



曲线的平面朝着天然的湖泊，一望无际的湖景就展现在顾客的面前。圆形的舞台向外延伸，在湖面上支起与众不同的表演场所，让客人在享受晚餐的美味时，也能沉浸在具有当地特色的表演之中。

Bamboo Restaurant

清风微拂 不可居无竹

【文/赵欣妤】

用温和的方式和大自然和谐相处，是越来越多建筑设计师关注的方向。这家名叫Roc Von的餐厅，就是用竹子来表达对自然的尊重。随着当代建筑钢筋、混凝土以及玻璃材料的使用，带来日益显著的热岛效应和全球温室效应，竹子逐渐成为了建筑中的绿色材料，使得建筑更为自然与纯粹。

Vo Trong Nghia建筑事务所设计并打造的这家餐厅，距离熙熙攘攘的河内市约30公里。餐厅坐落在水边，新月外形犹如一道屏风将顾客与繁忙的街道相互隔开。从繁忙的主路步入餐厅，拱顶之下半开放式的就餐区就出现在了眼前。12根向上“生长”的竹制柱子撑起一整片新月形餐厅，身处在此环境中的游客视野一下子开阔，令人神清气爽。餐厅中每种竹子都有其不同的结构功能，为了确保这种材料的耐久性，并为可持续的建筑方法做出贡献，仅仅依靠烟熏干草和竹钉使得竹子和竹子牢牢捆绑在一起，通过传统的科技和编织工艺将圆锥柱打造地比钢筋还要坚固。除此之外，四方方的餐桌和竹椅的结合，以及空间中人字形石砖的搭配，都让人联想到夏日晚间在家前弄堂里吃饭的场景。温和的竹制品总能让人产生温暖美好的感觉。

Tam Vong竹柔韧度极佳，使竹制建筑物达到一定的高度，而Luong竹则因其牢固、耐用，在建造直柱时是必不可少的一种材料。同时竹子下方的空间满足了自然通风的要求，加上环绕湖面而建，湖泊湖水蒸发的水蒸气也让这里更加清凉。



为了让就餐的顾客保有私密性，毗邻街道的餐厅被设计成下沉式的建筑，略微低于街道，让顾客免于被主干道上繁忙的交通所打扰。而这些圆锥柱一样的竹制柱子灵感则来源于越南传统捕鱼用的竹筐。

Part1

2010上海世博会越南馆

2010年上海世博会的越南馆同样采用了可持续使用的竹子作为主要材料，为了彰显越南与自然和谐相处的文化精髓。波浪形的外墙使人联想起蜿蜒的河流，同时又有效减少太阳光多余的热量。馆内同样采用竹子作为装饰，使人仿佛置身于竹屋。世博会后，越南馆将竹子进行重新利用，修建社会福利设施。



Part2

2015年米兰世博会越南馆

荷花作为越南的国花在此次世博会上被融入到场馆的设计之中，同竹子相结合。竹制荷花之上还被种植了四十多棵大树，将竹子和大树相结合，分享着大自然对于我们的重要性。竹子同样是米兰世博会越南馆必不可少的一项重要元素。这样一种和越南有着特殊关系的建材，将越南馆完全包裹起来，形成了安心、舒适的氛围。



环绕于餐厅四周的树木和植被也在夏日时为就餐的人们带来一丝清爽和凉意。大树下的竹椅、场地上的竹桌，透过竹子映射出的斑驳光影，纵然是不一样的食物，也能让你在越南河内感受到了一点家乡的熟悉感。

