



杨致俭 Yang zhi jian

古琴演奏家、制作者。
上海市非物质文化遗产项目“古琴斫制技艺”代表性传承人。

古琴既是一件乐器，又在斫制过程中融合着诸多精细复杂的传统技艺。因此，它要求斫琴师必须有相当的古琴演奏水平，并在工艺、审美、造型等各方面都需达到相当的艺术境界才能完成。它对中国传统文化、传统技艺、音乐学、工艺美术学等都具有很高的研究价值。

杨致俭做琴，沿用古人的方法，从头至尾，全部由他个人手工完成，一张琴，至少五年。为了摸清木头的脾气，让它更具稳定性，所以时间越久，古琴的音色越醇厚。用鹿角霜和大漆混合而成的灰胎，上漆后停留时间越足，越干透。不单是木头的稳定，还包括结构和造型的稳定，这样制成的古琴越能经时间打磨，从音色到造型越稳定。

杨致俭毕业于同济大学建筑系，这些专业知识对于他拿捏古琴的结构，也有很大的帮助。他看到了大量的古代人做的好琴，那种松松的音色和质感，必须要经历上百年的磨砺。“想想看，人生最美好的时间，有几个五年？其实时间最宝贵，正因为它的宝贵，反而更会珍惜自己在古琴上的投入，沉下心来，花费这么长的年头去制一张好琴。”你能够对时间负责，也对自己负责。因为爱所有长情，因为长情更希望自己能为古琴文化的传承做一些自己的努力。

有时，翻出来六七年前古琴作品，杨致俭爱不释手，虽然新做的琴在结构上、手艺的纯熟度上要比那时精道很多，但是看来去，他还是更加钟情于那些历年作品，觉得那些老琴有味道。“你说当我花了五年时间做出一把琴，我能不爱吗？人对器物是有感情的。我用了我相当长的生命周期去换来的这个作品，你说我会不珍惜吗？”

随着时间推移，那些老琴上的灰胎被时间慢慢浸润，在琴的表面会形成千变万化的裂痕，它的音色就会发生不同的变化。时间越久，琴越松，音色越通透。你只能活在当下，见证古人当年沉淀千年的艺术作品，但是你却活不了那么久远，去见证自己的琴在未来的意义。但是，在做琴的一刻，杨致俭是欣喜的，他很庆幸自己能为中国古琴这个世界性质的非物质文化遗产的传承做点儿事。●



生活周刊 × 杨致俭

延续古琴的审美上千年

Q: 你如何看待“工匠精神”？

A: 工匠精神现在比较流行，我对它持有保留态度。什么叫做匠人？匠人，熟练工，工匠，打下手的。我们应该把这种精神提炼得更高，它还需要一些综合审美。在微观上，技术上达到精确精密，在宏观气质上达到舒朗和谐。从作品的气质上，我探索的是所谓宇宙的真理；从作品呈现的面貌上，我探索的是我个人的审美；从作品实现的手段上，我表达自己的技艺和技术。工匠精神很重要，对中国人来说，我们很缺乏，但是对于我来说，这四个字的要求太低了。

Q: 那你对自己定得更高的目标是什么？

A: 古琴上有七根弦，所以它也叫七弦琴，古琴上有13个徽，我是7月13日生的，我是为琴而生的。所以说，我是糊里糊涂地吃了这碗饭，学了3年，全国亚军。做了琴之后，我发现自己就是为做琴而来的。艺术的东西，说实话没有标准的，追求极致永远没有极限。对古琴演奏而言，我死了就没有办法传承这门技艺，但是对于古琴制作，至少我死后，我的古琴仍旧可以经久不衰，传承下去。你的孩子，是你基因的延续，而你的琴，是你的个人审美的延续，更何况这种延续可以维持上千年，为后人所用。人们总是更迷恋对器物的感情。

链接 LINK

古琴制作工序

古琴斫制传统技艺历史悠久，但工艺极其复杂，根据木胚、髹漆、装配等工艺流程，要经过十几个步骤、近百道工序：分为木料选材、外观造型、槽腹结构、木胚装配、琴胚裱布、灰胎工序、琴徽安装、髹漆工序、擦漆工序、推光工序、配件安装等十几道步骤，历时2-5年才能斫制出一张琴来。

木料选材——历代古琴制作首重选择良材。木料质地与音色密切相关。面板宜选天然干燥的桐木或几百年的杉木。底板选用坚硬的梓木。均须纹理顺直、硬度适中，且无疤节和虫蛀。所谓“选材良，用意深，五百年，有正声”。

槽腹结构——即共鸣腔结构，是决定古琴音色的灵魂。槽腹结构的大小、比例、造型以及所影响到的面板与底板各部分的厚薄尺度，包括由雁足分开的两个共鸣腔的固有频率、相互音程关系等，均对古琴音量、音质产生牵一发而动全身的重要影响。宋代石汝砺在《碧落子斫琴法》中就总结记载了不同古琴琴面、底板结合所产生的不同发音效果：“凡面厚而底薄，木（按音）濁泛（泛音）清，大弦顽钝，小弦焦咽。面底俱厚，木泛俱实，韵短声焦。面薄底厚，木虚泛音，利于小弦，不利大弦。面底皆薄，木泛俱虚，其声疾出，声韵飘扬。底面相当，虚实相称，弦木声和。”

木胚装配——将古琴的面板和底板通过用生漆粘合而结合在一起，配件安装须与琴面曲率合理配合，以期最佳弹奏效果。宋代《茅亭客话》云：“雷氏之琴，所以异者，岳虽高而弦低，虽低而不拍面，按之若指下无弦，吟振之则有余韵”。就是岳流制作的妙用，从而证实古琴演奏对古琴制作工艺提出的高度要求。

一张优秀的古琴相当难得，且制作周期漫长。既需要精良的材料，还需要斫琴师具备高超的斫琴技艺、艺术审美以及相当的古琴弹奏水准。由于古琴制作采用的天然材料及传统工艺，即使由同一名斫琴师在同一时期，使用同样的材料和工艺，最终制作的古琴音色也不尽相同。这恰恰是大自然给人们带来的惊喜。有缘得到一张好琴，经常弹奏摩挲。人琴合一，与琴共老，不亦乐乎。