

## 心结

## 谁是谁的谁

【文/曼曼】



在周围人眼中,小双一直是个温和的女孩,由于上下班要经过一片展会区域,所以每次必须出示工作证才可出入。就是这么芝麻绿豆大点的事,常常搅得她一大早怒气冲冲,情绪极度不稳。这天早上,小双到了入口处没出示工作牌,保安小哥不依不饶不让通过,小双埋怨着说:我每天都从这里经过,是对面大楼上班的,你们应该看脸就知道了,不用那么刻板每天都出示工作证。”心里已经极其不满了,态度自然不会好到哪里去。语气语态像是在找茬。保安小哥当然不会因为这种态度网开一面,一只死死死地挡在前面做禁止通行状,一边回应:“每天进出那么多人,我们哪里记得住脸?出示工作证。”工作证就在包里,其实拿出来晃一下也很快,但她今天不知哪里来的怒气,就是不想配合。保安的倔劲也上来了,偏就不让过。这样无端又耽误了几分钟,眼看着上班快迟到了,她极不情愿地从包里拿出工作证,边骂边快快地快步走,保安也不甘示弱地回:“你这什么态度。”一天的好心情就被这莫名其妙的小事给毁了。

## 心理分析:

类似的场景在生活中随处可见,因为不配合检查强行通过的,因为执拗坚持而发生口角甚至拳脚相加的。我们不知道哪里来的怒气,当对方要求进行例行检查时,我们潜意识中被尊重的需求受到了侵犯,就像是突然点燃了一根炸药包中最关键的引线,于是乎,怒发冲冠,莫名的愤怒瞬间爆炸,炸到别人,也炸伤了自己。再来分析一下坚持的一方为何不懂“变通”?惹的要求被检一方如此“失态”?同样是被尊重的需求,我们有否思考过,或许安检人员内心深处对被尊重的需求更甚?我们在拒绝检查的同时也在拒绝他们履行公职,拒绝尊重他们的职业职责。我们觉得被冒犯,那么拒绝检查本身是否也是一种冒犯?任何冲突的发生都源于这种不经意的互相攻击。只是我们察觉不到那是一种攻击。要求被尊重无可厚非,只是当一种自尊凌驾于其他自尊之上的时候,被羞辱感也油然而生,因为自尊是平等的,没有谁的自尊高过谁,谁又是谁的谁?因为彼此感觉不平等,所以异常容易被激惹。谁都不是谁的谁,我们不能要求被尊重的同时又无意践踏对方的自尊。

这届奥运会对于旁观者来说似乎有种画风不对,进错片场的感觉,主旋律仿佛也不再是更高更快更强,而是表情包、是洪荒之力、是娱乐。但我要说,这依然是奥运精神。运动员展现了自己在拼搏奋斗之外的另一面,使得观众看到一个活生生的人而非一台金牌机器,这是相互理解;运动员个性的一面毫无保留地呈现在观众面前,圈住无数粉丝,这就是友谊长久;大家对自己喜欢的运动员衷心支持,无论他成绩起伏如何,第一也好、第二也好、即使没进决赛也并不在意,这就是团结一致;当环境对运动员的压力减轻了,运动员自然也就不屑于为了成绩而不择手段,真正突破自我,纯粹享受运动本身,这就是公平竞争。这不是奥运精神,还有什么奥运精神?所以说,全民HAPPY就是新的奥运精神。

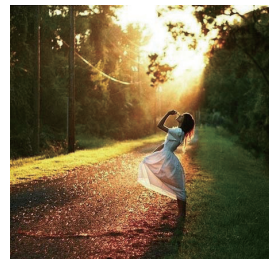
★

首先破题来阐释全民happy,全民happy实际上是普通大众对运动员某些段子手特质、表情包特征加以传播,是娱乐化的外在体现。正方所说的,相互理解是运动员跟观众;友谊长久是运动员与观众;团结一致还是运动员跟观众……那奥运精神变成了运动员和观众的互动了?奥运的主体是代表国家的运动员与运动员的竞技和交流,如果与观众之间的互动是主体的话,那和体育竞技没有任何关系。与对手无关的精神,恐怕主体缺失自娱自乐了。国家荣誉被取悦观众替代,这如果是新的奥运精神,至少我作为全民的一员,真的happy不起来。

## 新奥运精神

情辩

2016年的奥运会被有的网友戏称“段子大会”,从白岩松妙语连珠地解说奥运开幕式开始,到傅园慧表情包爆红,到“洪荒之力”网络盛行,再到“嚣张哥”张国伟……似乎本届奥运处处充满了娱乐精神。奥林匹克精神归根结底是体育精神,公平竞赛的精神,如今,在欢乐、甚至是搞笑的氛围下,奥运精神是不是要重新理解呢?

程立勋  
心融德瑞姆  
心理咨询师何瑞  
作家★正方观点:  
全民Happy也是  
奥运精神▲反方观点:  
全民Happy不是  
奥运精神

奥运精神并不局限在运动员间,那样的范围过于狭隘。运动员通过与观众的互动,将精神借由观众传递给全世界才应该是奥运精神最好的体现方式。我觉得反方应该HAPPY起来,因为娱乐的精神并没有妨碍运动员对自我的突破,彼此之间的竞技以及对体育精神的追寻。在赛场上,运动员们依然在努力、拼搏、竞争,突破自我!这点其实是属于运动员们自我的范畴之内,无论外界的观众严肃或是娱乐,关注或是忽视都从未改变过。相反,娱乐使得这种精神更加能够为旁观者所接受,奥运精神正在借助一种更加符合当前时代特征的形式被更多人所认同和接受。奥运精神不再是抽象、乏味的理论描述,而是附着在运动员们身上,通过娱乐的形式对观众产生潜移默化的影响。相信顾拜旦先生看到奥运精神能够借由全民HAPPY来进行传播,一定会欣慰的。毕竟Olympic Games,它是一个游戏。

★

奥运精神植根于体育竞技,这种竞技毕竟只存在于参赛选手之间,奥运精神与奥运精神的传播是两个概念。正如正方所言,娱乐只是我们宣传精神的手段而非实质。把精神的传播甚至是大众传播等同于奥运精神有偷换概念之嫌。所以,娱乐是工具,工具不能替代目的。运动员更想要传达的是更高更快更强的体育精神的敬畏之心,对祖国荣誉的敬畏之心,运动员不是相声演员不需要取悦观众,如果他们的辛苦付出被娱乐了,那是大众对运动员辛苦付出的亵渎,如果将娱乐的标签错当成奥运精神,容易让大众本末倒置,遗忘初衷。

声音

我避开无事时过分热络的友谊,这使我少些负担和承诺。我不多说无谓的闲言,这使我觉得清爽。我尽可能不去缅怀往事,因为来时的路不可能回头。我当心地去爱别人,因为比较不会泛滥。我爱哭的时候便哭,想笑的时候便笑,只要这一切出于自然。我不求深刻,只求简单。

——三毛《简单》

不要因为你的单纯,而把这个世界看得很简单。人啊,长了颗红楼梦的心,却生活在水浒的世界,想交些三国里的桃园弟兄,却总遇到些西游记里的妖魔鬼怪。

——触碰心灵的台词

年轻的时候以为不读书不足以了解人生,直到后来才发现如果不了解人生,是读不懂书的。读书的意义大概就是让生活所感去读书,用读书所得去生活吧。

——杨绛