



随着时间推移，那些老琴上的灰胎被时间慢慢浸润，在琴的表面会形成千变万化的裂痕，它的音色就会发生不同的变化。时间越久，琴越松，音色越通透。

做一把古琴 弹出高山流水，弹出大雁之志

【文/冷梅 图/受访者提供】

在过往的人生经历里，它一直都在

“不论我处于人生的哪种阶段，我都没有放下过它。”杨致俭从小就开始学习琴棋书画，这些爱好小时候是在父母的引导下，稀里糊涂地学了。也许，对很多人来说，这些艺术熏陶小饮怡情，但是后来对杨致俭来说，则是受益一生的宝藏。

喜欢古琴到了一定程度，从中获得的快乐自不必说，他还想“同时能为它做点事儿”。如今，天时地利人和，当他有能力去实现这样一个愿景时，他愿意花更多时间在古琴上。“原来，古琴可能在人生中的比重只有20%，仅仅作为一个兴趣爱好，一种习惯，当你到了一定程度，发现为它做更多事，正是你想要的东西，你就会花费更多时间专注于它。当这些经验积累到一定程度后，你突然发现，你过去所有的人生经验，其实对你的现在都是有帮助的。”作为一个古琴的传播者，让更多的社会资源来帮助它，来往你期待的方向发展，这是一种顺势而为。杨致俭说，这种转变并非一下子让自己的社会角色从商人变成了艺术家，古琴在他的生命里一直都在。

杨致俭师从两位古琴泰斗：国家级非遗传承人、中国琴会前会长龚一先生和国家级非遗传承人、中国琴会荣誉会长李祥霆教授。深入学习广陵派、虞山派经典曲目和古琴制作技艺。

天圆地方，与古人、自然对话

古琴，长36寸6（1米24）代表着一年365天，琴宽6寸，所谓六合，琴面是圆的，琴底是平的，代表着天圆地方。琴上有13个圆点，叫徽，代表着音阶，架起琴弦，称之为岳山，琴音流淌像高山流水一般。

古人是见山励志，见水生情。杨致俭说，古人在古琴中的沉淀，都是关于自然的理解，与自然对话的渴望。因此，他

弹琴的目的，不单单是把这几个音弹好，其实更多的是，通过弹琴，与自然沟通，与古人对话。从西方社会学的角度理解，人的一生要解决三个问题：人和自然的关系，人和人的关系，人和自己的关系。在古琴上，均有所体现。在中国传统文化里，儒释道是最重要的思想支柱，当古人写《平沙落雁》，正是大雁之远志，写逸士之心胸。正因为古琴中有太多的文化属性在里头，一定会对人带来改变，一定会对你做事的方式带来很大的改变。“中国传统文化的特点就是温和，温文尔雅，君子比德于玉。玉的特点就是它捏不碎，却很坚硬；它晶莹剔透，却并不刺眼。”

弹琴，可以修炼一个人的心胸和气度。杨致俭认为，任何艺术，不单单是古琴，技艺术法道，既需要有技艺，也需要懂得方法论，最后一个层面“道”，就是你人生追求宇宙真

理的方式和态度，只是大家的载体工具不同，你可能选了古琴，他选了书法等等而已。甚至是经商，貌似是非常世俗的部分，对他经商之人而言，也是一种修为。

做任何事，都需要有正确的方法和坚定的意志。正确的方法是工具，提高你的效率，光有正确的方法还不行，还需要有意志力坚持。

专注于斯，亦成为一种生活方式

杨致俭习琴数十载，古琴对他最大的影响就是学会顺其自然的处事之道。凡事顺其自然，人生修炼是要用心去修，随着阅历增长，人生感悟激增，修炼是一辈子的自我修为。练琴的段位属于初级，毕竟从小到大，技术层面早已了熟于心，儿时曾经刻苦钻研“古琴名曲100首”，而现在他发现弹奏的精华名曲10首足矣。“光这几首，弹起来就能把自己陶醉了。弹出高山流水，巍峨的高山，涓涓的细流汇成江河大海，现在重要的是弹奏时的心境，犹如天地一沙鸥。”于是，弹琴的境界从加法炫技到减法修心。

仪式感依然是与古人对话的载体。“仪轨的东西，可以把你引导进入一种状态。”换上质地柔软的丝质唐装，通透的触感让人保持舒适自然的状态，抚琴焚香，定气凝神，帮助你快速进入演奏的状态。弹琴亦凝聚气场，当你端坐琴旁，调调琴弦，开始弹奏，你的气场收合，也把听众带入到音乐营造的意境之中。

从弹琴到做琴，人对器物是有感情的

中国古代琴人通常既是古琴演奏者，又是古琴斫制者。古代古琴都由琴人亲自斫制，或按琴人审美要求，指导工匠完成。这样的传统，至今不变。杨致俭多年从事古琴制作和研发。先后修复多张唐、宋、元、明等历代名琴。亲斫的古琴音色雄浑、古朴、厚重、内敛。

