



丁丁 Show

丁丁
动感101知名主持人

战争片的情感羁绊

1994年剧作家井上厦创作的《如果和父亲一起生活》被搬上舞台。这出戏剧以广岛原子弹爆炸受害者及其受到的创伤为主题。果不其然,因其发人深省的寓意和意味深长的情节引起了无数观众的共鸣。2004年这部作品被搬上银幕,受到影迷的瞩目。而在井上厦的创作计划里,其实还有一部《如果和母亲一起生活》。遗憾的是,他于2010年去世。而他的女儿决定为他实现这个夙愿。于是电影导演山田洋次立马接受了这部电影。

这部电影也成为了本届上海国际电影节的参展影片。

其实一直以来,日本的许多导演都在关注反战这个问题。然而大多数的导演侧重的都是战争的残酷,以及在不断追溯战争的受害者和迫害者。然而山田洋次更多关注的是战后当地人民的心理过程。而这也使得他的这部电影更加细腻绵长。其实这部电影讲述的剧情十分简单——在长崎原爆中幸存下来的母亲和变成亡子的儿子之间的情感羁绊。

影片的基调从一开始就不是明亮的。刚开始的画面是黑白的,而在原子弹爆炸之时才有色彩。原爆之后的三年,身边大部分的生活都重新上了轨道。太阳照常升起,地球照常转动。但是留在母亲心中的战争阴影其实还未消除。

马尔克斯说,回忆总会抹去坏的,夸大好的,也正是因为这种玄妙,我们才得以承担过去的重负。正是因为回忆太多值得回味的东西,当我们发现回忆中那个人不在的时候,才会格外痛苦。

母亲的痛苦并不是剧烈的,而是从那些日常小事中流露出来的。儿子已经死了三年,然而母亲每天还是会给他做饭。这种内心的小执着,才能给人重重一击。突然想起来《1942》和《唐山大地震》上映之后,有许多人说感受不到导演想要表达的意思。其实是因为感受不到那份执着吧,生者对于死者的执着。多大的悲恸,如果只是流于表面,如果只是跪地痛哭,其实只会让人觉得尴尬。而那些混沌却又坚强的小执着,才让人格外难过。

不过,必须要说的是,这部电影值得夸赞的点其实也并不多。主角的演技是合格的,有时候也有出彩的地方,但是影片的冗长和阴郁也为其扣分不少。整部电影给人一种欲言又止的感觉,看完之后也不能长舒一口气。

不过,写到这里还是想要再提一下井上厦,他曾说过:“当与我一样大的生活在广岛和长崎的孩子经历原子弹爆炸时,我正在准备夏天的节日庆典,因此内心里总觉得充满内疚,想要为他们做些什么。”这份赤忱之心,还是值得我们去静下心来好好看这部电影的。

有型 Style



当红后裔

宋仲基为《时尚芭莎》六月号拍摄的写真曝光,他通过不同搭配展现出精英型男和可爱男友的双重风格。

元气熟女

王珞丹登上杂志封面,凸显出独特文艺气质,延续一贯“元气”女神的风格。



百变绅士

彭于晏为ELLEMEN拍摄封面大片很调皮。镜头前的他造型百变,自信的,活力的,性感的,狡黠的,以拍照之名,行表演之实。



大牌 Stars

刘涛 ▶ 温柔的野心

凭借在《芈月传》中的精彩表现刚刚在上海电视节上获得“白玉兰最佳女配角”的刘涛,以新晋“龙女郎”的身份献身“龙疆来了耀玩大的”盛典,和成龙、“007”皮尔斯·布鲁斯南同台为电影《普通人》造势。

电影讲述了一个伦敦华裔餐馆老板,女儿在恐怖袭击中不幸身亡,成龙大哥“发飙”复仇的故事。值得关注的是,“007”布鲁斯南将在影片中饰演“史上最强反派”,和成龙大哥强强对打,光凭这一点,当剧组找到刘涛时,她“迫不及待”地就答应了。

现场曝光的剧照中,成龙大哥头发斑白,脸上满是伤痕,他坦言这是一部除了动作,也要“飙演技”的走心作品。而刘涛也表示,“剧情充满爆点还不算,我的妆也没比大哥好多少!”

而布鲁斯南通过一段VCR大赞成龙大哥和刘涛在《普通人》中贡献了可以冲击奥斯卡的表演。看来,刘涛那张温柔贤明的外表下,深藏着一颗随时准备爆发的野心。



调门 MicroBlog



@陈数:圣后是心中住着大宇宙的女人,当一个人不属于自己而属于天下的时候,很难用单一角度评判。”参演《择天记》算是第一次演反派,不知道会不会让人“爱、恨、怜、敬”……



@郭德纲:东方卫视《花样男神》6月18日首播,我很期待。前半辈子不愿干的事儿,这回都来了……

(以上内容来自新浪微博)

接近 Close



成龙:大咖助阵

上海国际电影节开幕首日,忙里偷闲的成龙现身国际影人俱乐部的启动仪式和IMC发起人兼董事长唐季礼、曾志伟、王中磊等创始合伙人一起揭开了IMC的神秘面纱。大哥表示:“我们影人是制造快乐的人,但是平时工作都挺辛苦,所以希望这里能给所有影人打造一个快乐的平台。”



刘烨:社交之王

2016微博电影之夜上刘烨、宋佳摘得King&Queen称号。一直在用手机直播颁奖典礼的“网瘾少年”刘烨称,自己很感谢微博这个平台。他自己笑言:“我发现18年演戏所有的积累不如我这三四年微博来得狠。”谈起诺一,刘烨表示对儿子的成长不操心,只要他上学别打架、长大不坏事就行。



喻恩泰:影人心语

上海国际电影节期间,喻恩泰携《我的美利坚青春》剧组现身上海麒麟影业举办的“麟角之夜”,谈到“麟角计划”喻恩泰表示,年轻影人应该向李安导演学习:“李安导演当时就很慢,是种温暖的慢,并不影响他在国际上做电影的扩张,不影响他对电影事业的追求,所以慢是一种耐心。”