



章莉莉

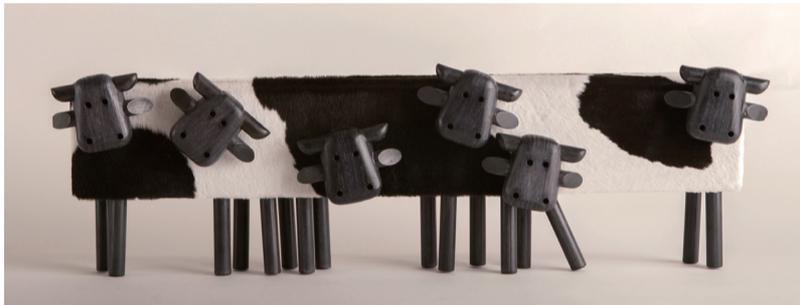
公共艺术博士, 上海大学美术学院副教授
上海公共艺术协同创新中心 (PACC) 运营总监
上海非物质文化遗产保护协会 常务理事
致力于推动非遗手工艺、现代设计、当代艺术之间的跨界创新

卡洛斯爷爷的动物世界

【文/章莉莉 图/PACC提供】



卡洛斯设计制作的动物主题木制品一如他的个人风格, 恬静温暖, 爱意充盈, 治愈都市人们的心灵。



“即使有不同的躯体, 万物生灵仍然拥有一样的灵魂。”卡洛斯爷爷一定是深信这一点的, 所以他的手里会变魔术般地诞生那么多丰富多样的动物世界, 每一个都拥有生命和灵魂。

卡洛斯·克拉维利 (Carlos Clavelli) 是一个来自乌拉圭的可爱老爷爷, 温暖风趣, 童心永驻。35年来他致力于创作小型木制艺术品设计, 于2014年被联合国教科文组织世界理事会赋予“最具造型经验的人才”称号。

2015年春风吹拂的四月天, 这位乌拉圭著名木刻艺术家第一次来到地球的另一端——中国上海, 以公共艺术协同创新中心 (PACC) 特邀驻地艺术家的身份, 参加PACC拉丁美洲手工艺系列工作坊, 领衔乌拉圭木刻艺术工作坊带领15名中国学员进行创作。

卡洛斯说他的国家乌拉圭农牧业发达, 只有300多万人口, 却有2000万头奶牛和1500万只绵羊, 所以他的作品大多围绕人和牛羊展开, 作品中人和舔犊栖息的牛羊之间通常保持着一种非常亲密温馨的关系, 自然美好。似乎自然万物本无界限, 都可以在蓝天白云下自由欢快地一起玩耍。

卡洛斯喜爱用温暖的材质来创作, 首先木头是有温度的材料, 此外他选用天然羊毛来做羊, 用天然牛皮来做牛。这些自然材料同样温暖, 人们捧在手里, 心里升起丝丝

温情, 恬静又治愈。甚至你可以零距离贴近它们, 安放自己的情绪和心事。在造型方面, 卡洛斯采用高度概括提炼的手法, 抓住关键特征, 去除一切繁琐的细节表现。比如一只羊被表现为一团有头有脚的羊毛球, 一群羊被表现为一团有多个头和脚的羊毛球, 而一群牛被简化为一条长长的有多个牛头和牛腿的形态。卡洛斯说, “牛总是一个一个紧挨着, 所以看上去就像是一座牛身组成的长城。它们本性充满好奇, 当你站过去时, 所有的牛都会转过头来看你。”

在工作营期间, 常有学员叫他“卡洛斯爷爷”, 年纪稍大些的学员叫他“卡洛斯爸爸”, 总之他温暖风趣的个性让人感觉是家里的一员。我们同时策划了一次卡洛斯与中国漫画家“刀刀狗之父”慕容引刀的跨界合作, 两位同样治愈系的艺术家, 从乌拉圭木刻到中国漫画, 最终创作了仰望天空的木头刀刀狗形象, 成为很多人心灵温暖的陪伴。

此外我们带着卡洛斯和他的作品进社区、进小学、与中国书法碰撞, 共游浦江, 足迹踏遍江南水乡。十天的工作营一晃而过, 在闭幕式上可爱纯真的卡洛斯爷爷几次湿润了眼睛, 他的泪光也将我们打动和融化, 从此我们也多了一份牵挂和思念。

2016年4月, PACC再次邀请卡洛斯来到上海驻地创作, 这次他围绕中国的动物进行创作。卡洛斯首先为中国猴

年创作了以金丝猴为原型的木猴, 形态俏皮可爱, 又可以自己动手, 参与完成作品的多样化结果。猴子可以采用拆卸拼装的方式将头部、前肢、后肢进行动作变化, 其乐无穷。如果有多个猴子, 那么他们之间会产生出因动作不同的戏剧性和故事线索。卡洛斯之后又创作了猩猩和熊猫, 特别是熊猫萌呆憨厚, 采用两种天然色彩的木头用榫卯结构结合而成, 具有爬、坐、站三种姿态, 头部和四肢皆可转动。

尽管卡洛斯今年已经六十多岁了, 但他每天都要工作八九个小时, 所有作品都亲手完成。卡洛斯爷爷的木头动物世界如此安然美好, 安抚着都市人们的心灵。我相信, 卡洛斯的心里一直住着一个快乐的小孩, 那里还有蓝蓝的天, 流动的白云, 以及长满草的山坡。