

# Show Time 型秀之间

【文/贾川琳 图/上海视觉艺术学院提供】



2016年上海视觉艺术学院时尚设计学院优秀作品展示2

## ✦ 指导教师张洁点评

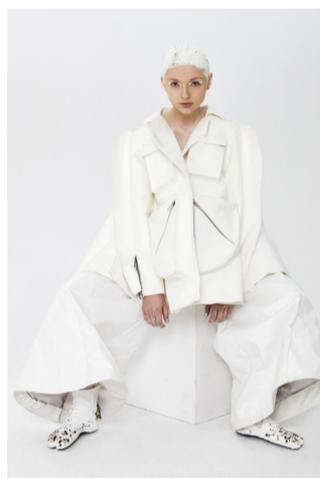
本次毕业秀汇集了2016届服装专业37位毕业生的优秀作品。这些服装作品呈现了毕业生们多元化的设计创意理念:有从品牌成衣设计的角度出发,进行市场化实用时尚服装系列设计;有关关注于面料手工改造,各种材料的拼贴刺绣、做旧处理;有的关注于各类图案元素的组合运用,有的关注于服装款式廓型研究与设计,有的关注于艺术风格研究应用,也有展现民族地域文化的风格设计……学生的设计作品充分体现了成衣设计与艺术创意的结合,全方位展示了服装艺术设计专业四年的学习成果,同时也是服装设计专业校企合作项目制课程教学模式教学成果的展现。

### 金奖 孙晓炜 《UNBOUNDED》

孙晓炜的本件作品,体现了理想与现实的融合。他认为,在世界的各个角落分布着不少“理想与现实”。

建筑师们通过自己对现实的批判与感悟,实现了形态各异的“先锋作品”,超越了普通人对于建筑本身的认知:如果说大平房是现实,那么这些形态各异、几何感极强的建筑就是理想。

在这个系列中,他把建筑师的“理想”转移到服装上来,从结构和轮廓上突破和创新,将建筑中的一些几何元素和特殊结构运用到服装上。取名为“unbounded无边”是因为服装在他眼里更像是一个建筑,是意识,是艺术品。



服装艺术设计专业

### 银奖 李晓雯

#### 《隐于市的流浪者》

在作者李晓雯看来,隐于市的流浪者是“不自由毋宁死”的嬉皮士自由精神的绝对表达。表现着现代人想要找回在高度发达的理性社会中所丧失的人的原始欲望,抗拒现实生活中理性社会对人性的扼杀,以求达到文化的超越和精神的解放。通过这次设计,李晓雯想要将嬉皮士的自由理念传达给人们。告诫人们不要被这个发展迅猛、日新月异的社会所束缚住,要坚持自己,保留个性,才能不被时代所抛弃。



### 银奖 买若雪

#### 《Rubber Man》

买若雪的设计灵感,来源于她内心深处的感受——人们在寻找自我的路上越走越远,个性特征逐渐消失,甚至丢失了思想,被动地接受他人和周遭的一切变化,改变了自我的风格和心性,任由社会摆布,融入了一个看似和谐的氛围中,强装自我。她的这一系列服装在高级灰系列的色调中穿插进一小部分明亮的色彩。用框架和镂空的廓形,借助面料的特征来展现作品。



### 铜奖 李雪云 《NEWLINE》



### 铜奖 于明秀 《Underground》



铜奖 柳思羽 《SPY》