



这里是一个仰望星空的地方

【文/蔡娴 图/受访者提供】

文化村里的“大屋顶”，不负青山绿水

这栋安藤忠雄设计的建筑，不仅仅是一座图书馆。如果从上空俯瞰，良渚文化艺术中心是一万多平米的多边形建筑，融在森林之中，与良渚的山川紧紧相连着。安藤忠雄将巨大的屋顶和整个庭院进行了几何切割，良渚的村民亲切地称其为“大屋顶”。隐藏在屋顶之下的，是由三块建筑构成。南边是美术馆功能的展示栋，北侧是教授舞蹈、音乐等课程的艺术栋，中间才是有阅读大厅和图书馆的文化栋。这三个部分之间还连接了风与水、光与影的清水混凝土通道，即使在室外温度30多摄氏度的炎夏里，这些通道里也是一片清凉。

莫大的支持。再后来就是设计、规划，除了方案还有村民的动员与参与。由于是一个不赚钱的项目，沈毅晗没有得到运营经费，只能发动村民集体参与。他还组建了村民书房的筹建群，方案建议、读书会、选书活动，都有热爱阅读村民志愿者的参与，最终募集了13568本村民捐赠的馆藏图书。

6年前，安藤忠雄来到这里，面对良渚文化发源地的诗意自然，他提出：“为什么不把图书馆做得更大一点呢？”安藤忠雄认为，这样的社区在全世界都是不多见的，他的建筑不能输给前面的人，要对得起这里的青山绿水。安藤忠雄把艺术中心比作日本的“社区避难所”，“避难所”的意思是容纳生活的另一个空间。他希望这是“大

说：“我的任务已经完成了，这个公共空间的真正价值和灵魂，要靠良渚文化村的居住者一起来营造。”沈毅晗领会了他的意思，明白建筑的真正意义，应该是让使用者来说话。

在接下来的日子，沈毅晗就带领村民们在艺术中心办起了各种展览、摄影、书画、插花、木作等活动，村民或许并不知道这座建筑的设计者是怎样一个厉害的大师，但他们喜欢这栋光影建筑，喜欢建筑里的这些活动。他们把这里当成了社区。

今年6月，“大屋顶”才正式开馆。他们把原来的村民书房搬到了临水的图书馆，原先的13568本村民捐赠的书，加上杭州图书馆配给的8000册图书，共两万册图书。这里不仅是村民们的自习室，还被纳入了杭州市图书馆系统，成为一家三级图书馆，只需凭借杭州市市民卡就可以借书。

两层的图书馆空间里，格子书架贴了满墙，硬朗的混凝土穿插木质的温和，把这儿变成了一个迷宫。在楼梯间肆意穿梭，任何一个角落，都可能是一次新的发现。只不过，大约600平米的图书馆比原先的村民书房大了好几倍，目前的馆藏书籍基本只够放满二楼实用性书架的一个角落，更别说要填满一楼的4面大书架，共4993个格子。

从村民共建到社会众筹

沈毅晗觉得，这个美丽的空间应该成为杭州的一个文化地标，是属于所有热爱艺术、阅读的人。所以，这次不再只对村民，他面向公众发起了众筹，想让有相同想法的人一起来完成这个图书馆。“每个人带一本自己喜欢的书来这里，并写下自己的推荐理由，可以是新书也可以是旧书。我们会把它放在图书馆的某一格里，你写下的文字会被和你喜欢同样书的人看到，你借书的时候也会看到别人的心情。”沈毅晗说，捐书的行为本身就是参与社区共建，当你把自己的书送到这里来，以后你就会想到这个图书馆来了。👉



良渚文化村的村干部沈毅晗，也是良渚文化艺术中心执行馆长。据沈毅晗介绍，虽然，如今的“大屋顶”是一个综合体，但在规划之初，却是由一位村民提议建社区图书馆的想法慢慢演变而来的。良渚文化村被称为最优美的栖居地，当时，这个跟周围环境毫不违和的现代化小“村落”里，什么都自给自足，就是差个社区图书馆。于是，沈毅晗和这位村民的想法一拍即合，就筹建起了社区图书馆。

沈毅晗找到了杭州市图书馆的馆长褚树青，他因为让乞丐进图书馆而在全国闻名，褚馆长给了他们不少建议和

屋顶下孩子们的乐园”，因此在文化艺术中心里面设置了“小剧场”、“会展”、“图书馆”和“培训教室”。希望社区的小孩可以茁壮成长，有个美好的童年，而这个童年是在一个大大的屋顶下活动的，而大屋顶和整个庭院上是安藤忠雄微妙的几何切割，艺术中心和良渚的山川由此紧紧相连着。如今，这个地处良渚文化村玉鸟流苏地块内的“大屋顶”，有“展、演、书、学”四大模块，正是结合了预期中的会展、剧场、产品和教育四个功能。

良渚文化艺术中心于2015年2月正式落成，安藤忠雄