

● 钟书阁上海芮欧店

静安区三南京西路1601号芮欧百货4楼



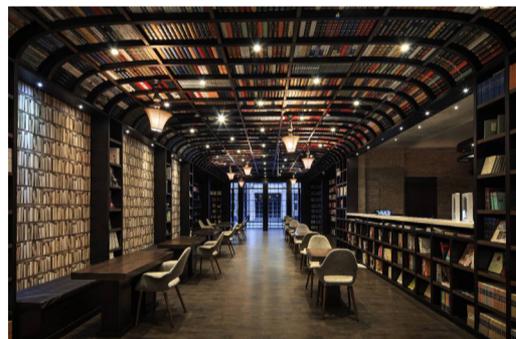
Designer 唯有书香真国色

【文/董群力】

记忆中的实体书店,有一个共同的名字,叫“新华书店”。那时的书店不多,常去的那家,到了周末,人流总是络绎不绝,最热闹的是新书推荐区,不长的柜台,三百六十度无死角地围满了人,胳膊稍短一些的,拿本想看的书都不是易事,只好练就一身见缝插针的本事。书柜边早就席地而坐了一排人,表情认真,仿佛周遭的喧扰都被屏蔽在书外了。这番场景,如今也都快成为历史了,理由自然是因为电子设备的崛起,实体书店的式微。记忆里的晨光,到底是一去不复返了。

钟书阁的新店在静安,去探店的那天是周末,由于那时新店尚未对外开放,有些路过的行人,就站在店外,透过半透明的玻璃门,向内张望,并拍照留念。荷兰的马斯特里赫特Polare书店,建在一座多米尼加教堂中,高耸的西方教堂尖顶,和店内的巨型立柱,这个书店的美,全在于那股子神圣气息。米兰Corso Como书店,和这座城市一样,现代而时尚。一家书店的坐标,简单的两个数字,其中倒是包含着这座书店全部的气韵与才华,而钟书阁上海芮欧店处在静安,上海的中心地段,自然也要有一些“魔都”特色。城市的喧嚣大多时间与书中的静谧格格不入,但设计师却能将城市搬进书店,让幻象变为现实。踩着白色的斑马线,进入了新书推荐区,斑马线是书店的指引,沿着它,就能穿梭在各个书架间。书架间的间距不宽,设计师为了仿造上海的大小马路,也将书架设计成层出不穷的模样,像是上海的弄堂,七拐八弯的,又不知在哪个尽头,就豁然开朗,发现一片“桃园”。书店较为宽敞的区域,是阅读区,这里被设计成城市公园的模样,木条的长板凳,还有凳边的小圆桌,这具有纵深感空间,在其中的人都忙着自己的事情,一如书中世界,总有自己的故事。在商场有限的空间内,想要重现上海高楼林立的模样,设计师巧妙运用了反射原理,在顶部铺上镜面,书架的高度被无限延伸,在“岔路”口,装上一盏倒吊的街灯,早就分不清这是地面的现实,还是书中的幻境。

钟书阁的第一家店在松江泰晤士小镇,为了融入泰晤士小镇的欧式风格,设计师也将这家店面设计成西式哥特风格。钟书书店却在闵行,开了十余年,虽然最终关停,但是如今也以钟书阁的方式再次回到了老闵行,而这家店的主题,则是“书中的万花筒”。“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”,唯有书香是真国色,书店的美的本质,大概就是要将书店开成书店。



● 钟书阁泰晤士小镇店

松江区三新北路900弄泰晤士小镇930号

西方哥特式风格。占据街角的钟书阁泰晤士小镇书店总共两层。这是一个用精美书籍作为功能和装饰主题的怡情去处。大讲堂区域,采用白色色调,顶部被设计成如同教堂的穹顶,步入其中,就如同进入教堂的神秘世界,又在一片白色中,洗涤了灵魂。而儿童阅读区,则十分具有童趣,书架被模拟成蝴蝶与太阳的模样,孩童在其中,没有阅读的负担和压力,就好像进入了游乐园,在阅读中玩耍,又在玩耍中窥见不一样的世界。

