



作者: 陈派  
上海壹和贰设计创意总监  
上海电影艺术学院客座讲师  
晨植阴阳五行研习者

# 钻出象牙塔 钻入牛角尖

【文/陈派】

## 上海设计周来了!



一场设计盛宴拉来了帷幕! 2016上海设计之都活动周于8月26日在上海展览中心举行。本届设计周以“设计新应用, 创造新需求”为主题, 聚焦时尚、科技、绿色三大领域, 展现上海作为一个“设计之都”的活力和独特的魅力。

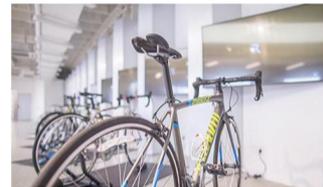


### 陶言志

原始时尚/坚持多变/信奉徒手/任泥发挥  
感谢万有引力/赋我予陶棱角  
愿人像泥/火中再生  
梦想捏陶成诗/幻化宇宙粒子  
我捏陶/陶捏我



春沐家



RESEE又见玩家



PACC



稀挥行动——俵纸云屋艺术空间。



遂·回·龙·觉

## 捏陶的感悟

作品出来了, 功劳其实并不在人; 因为人只是陶瓷创作过程中的媒介之一, 除了参与, 从头到尾也是一个旁观者。水调和土, 搓成泥团, 可以塑型; 手只负部分捏的责任, 因为天地之间还有大气和万有引力。经过日晒风吹、木烧火炼, 胚型初定, 从此刻起人已注定无能为力。素烧后上釉彩, 不管心机有多精准, 化学作用本多变量, 于是人算总不及天算。谁不想做炼金术士? 可是陶出窑时遇冷还会变形, 人能奈何? 孕育过程端赖天时地利人和, 机缘巧合的碰撞, 每每得出叫人不胜惊叹的结果! 因此陶艺并非人的杰作, 它是大自然的恩赐与结晶, 是阴阳五行的玄妙体现; 它让我们学会谦恭与欣赏; 懂得付出与修养。

## 牛角的生平

捏陶是我的业余爱好, 始于上世纪八十年代中期, 目的是想消弥工作压力。2005年到上海后, 周末为了消磨时间, 曾在乐天陶社挂单。最初从拉胚开始学起, 之后才接触徒手创作, 自此爱上空手入白泥, 为了体验陶器时代古人的捏陶生态, 决定尽量少用辅助工具。在陶件上加上一双双牛角的灵感, 来自北美的印第安人, 为什么? 我觉得这就像一个男生喜欢上一个女生, 有时可以不讲理由。或许, 这是生命的象征, 因为个人认为一草一木一砂一石皆有生命, 何况陶瓷器皿? 我想, 赋陶以角, 这样即使在静处时, 它也可以活起来。

## 不修的价值

侘寂(WABI SABI)是一种崇尚自然的价值观, 也是带点禅意的生活态度。因为世事无绝对, 不完美于是成了我心目中热切追求的完美了。很喜欢披头士乐队的歌曲“Let It Be”, 随心, 随喜, 随着时空流淌, 便会找到答案。万物到世上来, 都应该拥有属于它们的出现与存在权利, Let It Be就对了。空与零, 代表无极, 这就是艺术的价值。深刻的感染力和震撼力, 能产生激荡的回响, 铸成不朽的印象, 然后超越时空, 旷今烁未来。艺术家都是下凡的天使, 他们从宇宙为人类带来了真善美的共通语言, 为生活增添无穷意义与色彩, 可另一方面他们也是世上的凡人, 是你我他她它, 像掠过的流星, 一闪即逝。

上海展览中心整体面积近13000平米, “设计城中城”主场馆, 通过聚焦“设计+时尚生活”、“设计+科技应用”、“设计+绿色生态”、“设计+创意现场”四大板块内容来展示最前瞻性的设计理念及应用形态。包括最潮的家居与时尚配饰、文化艺术的设计再造产品、虚拟现实技术(VR、AR)的酷玩应用、人工智能家庭终端和机器人服务, 以及绿色可持续设计、城市生态宜居设计的最新成果。不仅设计品牌聚集, 还有超酷炫艺术装置现场与观众互动、虚拟现实体验, 以及来自国际巨星成龙的影视艺术再设计装置、公共艺术家费德罗的社交竹空间、俵纸工艺创作的云梦秘境……天马行空的艺术设计幻想搭配脑洞大开的网红媒体大号, 为大众全景呈现了一个虚实结合充满互动体验的“明日都市”。