



## Weavers 一寸光阴一寸织

【文/侯璐瑶】

编织艺术很多时候就是将自然材质最本质原始的状态和模样，经过精美却繁杂的手工加工，呈现给人们。编织者们秉承着对自然材质的敬意或是传统编织技术的崇敬，把每一个有灵魂的原材料，竹子也好，芦苇也好，或是线绳，变成优秀的手工艺品。不管流行风潮如何变幻，编织品仍带着手工的温度，用质朴的形式来打动消费者。



### 1. 岩田淳子的豆腐篮子

说到竹子能够瞬间联想到的便是武侠之风，而在竹子越来越渗透生活用具的今天，它已然成为了自然时尚的代表，日本竹篮手艺人岩田淳子的竹篮子就是其中之一，淳子将自己的竹篮子取名叫做“豆腐篮子”和“竹立方”，正是这种老式的豆腐篮子才将竹篮子真正地融入到我们的生活中，用它来装放你的中餐，或是用它来作收纳盒，简洁大方的构造给人一种质朴的美。

### 2. 中国的竹编篮筐

还记得小时候在奶奶家，外婆家看到的编织筐，有的用来筛豆子，有的用来储桑葚，有的用来装自家田里刚摘下的菜。当今我们或许还可以在古镇上看到手工编织篮的制作与出售，不可遗忘的是，这些生活物品曾真切地贴近我们淳朴的生活。



### 3. Karen Gayle的花篮和容器

相对传统的编织物，这些少了些许柔和的甜美，反倒是增添了北欧的简约、纯粹的原始和令人平和的静谧。一般的花瓶或是容器都是单一的制作素材，或是陶瓷、玻璃，或是塑料、木材，Karen Gayle的作品却在陶瓷的基础上融入田园风格的线绳，并加入流苏、羊毛等时尚元素，让一件简单的容器在彰显品质的同时表达手作人的温度。

### 4. 土耳其的藤织地毯

在土耳其已经不容易找到精通藤织工艺这门手艺人，运用这种简单和朴实的方式来凸显出土耳其安纳托利亚古老的藤织工艺，也算是为了留住这门被人遗忘的手艺。古老的藤织图案代替了纺织的工艺，从凳子上的图案来看这样的无纺布的工艺使得凳子的整体脱颖而出。

### 5. Damian López 和 Granada Barrero的芦苇编家具

他们邀请当地一些经验丰富的老工匠来进行指导，像学徒一样学习芦苇编织技巧，将芦苇编织这一传统手艺流传了下去。为彰显作品的活力，制作过程中在保留原有历史背景的基础上融入现代元素，既不敢步自封，拘泥于形，又满足大众需求，符合当代审美。



### 6. Justyna Fabirkiewicz的浴室用品

她是一位来自波兰的女设计师，她的创作灵感来自于全球各地的传统篮筐，她运用别样的编织手艺，结合不同的材质相糅合与创造，呈现出这组编织储物系列家具。同时，她也重新思考了家具的不同形状、大小与比例，在空间内呈现出不一样的家具搭配和运用。系列所有家具，均采用环保材料，棉绳和樱桃木等自然材料的运用，很大程度上柔化了不锈钢制材料的坚硬感官感受。

### 7. Kamaro'an轮伞草灯具

轮伞草来自于花东海岸，生长于清澈无污染的流动水域之中。港口的妇女常常将轮伞草编织成窗帘和草席。来自中国台湾的设计团队 Kamaro'an 与研究轮伞草编织工艺的设计师以此作为了一个合作项目，设计了一系列用轮伞草制作而成的灯具。轮伞草灯具外观上与竹编工艺相似，但是看起来更像由很多木篾组合而成。由于轮伞草之间都留有空隙，这也保证了灯具的良好透光性。设计师不仅用简约利落的金属框架，衬托出轮伞草笔直而坚挺的结构美学，在搭配上，更凸显了轮伞草的自然气息。