



简建兴

曾跟随美国 Karen Morris 制帽老师学习
台湾工艺研究所 日本手工染色花及英式淑女帽讲师
在台湾多所大学担任专业讲师



美“帽”动人

【文/董群力】

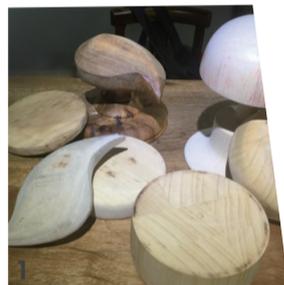
奥黛丽赫本的影迷,大约都知晓这位绝代女神与礼帽之间有着不浅的渊源。《窈窕淑女》中,那个摇身变为贵妇的卖花女,是赫本的经典形象。电影中,从最开始的黑色无装饰小帽,到斑马纹的经典造型,再到最终优雅的配花礼帽,人生的起伏全暗藏于帽饰的变化之中。欧洲女士帽文化的起源,要追溯到16世纪,只是在当时,帽子仍只能算是保护身体的器物,而真正成为女性流行时尚的文化元素,则要从17世纪末说起。欧式礼帽讲求经典、高贵、创造性,在硕大的帽檐上,缀上动物的羽毛或是鲜艳的花朵,愈是夸张繁复,就愈能彰显精致优雅。而如今,走在欧洲的街上,礼帽早已难觅踪迹。只有在英国贵族的婚礼上或是年度赛马会,才能一赏过去的礼仪和风貌。然而,礼帽所带来的复古之美,承载着一个时代的风华和潮流,却是任谁也无法忘却的。

简建兴老师所从事的工作是手工婚纱定制、造型设计,这是一个创造美、制作美的行业,这也许和简老师素来爱“美”的个性密不可分。在工作之余,收集艺术品是简建兴老师的爱好,也是他的精神食粮。从这些艺术品中,不仅能够品读到艺术家的自我肯定,更能欣赏不同人对于“美”的不同定义。因而,当简建兴老师在欧洲的婚纱秀中,看见礼帽与婚纱的完美配搭,其对工艺礼帽的着迷,就可见一斑了。

如今工艺礼帽的时尚,与19世纪的欧洲时期的已是大不相同,再不是越夸张繁复,越华贵优雅。礼帽的穿戴,更讲究与服装的配搭、整体效果的呈现,工艺礼帽DIY相较于其他技艺,更讲求材料特性与外形美观的协调,以及装饰单品与整体气质的融合。因而,工艺礼帽DIY的步骤,虽然看似并不复杂,却更要求对“美”的独到眼光和深厚理解力。当然,DIY总是充满惊喜,手工礼帽亦是如此。太过专业的人,有时也会因此将自己陷入固有的思维定式中,而初学或是来自其他领域者,则有更多天马行空的想法,即便只是改变一个元素,也可能在寻求“美”的道路上,收获意想不到的成果。

追求美是人的天性,而“真”却是简建兴老师执着于教学的,要学生自己动手设计完成,所有课程讲究细节与饰品的配搭,方能呈现整体的效果。对于工艺礼帽的课程简建兴老师非常执着投入,开班授课对于学员来说,工艺礼帽的观念很重要,课程已经不是DIY那么简单,它更像是美学中一场“善”的修行,打开了通往美学世界的门栅。正如简老师所说,“我希望这项工艺能带动人们对于穿着品位的提升,注重整体造型美感,在出席不同的场合有不同的穿着诉求。”

对于简建兴老师来说,“真”工艺礼帽也好,“美”学追求也是,真善美是其生活的中心思想。每当夜深人静,昏暗的房间中只留下一盏灯,然后blue jazz的音乐在房间中流动着,生活之美就在那里,传承再传承。



2



4



6



8

- 1.选择适当的帽胚以保鲜膜包覆;
- 2.绘制设计图;
- 3.准备好胶衬、家用型熨斗、帽模、大头钉等材料;
- 4.取适量大小热塑性面料准备做帽胚;
- 5.制作帽胚;
- 6.蒸模固定冷却,脱模,缝边上帽沿卷边;
- 7.帽胚完成;
- 8.结合副料;(羽毛珠片蕾丝花组及其适合之素材,缝上发夹或松紧带使得固定于头发之上)
- 9.整体英式淑女帽完成。

