以此引发人们思考人类文化多样性的重要意义。

2016年6月19日，一凡与英国摄影师尼尔森一道踏上了前往贵阳苗寨的路。尼尔森1985年赴西藏，2009年开始拍摄全球即将消失的部落，足迹遍及五大洲，探访了35个部落，用老式胶片相机记录下远离现代文明的土著人野性的魅力。

一凡与尼尔森，彼此相识三年，在他们之间似乎有一种由部落族群穿针引线而来的共识。在认识的起初，一凡对尼尔森的认识来自其画册《Before They Pass Away》，他对其中“作品成为现代世界和部落间的信使，让两者都能看到原住民文化之美”的观点颇为憧憬。而最近，尼尔森却对自己作品能成为“信使”的观点变化了，他说那“可能仅仅是野心和愿景。这个词太大，责任之重，或许根本做不到。而在实现它之前，需要做到的第一步，是让更多人意识到这些部族的美，从而意识到他们存在的重要性。”

带领一凡在“探访部落”这条路上前进的还有一位大师——美国人类学家拉尔斯·克鲁塔克。拉尔斯研究了20年部落纹身，整理了世界各地的部落纹样及其背后的故事。拉尔斯·克鲁塔克的第一个研究是在1995年到1996年间，阿拉斯加离岛上的女性纹身，这些人已经在岛上生活了2500年了，当时他只是一个好奇的年轻人。

拉尔斯·克鲁塔克说：“不论多么遥远，看似多么无关的部族，他们都有可能有所关联，尽管现在我还拿不出证据。我研究了20年纹身，拿着老照片前往部落，询问长老、年



拉尔斯·克鲁塔克和部落长者

轻人它们的意义。久而久之，你了解了一些故事，当你前往另一些部落中，看到相似的纹样时就会想，他们是不是有所关联。但这样的想法有时候是疯狂的，因为他们是完全不同的族人，居住在地球不同的角落。他们的纹身设计和手法也截然不同，但有几个特定纹样就是明摆着能把彼此联系起来。很多时候相似的纹样就代表着相似的传统，甚至背后的传说也极为相似。这样的巧合让人震惊，因为说到底，或许我们每个人，都彼此相连。”这些故事启发了一凡。

90后姑娘的奇幻之旅

今年一月，一凡和搭档谢方伟一起推出了公众号“他者 Others”。他们不仅仅是做一个公众号，或者一个单纯的内容生产者；他们更想成为一个平台，想把那些在世界的各个角落，那些工业文明之外的传统的、古老的、部落化的生活方式传递给更多人。这些生活方式是和大地产生关系的，是他们和这片土地有着上千年来生存关系之后所酝酿而出的。

在公众号短文成风的状况下，万字长文却经常会出现在他们的公众号之中。一凡说：“这些文章根本没有办法去删节，因为就是有许多细节上的、他们思维方式上的不同，他们在做的每一个判断，每一个决定组成的过程，他们如何制作一个筏子，如何去呈现一个文身，他们的部落族群为何会走到今天，他们日后又会何去何从，这些内容必须保证它的完整性。否则，将变成一种猎奇，我们想做的根本不是猎奇。”

掐指算算，一凡到目前为止，探访过的偏远部落已经有十来个，对于一个90后女生而言，这已经是个十分惊人的数字。在法国读书时，她就曾是一本旅行杂志的撰稿人。一凡现在的搭档谢方伟，就是杂志社的同事。一凡说，遇见她的搭档，也是机缘巧合。谢方伟是60后，适合把握决策和方向，而她是90后，严格意义上是一个执行者。“我相信他的判断，就不用担心因为经验不足，时间急促，在判断上会出现失误。”而放任一个90后的柔弱姑娘，只身前往全球的原始部落探访，也是需要勇气的。