

## 成龙动作电影周

成龙动作电影周今年并不是第一届了。2014年，成龙就宣布，自2015年起，上海国际电影节将常设这一为动作电影人发声、表彰世界范围内动作电影杰出贡献者的板块。

今年的第二届成龙动作电影周举行了以“中国功夫世界心”为题的开幕论坛。翻看影史，不难发现，早在20世纪20年代，《火烧红莲寺》就掀起了第一次功夫热潮；1973年，《龙争虎斗》翻开了中外电影公司合作摄制功夫片的新篇章；2001年，《卧虎藏龙》斩获奥斯卡最佳外语片等4项大奖……但今天再说起中国功夫，就略显“老派”了，大多存在于致敬、怀旧、复古题材的电影中，反而是许多国外的大片，甚至是动画片如《功夫熊猫》《花木兰》，热衷于“植入”中国功夫元素，这“引以为傲”的主客体顺序，是否有些颠倒？

作为中国功夫电影的代表人物，成龙大哥认为，最早的功夫片如《醉拳》只知武打，注重漂亮但不重故事，让人审美疲劳也产生思维定势。而从警察故事系列、尖峰时刻系列、A计划系列等成龙代表作中也能够看出，切分出快而多变的动作但不暴力，同时创作出有笑有泪的故事，才成了功夫电影后期，粉丝们买账的原因。

对此，《十月围城》的导演陈德森回忆：“我们这一代人都是看着邵氏的电影长大的，这里面有很多正能量的英雄主义，是好莱坞所没有的情怀。好莱坞不能理解这种情怀，他们觉得只有中国人才能做出来，功夫电影就变成了中国电影非常独特的一种类型片。”《蜘蛛侠》系列导演山姆·雷米把成龙比作当代卓别林：“能影响到观众，让他们对人生有更好的认识，拥有更愉悦的心情。”

剧情比动作重要，“好电影一拳就够”，是几位嘉宾的共识。对于传统如何翻新，则认为：“讲有故事的小人物，有意识地将中国元素和90后、00后年轻人生活关心的话题连结，在动作、内容创新设计以及演员使用等方面，注意和时代接轨。”

如同本届成龙动作电影周的展映片单，乍一看都是“新鲜血液”。《老手》是去年在韩国票房超1000亿的大热门，让黄政民一跃跨入“男神界”，同时近年来经典的韩式动作戏桥段也频频被国内导演仿效，如《火锅英雄》里致敬《追击者》的段落。此外，李敏镐参与的中韩制作《赏金猎人》作为开幕片，也相当吸睛。



✦ 第19届上海国际电影节正式落下帷幕。近百场论坛、发布会、市场活动让人看花了眼的同时，亦不难从中折射出华语电影发展的新动向。其中之一便是新一波的“动作热”。

# 功夫身，动作心，大咖都为冒险迷

【文/张晓雯】



## 洪金宝电影工作室

近年来为传承功夫精神，成龙大哥可谓是提携了不少后辈。“新七小福”是目前中国唯一一支兼备中国武术、西方舞蹈以及歌唱表演等多方位演艺才能的年轻实力团体，比较出名的成员有徐冬梅。此外，成龙的女徒弟张蓝心也多有出境。

相比设立电影周，另一位动作大师洪金宝更是直接把工作室开在了上海。开幕仪式上大晒豪华朋友圈，不乏吴京、钱嘉乐等动作明星，正式宣布成立洪金宝电影基金，未来将投资青年电影人的创意项目，初衷是和“好的年轻创作者一起认真、轰轰烈烈拍电影”，表示会帮他们拉团体、找匹配。

19岁开始就担当武术指导，洪金宝对咏春、截拳道、空手道都有深入的研究，还和李小龙有过一段“不打不相识”的趣事。在编导和监制的作品中，洪金宝总是会注重群戏，为每个人定造一招一式，并且将传统的道德观和创新过的武术理念融会贯通到影片之中，强调人与人之间的朴实情感，如《叶问》系列。或许，这就是陈德森所说的属于武打的正能量。

这种情怀去年被徐浩峰的一部《师父》再度推上讨论的热点。导演为咏春拳理、民国武林的知识体系做了充分的考据，镜头下的江湖却是崩坏的。在外来势力面前，传统武道精神的“规矩”只会让自身走向没落。真的是这样吗？

今年电影节金爵奖主竞赛单元评委会主席、塞尔维亚导演埃米尔·库斯图里卡在接受“好电影的标准”这一提问时表示：“从前的电影，亚里士多德的美学思想几乎是要必须遵照的义理。而如今，再也没有这种形而上的过程了。现实变得虚幻，理想主义变得愚蠢，电影变成产品。相信好的电影，仍然会用‘好的道德’来引领出一条路。”放在动作片里，也是如此。