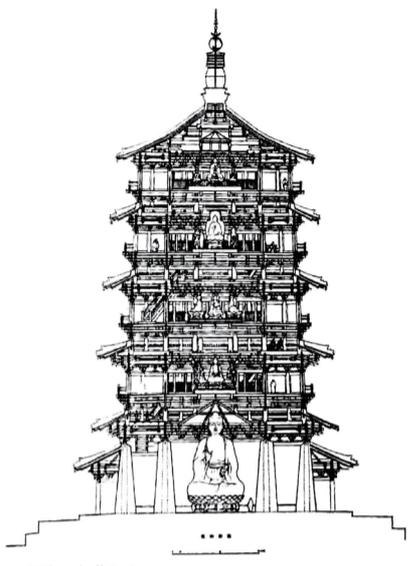




山西应县木塔



山西应县木塔手绘

✦ 手绘图的背后是梁思成不为人知的辛苦的勘探。当宋骏下了火车，又转了几趟车，去到那些鲜少有游客，甚至人迹罕至的、非景点、寺庙时，多少与当年先生顶着风尘找到它们的心情相重合。

## 链接 LINK

### 心水寺庙list

**最震撼：**石家庄正定龙兴寺，是我去的第一座寺庙。当初可能没感觉，以为好的在后面，后来才发现它是最厉害的，应该多花点时间。好多寺庙可能只有一个殿或一个阁是以前遗留下来的，其他的是后来明清建的。龙兴寺居然有4栋房子都是当时留下来的，还有隋朝的碑、泥塑、壁画等，放在别的地方都是镇寺之宝。

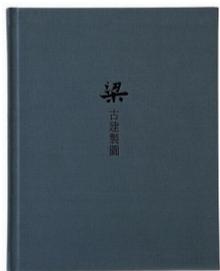
**最多建筑：**不知道为什么都在山西，号称地上博物馆，不像陕西、河南，地下的青铜器、陵墓多一些。山西的南禅寺、佛光寺都是唐朝遗留下来的。梁思成上世纪30年代去的时候就说，一部分原因是它远离了五台山这个人多、香火旺的风景区，避开了一直翻修，被改得不成样的命运，得以保存得比较好。尤其是南禅寺，极少有人去。

**最多斗拱形式：**应县木塔。斗拱每挑出一层为一跳，每增高一层为一铺，可把最外层的桁檩挑出一定距离，使建筑物出檐更加深远，造型更加优美壮观。结构上分转角（角落里45度出去的拱，撑住两边的屋檐）、柱头（柱子上面的）、柱间（两个柱子的中间）等，梁思成曾说应县木塔有30多种斗拱样式，我到了木塔看介绍，说是有50多种，等于所有中国斗拱的大全都在那里。

## 链接 LINK

### 梁思成《图像中国建筑史》手绘图

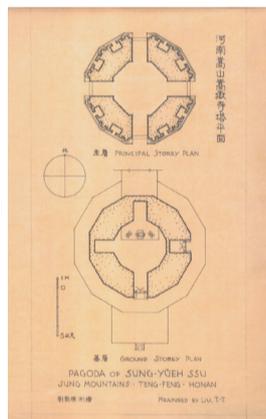
在美国宾大求学时，梁思成看到了著名的《弗莱彻建筑史》一书，书中插图的科学性和艺术性都令他钦佩，决心在自己写作的《中国建筑史》专著和相关研究论文中，也把中国建筑画到这个水准。经过长时间的训练与积累，梁思成笔下的中国古建筑测绘图，已经秉承了西方建筑学的制图手法及其蕴含的西方古典主义美学精神，尤其是当中许多专门绘制的“综合集成式”插图——把一批经典建筑或者单座重要建筑的不同图纸，通过精心安排的构图，组合成一幅完整的大图，并且在图中加入中英文双语解说，图文并茂，信息量很大。可以说，这批图纸既是赏心悦目的画作，更是对古人营造秘诀的图解。这本手绘图采用线装装订，385×300毫米的大开本，内文用的是75g仿古轻型纸，全书一共三十五张筒子页，精选59幅宝贵的手绘建筑图纸重新修复。此外，该书的出品方“读库”还推出了一本基于此手绘图的周边笔记本，精装布封烫印的硬面抄里55页为插图及文字介绍，105页为空白页，对建筑感兴趣的文艺青年不妨参考。



梁思成手绘周边笔记本



梁思成手绘陕西长安大雁塔



生活周刊 × 宋骏



宋骏 Jay Song

## 记录这样的历史，就变得尤为重要

Q: 追寺庙的旅程中，有没有增长什么以前所不知道的见闻？

A: 像是日本古建筑保护得好其实有一个原因，就是过几十年、上百年，会把建筑拆开来重新弄一遍。我这次也学到一个术语——落架大修。龙兴寺里面的一个保安样的工作人员还很博学，不让游客拍照，哪一年落架大修他都知道。落架大修有时要把全部屋顶拆掉，会发现一些柱子已经腐烂了，腐烂较少的就换掉一半，柱子可以接起来，整根腐烂的就整根拿掉。南禅寺原来的柱子是柏树做的，换了一根松树做的，木头的纹理就看得出很不一样。应县木塔也碰到这个问题，前几年旅游去过一次，还能上到楼上去，现在只能在楼下走一走，一二层的柱子都烂掉了，不能再让人上去了，要整个抬起来，中间的柱子想办法拿出来换掉，都搭了脚手架了。

Q: 这一趟下来，除了有感于建筑的美之外，对中国传统建筑是否有不一样的情结？

A: 为什么要研究中国建筑？梁思成写过，他并不太喜欢国内一些欧式建筑的遗留，后人盖的中西合璧的建筑，如协和医院，也不是太热衷，因为毕竟不是中国的传统建筑，我们应该继承、延续属于中华的文化。另外，建筑不像书画、金石，中国没有建筑学的概念，建筑在国内不是一门艺术，只是门手艺。不知道这房子是哪个人设计的、哪个人盖的，这样的情况很多。不像隋朝就有画家、书法家，唐朝有那么多作家都留下了名字。建筑是没有名字留下来的，它是作为一门手艺，来被对待的。记录这样的历史，就变得尤为重要。