



## Multiculture 最美不过留住时光

【文/赵欣舒】

运用高新技术打造出独一无二的作品或许是大多数设计师的追求。而捷克设计师Tadeáš Podracký将自己的作品与世界各地的传统技艺相结合，创造出全新的手工制品。手工创作与传统技艺的传承是他作品的美学主题，而正是这两者使他的作品被赋予了不同的生活意义。历史的元素在他的作品中被添加了新的探索，世界各地的传统技艺在他的手中仿佛获得了新生。最美不过留住时光，Tadeáš Podracký将生活中的点滴融入自己的创作，使之得到新的生命之力。



### 1. Umbrella table & stool “伞之桌凳”

借鉴中国余杭地区油纸伞的结构，并使用中国的青铜材料创作的Umbrella桌椅系列。在设计这一系列之前，设计师对伞的结构进行了解并按照不同的顺序进行组装，因而我们可以看到在最后的成品中有明显重组的伞结构，带着浓厚的中国风情。



### 2. Bamboo vases “竹之花瓶”

灵感源自于中国传统乐器竹笛。设计师依照竹笛的样子设计成花瓶的形式，并且绘制了不同的颜色。花瓶不同的样式是参照竹林中竹子的不同形状而成的，而设计成花瓶的灵感源自于设计师为表达竹子的效用而产生。



### 3. Skywalkers “天之行者”

这组灯饰中的每一个产品和组合都源自于探索外太空所需要的材料。材料采用的是黄铜和透明玻璃，创造出的灯饰是为了表现出地球家园以外的星球这样一个主题。复古又不乏现代主义。



### 4. Finland objects “芬兰之器皿”

设计师在芬兰工作的一段时间设计出了这套器皿。灵感来源于自然，设计师希望通过这些器皿传递出自己生活在Nuutajarvi小镇对周围自然环境的感受。



### 5. Habitus “习之艺术”

设计师将身边所接触到的物品和自己创作中必不可少的元素——玻璃相结合。一件家具，一个滑板，甚至是其他物品，只要拥有自己的特点都能和玻璃制品相组合创造出不一样的生活装置。



### 6. Bust “裂之重构”

这件作品源自于立体主义的影响。设计师在探索如何在当代将形状和结构更好地表达出来。而传统经典的花瓶形状设计是为了将当代的立体主义结构和历史的艺术设计相结合，因而诞生了这款Bust。



### 7. Fruits of Eden “伊甸园之果”

这款水晶展示品的形状以葫芦为原型，同时称之为“Fruits of Eden”是源自于神话故事伊甸园的禁果。葫芦的形状加之水晶的材料，呈现出完美、纯净的大自然的体验。而周围的水晶点缀是为了表现出和主体相互之间渗透、弥漫成为和谐一体的设计主题。



### 9. Pineapples “菠萝之罐”

整个系列由四个不同的广口瓶组成。每一个罐头的独特之处在于它的传统手工制作方法。不仅如此，每一个罐头还能拥有独一无二的颜色。



### 10. Personal Bamboo sofa “竹之沙发”

这是设计师在当代设计背景下加上中国传统的竹家具改进而形成的。为了将中国手工制作的本质重新带入到人们的生活之中，设计师“组装”了这款沙发。为了有更舒适的坐的体验，他还加上了软垫。