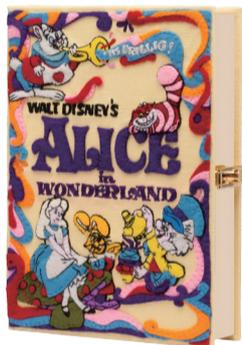




当代艺术家胡为一作品《集结》由四五十个旧箱包组成，每个箱包中都放置了由手工搭建的词语雕塑，并使用独立的摄像头持续拍摄它，由此将箱包中的词语图像信号输入至视频切换器。

Bag 如果包袋会说话……

【文/杨力佳】



火柴盒, Hélène Nepomiatzi

书型手拿包, Olympia Le-Tan



PB&JLV 2015, Chloe Wise



✦ 如果包袋可以拥有语言的功能，它会说什么呢？

如今，包袋已经成为大众日常生活中独一无二的配饰，也是女士们的心头至爱。手包这几百年间随着历史与社会的发展与变迁，有着不同的作用和象征。它的设计也随着时代与潮流转变而不断更新，所承载的文化含意也有所不同。近日，“BAGISM包·当代”在上海chi K11美术馆举行，350多件跨越400年历史的包袋及15位当代艺术家的作品，呈现经典时尚与当代艺术跨界完美融合，以另一种角度思考艺术与包袋和时尚的关系。

展览现场以充满时尚设计与巧妙的展示方式，让大家直面了解包袋几百年的历史变迁、生活方式的改变与手包的设计演变、背包方式。展品中不乏跨时代的经典和名流珍藏，如路易十六与玛丽皇后结婚时留作纪念的手包、女王伊丽莎白二世的劳纳手袋、戴安娜王妃的戴妃包、Coco Chanel用过的同年同款2.55包、Jane Birkin的原版包、Elsa Schiaparelli的私人手包、影星刘嘉玲的私人收藏等，其中摩纳哥王妃格蕾丝·凯丽用过的Hermès原版包袋更是首次在国内展出，让大家可以近距离接触经典包袋设计的艺术之美。来自法国的著名策展人Elisabeth Azoulay表示希望透过艺术设计来赋予这个饰品更多的内涵和含意，透视其背后跨越几百年的历史和经典设计，以一个崭新的视角展现在公众的面前，完美诠释每个经典包袋作品。



生活周刊 × Elisabeth Azoulay

Q: 此次展览以-ism这个不存在于字典里的单词为主题，有什么寓意吗？

A: 这是对约翰·列依以及小野洋子使用这一词语的致敬。1969年，他们在越南举行的著名的关于和平的记者招待会中，使用了这个词。两个人躲在一层代表着包袋的布料后，希望大家根据他们说的话做出判断，而不是基于他们的外表或者名气。在整个谈话过程中，他们都拒绝从布料后方走出。那么，如果包袋可以拥有语言的功能，它会说什么呢？它将如何诉说自己漫长的历史？它是如何成为全世界女人不可或缺的配饰的呢？关于女人的日常生活与渴望，包袋可以揭示什么呢？人们交付于它的珍贵密语，它会透露吗？关于最入时的艺术家为它设计的新款式，它会与我们分享自己的看法吗？对于时装公司和奢侈品牌为之深陷激战，它会表达自己的观点吗？这次的展览以全新方式探索包袋从必不可少的日常物品逐渐跃身为终极时尚配饰的历程。

Q: 这次入选展览展品的标准是？

A: 首先，有趣是非常重要的，不管是包包外在的造型还是背后的故事。你甚至可以看见许多不太像包的包，比如有酒桶造型的、面包造型的、童话书造型的……当然，光有趣还是不够的，入选的这些展品一定是对于当时来说产生一定影响与作用的。

Q: 要获得这些包包不容易吧？

A: 是的，我首先把想要展出的包包列出了一张清单，然后我们的团队去各地的博物馆、私人手里去借，很幸运，一切还算顺利。当然其中也有品牌的参与和支持，不过这些包包早已不再是单纯的商品，而是艺术品：限量款、跨界款，甚至是概念款。如果要买包包的话，直接去商店里好了，而不是在展览，呵呵，开个玩笑。



安·玛莉的水桶包，约1950—1959年



根据亚特兰提斯抄本片断中的手绘皮包草图重新制成手工皮包，一系列草图由达芬奇在1478年—1518年间绘制。