

她的人生打开了许多窗口

盈颖的人生轨迹，被切割成了两个时间段，为人妻为人母是一个重要的转折点。

提到女儿小的笃，盈颖满脸的幸福与满足：“严格意义上说，我的主要角色就是一个孩子的妈妈，不能算是家庭主妇，因为也不会做饭。我觉得自己最重要的职业就是当个好妈妈。”真正多姿多彩的斜杠人生，正是生好娃以后。生女儿时，她辞去了电台的工作，专心当起了全职妈妈。当她有了更多空余时间之后，便开始花费大量时间旅行，在极限户外发现另一个自己。

骨子里旺盛的精力，也让她成了一个灵魂活跃的母亲，可想而知，她培养出来的孩子，势必拥有与众不同的经历。可以说，盈颖带女儿度过的童年是色彩斑斓，与众不同的。例如，她是滑翔伞运动爱好者，曾带着四岁的女儿一起双人飞伞，让女儿创造了中国滑翔伞运动最小年龄者的纪录。带着女儿，一大一小，骑着骆驼从敦煌穿越鸣沙山，最后在荒漠中过夜，两个人徒步25公里，那一年女儿也只有四岁半；她还带着女儿一起参加洞穴探险，和外国的探洞达人一起探访中国最大容积率的洞穴苗厅……这样的例子不计其数，女儿从小的培养路线就是和其他孩子的成长轨迹大相径庭的。

直到某一天，盈颖突然不再飞滑翔伞了，“生命的脆弱，常常让人阴阳两隔，为了纪念曾经最要好的伙伴，我不再飞了。”曾经，一年之内国内几个玩滑翔伞的大咖，也是盈颖最要好的朋友相继发生意外，这些事接踵而来，对她的触动太大了。“我确定在将来，我会更加保守地来玩这些极限运动。”自那时起，她决定为了家人、为了孩子，更加珍惜生命。

然而，对于其他一些安全系数相对较高的户外运动，她从来没有停止过尝鲜。当心是自由驰骋的，那些人生的不同角色和选择，也都是自由自在的。在户外圈里，盈颖是个热心肠，又有很好的组织能力，所以时常帮不同的户外圈子包办了一些极限赛事的推广和统筹。这些事情对她来说，驾轻就熟，就跟做艺术展的策展人、制作人有着很多相似点。

而成为餐厅老板，起因是盈颖很喜欢做咖啡，能有一个这样的西式餐厅，时不时地满足自己亲手做咖啡的欲望，后来就和家里人联手开了这间位于大学路的店。曾经一段时间，她天天泡在店里，和咖啡师亲手学习咖啡技巧。时常浸润于此，更有一种熏陶和氛围。盈颖说，这个过程就是让自己能在生活的空余，学习更多感兴趣的东西，回过头来，才会觉得人生能更圆满一点。



不为特立独行，是越自由越天真

【文/冷梅 图/受访者提供】



盈颖 Ying ying

朵纷艺术机构合伙人/导演/艺术策展人/制作人/专栏写手/餐厅老板/极限赛事推广者/酒店品鉴师/剧场摄影师



这样的人生并不是特立独行，仅仅是觉得自己能够驾驭这些事，并对所做的事依然充满炙热。

人生无巧不成书

盈颖还有一个身份，是朵纷艺术机构的合伙人。身边的朋友，都说她是一个特别善于投资的人。朵纷到现在刚好成立两年，当初在很巧合的状态下，让她遇到了一个非常棒的合作伙伴。有一次，她带女儿去上围棋课，教室下面是徐汇区的群众艺术馆，她便带着女儿进去参观，发现展馆里有很多小朋友在画画。有趣的是，这十来个孩子，没有一个是临摹画展的作品，而是对着画展的画，凭借他们的想象力，在画一幅完全属于他们自己的作品。盈颖的先生，还有她周围的朋友都是上海有名的艺术家，但是她却坚持没有让女儿过早地去学习绘画。原因很简单：盈颖觉

得那些方式会把孩子教成一个没有想象力的小孩。

艺术馆里的这一幕打动了盈颖，因为不是一个孩子用这种方式去画画，是课堂上所有的孩子都是这样去画自己的作品。这种教育方式让她心动不已。“我在上海找了无数个培训机构，没有老师是这样的教学模式。”经过和这位老师闲聊之后，她更加认可了他的教育理念，而那天去画室的路上，一些只有四五岁的孩子手提重重的画板，还拿着板凳，他们很想让老师帮忙；但是这位老师却这样说道：“画画，不单单只是一时的激情，你还要学会吃苦，这个过程不光只有快乐。”这位老师的耿直和真实，一下子让盈颖折服，后来他成为盈颖的搭档，朵纷艺术机构的校长。



生活周刊 × 盈颖

Q: 关于斜杠人生，你如何理解？

L: 讲斜杠人生，这个称谓比较新，其实，原本我并没有想要成为那些斜杠。只是恰巧，自己喜欢和热衷的东西很多，又舍不得丢弃，便努力把这些都使劲拽在手里。曾经很长一段时间，如我这般的状态并不被人看好，也很少能得到大家的认同。但是我始终认为，这样的人生并不是特立独行，仅仅是觉得自己能够驾驭这些事，并对所做的事依然充满炙热。

Q: 这么多角色身份，如何平衡好自己的时间？

L: 时间对每个人都是一样的。比如旅行，我会和酒店品鉴结合，如果行程允许，我会尽量去做品鉴，但不会以品鉴为第一选择。我会把极限运动和摄影、体验结合，同时也会把这些感受写出来。很多运动不是作为一名旁观者就能切身感受到的，你必须深入其中，感受惊心动魄，感受肾上腺素飙升带来的快感和刺激，当然，还有伴随而来的危险和超越平常的友情。